

**WYPEŁNIA UCZEŃ**

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Kod ucznia

--	--	--

**UZUPEŁNIA NAUCZYCIEL**


dysleksja

**Próbny egzamin ósmoklasisty**

Luty 2019

**Przygotowanie do egzaminu zewnętrznego  
z języka polskiego dla klasy 8****Informacje dla ucznia**

1. Sprawdź, czy zestaw egzaminacyjny zawiera 13 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś nauczycielowi.
2. Na tej stronie i na karcie odpowiedzi wpisz swój PESEL i kod.
3. Czytaj uważnie teksty, a następnie wykonuj wszystkie zadania umieszczone pod nimi.
4. Odpowiadaj tylko własnymi słowami, chyba że w zadaniu polecono inaczej.
5. Rozwiązania zadań zapisuj długopisem lub piórem. Nie używaj korektora.
6. W zestawie znajdują się różne typy zadań. Ich rozwiązania zaznacz na karcie odpowiedzi w przedstawiony sposób:
  - wybierz jedną z podanych odpowiedzi i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą, np. gdy wybierzesz odpowiedź A:

A	B	C	D
---	---	---	---

- wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiednimi literami lub liczbą i literą, np. gdy wybierzesz odpowiedź PP lub TT albo A1:

PP	PF	FP	FF	lub	TT	TN	NT	NN	lub	A1	A2	A3	B1	B2	B3
----	----	----	----	-----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----

7. Staraj się nie popełnić błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zamaluj inną odpowiedź, np.

A	B	C	D
---	---	---	---

8. Rozwiązania zadań otwartych zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach. Pomyłki przekreślaj.
9. Na rozwiązanie wszystkich zadań masz 120 minut.
10. Za poprawne rozwiązanie wszystkich zadań możesz uzyskać 48 punktów.

***Powodzenia!***

**Przeczytaj tekst i wykonaj zadania 1.–5.**

Leopold Staff  
*Ars poetica*<sup>1</sup>

Echo z dna serca, nieuchwytnie,  
Woła mi: „Schwyć mnie, nim przepadnę,  
Nim zblednę, stanę się błękitne,  
Srebrzyste, przezroczyście, żadne!”

Łowię je spieszenie jak motyla,  
Nie, abym świat dziwnością zdumiał,  
Lecz by się kształtem stała chwila  
I abyś, bracie, mnie zrozumiał.

I niech wiersz, co ze strun się toczy,  
Będzie, przybrawszy rytm i dźwięki,  
Tak jasny jak spojrzenie w oczy  
I prosty jak podanie ręki.

<sup>1</sup> *Ars poetica* (łac.) – sztuka poetycka.

**Zadanie 1. (0–1)**

Oceń prawdziwość podanych zdań. Wybierz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Wiersz zawiera refleksję na temat poezji.	P	F
W utworze <i>Ars poetica</i> ujawnia się osoba mówiąca.	P	F

**Zadanie 2. (0–1)**

Zaznacz poprawne dokończenie zdania.

*Echo z dna serca, nieuchwytnie* jest metaforą

- A. miłości.
- B. tęsknoty.
- C. natchnienia.
- D. niespełnienia.

**Zadanie 3. (0–1)**

Zaznacz poprawne dokończenie zdania

Utwór Leopolda Staffa można nazwać \_\_\_\_\_ .

A	poetyckim ogłoszeniem
B	poetyckim przepisem
C	poetycką dedykacją

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 4. (0–1)**

Oceń, czy zamieszczone w tabeli przykłady środków poetyckich są zgodne z zapisanymi obok funkcjami. Zaznacz T, jeśli są zgodne, lub N – jeśli nie są zgodne.

Metafora: <i>Łowię je spiesznie jak motyla</i>	Podkreśla uchwycenie nietrwałych myśli, wrażeń.	T	N
Porównanie: <i>Tak jasny jak spojrzenie w oczy / I prosty jak podanie ręki.</i>	Wskazuje na odbiorców – prostych ludzi.	T	N

**Zadanie 5. (0–2)**

Jaka powinna być poezja według osoby mówiącej? Zapisz trzy cechy.

---



---



---



---

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania 6.–12.

Jerzy Bralczyk

**Czy kreatywny jest lepszy niż twórczy?**

Pochodzący z łaciny czasownik *kreować* dawniej oznaczał tworzenie, teraz – również odtwarzanie: mówi się na przykład, że aktor wykreował jakąś rolę, że ktoś się kreuje na kogoś... Podobnie się stało z rzeczownikiem *kreator*. Kiedyś kojarzył się głównie z liturgią łacińską (na przykład z wyrażeniem *Veni Creator Spiritus* – Przyjdź, Duchu Stwórcy), oznaczał przede wszystkim Stwórcę, choć także i twórcę – artystę. Teraz występuje często w zestawieniu *kreator mody*, a więc odnosi się do spraw bardziej przyziemnych. Cała rodzina wyrazów przestała więc oznaczać coś uroczystego, przestała być książkowa, nabrała bardziej powszedniego charakteru, ale – zdaniem niektórych – zachowała pewien odcień elegancji.

Zapóżyczony już nie bezpośrednio z łaciny, lecz z angielskiego przymiotnik *kreatywny* wielu osobom wydaje się nie tylko bardziej wyszukany, ale i bardziej nowoczesny niż rodzimy *twórczy*, choć w gruncie rzeczy odnosi się do tego samego. *Człowiek kreatywny* to ktoś, kto ma wiele pomysłów, może wiele stworzyć, a więc jest – właśnie twórczy.

W moim przekonaniu nadużywanie wyrazów *kreatywny*, *kreatywność* ma w sobie coś z zaklania rzeczywistości; ktoś, kto wypowiada słowo *kreatywny*, ma poczucie, że jest lepszy, i że mówi o kimś lepszym, mającym nadprzyrodzone zdolności.

Czy zatamujemy drogę temu słowu? Raczej nie. Starajmy się jednak częściej mówić nie o *kreatywności*, lecz o *pomysłowości*, *inwencji*, a także o tym, że ktoś jest *twórczy*, nie *kreatywny*.

Jerzy Bralczyk, *Mówi się. Porady językowe profesora Bralczyka*, Warszawa 2001.

**Zadanie 6. (0–1)**

Oceń prawdziwość podanych zdań. Wybierz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Obecnie czasownik <i>kreować</i> ma dwa znaczenia.	P	F
Współcześnie rzeczownik <i>kreator</i> odnosi się tylko do świata mody.	P	F

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 7. (0–1)**

**Jaka jest odpowiedź autora na pytanie postawione w tytule podanego tekstu?**

---



---



---

**Zadanie 8. (0–1)**

**Jaką przede wszystkim funkcję pełnią słowa zapisane w nawiasie w pierwszym akapicie tekstu?**

**Zaznacz poprawną odpowiedź.**

- A. Definiują wyrażenie.
- B. Tłumaczą zwrot łaciński.
- C. Uszczegółwiają informację.
- D. Wprowadzają dygresję.

**Zadanie 9. (0–1)**

**Zaznacz poprawne dokończenie zdania.**

Autor w ostatnim akapicie w celu zobrazowania bogactwa języka używa \_\_\_\_\_ .

<b>A</b>	antonimów
<b>B</b>	homonimów
<b>C</b>	synonimów

**Zadanie 10. (0–2)**

**Uzupełnij poniższe zdania, tak aby powstało streszczenie tekstu Jerzego Bralczyka.**

Jerzy Bralczyk w swoim tekście porusza problem \_\_\_\_\_.

---

Przedstawia \_\_\_\_\_

---

i stwierdza, że \_\_\_\_\_.

**Zadanie 11. (0–2)**

**Od podanego wyrazu podstawowego *tworzyć* utwórz wyrazy pochodne.**

Wyraz podstawowy	Rzeczownik nazywający czynność	Wykonawca czynności	Przymiotnik nazywający cechę
tworzyć			

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 12. (0–1)**

„Zapóżyczony już nie bezpośrednio z łaciny, lecz z angielskiego przymiotnik *kreatywny* [...]”.

**Zaznacz poprawne dokończenie zdania.**

Wyróżnione sformułowanie w powyższym zdaniu zapisano w taki sposób, ponieważ partykułę *nie* zapisuje się oddzielnie

- A. z wszystkimi przysłówkami.
- B. z przysłówkami odprzymiotnikowymi.
- C. z nieodmiennymi częściami mowy, jeśli sygnalizuje zdanie złożone.
- D. z przysłówkami odprzymiotnikowymi, jeśli wprowadza przeciwstawienie.

**Przeczytaj tekst i wykonaj zadania 13.–15.**

Praca korepetytora okazuje się niewdzięczna, żmudna i zajmuje chłopcu całe popołudnia, toteż czas na własną naukę [...] znajduje dopiero w nocy. Ambitny chłopski syn, nie zważając na docinki kolegów paniczów, z uporem zdobywa wiedzę. Raz jednak, wyprowadzony z równowagi przez złośliwe uwagi, rzuca się z pięściami na prześladowcę i za pobicie kolegi zostaje wydalony ze szkoły. W tym momencie, który wydaje się przekreśleniem wieloletnich trudów, napotyka pomoc ze strony \_\_\_\_\_, który wstawia się u znajomego inspektora szkolnego i uzyskuje złagodzenie kary. [...]

Andrzej Z. Makowiecki, *1600 postaci literackich*, Warszawa 2011.

**Zadanie 13. (0–2)**

**W której lekturze występuje bohater opisany w powyższym tekście? Podaj imię i nazwisko bohatera, imię i nazwisko autora oraz tytuł utworu.**

Bohater \_\_\_\_\_

Autor \_\_\_\_\_

Tytuł \_\_\_\_\_

**Zadanie 14. (0–1)**

**Jakim imieniem i nazwiskiem należy uzupełnić puste miejsce w tekście?**

\_\_\_\_\_

**Zadanie 15. (0–2)**

**W tekście podano, że opisany bohater był ambitny. Zapisz trzy inne jego cechy charakteru, które wynikają z fragmentu tekstu Andrzeja Z. Makowieckiego i całej lektury. Każdą cechę poprzyj odpowiednim przykładem zachowania bohatera.**

Cecha	Przykład

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Przeczytaj tekst i wykonaj zadania 16.–18.**

Zbigniew Herbert  
*Stary Prometeusz*

Pisze pamiętniki. Próbuje w nich wyjaśnić miejsce bohatera w systemie konieczności, pogodzić sprzeczne ze sobą pojęcie bytu i losu.

Ogień buzuje wesoło na kominku, w kuchni krząta się żona – egzaltowana dziewczyna, która nie mogła urodzić mu syna, ale pociesza się, że i tak przejdzie do historii. Przygotowanie do kolacji, na którą ma przyjść miejscowy proboszcz i aptekarz, najbliższy teraz przyjaciel Prometeusza.

Ogień buzuje na kominku, na ścianie wypchany orzeł i list dziękczynny tyrana Kaukazu, któremu dzięki wynalazkowi Prometeusza udało się spalić zbuntowane miasto.

Prometeusz śmieje się cicho. Jest to teraz jedyny sposób wyrażenia niezgody na świat.

Zbigniew Herbert, *Wiersze zebrane*, Kraków 2008.

<sup>1</sup> **Prometeusz** – tytan, który stworzył człowieka i, narażając się bogom oraz buntując się przeciwko nim, dał mu największy dar – ogień. Dzięki temu i innym doznany od niego dobrodziejstwom człowiek mógł panować nad światem. Prometeusz został jednak okrutnie ukarany: bogowie przykuli go do skały Kaukazu, a przylatujące co dzień sępy wyszarpywały mu wątrobę, która za każdym razem odrastała. Prometeusz nazywany jest „bogiem, który cierpiał przez miłość do ludzi”.

**Zadanie 16. (0–1)**

**Dokończ zdanie. Wybierz odpowiedź A albo B oraz jej uzasadnienie 1, 2 albo 3.**

Zbigniew Herbert w swoim tekście przedstawił

A.	skróconą wersję mitu o Prometeuszu,	o czym świadczy	1.	przywołanie postaci tytana i wydarzeń z jego życia.
			2.	pokazanie dobrodziejstw wynikających z poświęcenia się tytana.
B.	własną interpretację mitu o Prometeuszu,		3.	pozbawienie tytana cech bohatera i umniejszenie jego poświęcenia się.

**Zadanie 17. (0–1)**

**Jakie przeciwstawne znaczenie ma ogień w trzecim akapicie tekstu?**

---



---

**Zadanie 18. (0–1)**

**Zacytuj zdanie, w którym Zbigniew Herbert opisał jedyny przejaw buntu Prometeusza.**

---



---

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**



Gustave Moreau, *Prometeusz*, 1868 r.

**Zadanie 19. (0–2)**

Gustave Moreau na obrazie przedstawił Prometeusza samotnego, ale dumnego.

**Każdą z tych cech uzasadnij jednym argumentem, odwołując się do odpowiednich elementów obrazu.**

Samotność \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Duma \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Zadanie 20. (0–3)**

Koło plastyczne organizuje w miejscowym domu kultury otwarcie wystawy prac inspirowanych mitami greckimi. Gościem honorowym będzie znany naukowiec specjalizujący się w historii starożytnej.

**W imieniu organizatorów napisz ogłoszenie informujące o tym wydarzeniu i zachęcające społeczność lokalną do uczestnictwa. Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Zadanie 21. (0–20)**

**Temat 1.**

**Jak daleko może posunąć się człowiek, aby osiągnąć szlachetny cel? Napisz do gazetki szkolnej artykuł, w którym rozważysz ten problem. W argumentacji odwołaj się do wiersza Adama Mickiewicza *Śmierć pułkownika*, wybranej lektury obowiązkowej oraz innego utworu literackiego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.**

**Temat 2.**

**Cześnik i Rejent po ślubie Klary i Waława postanawiają zgodnie zburzyć mur dzielący zamek na pół. Napisz opowiadanie o tym przedsięwzięciu. W swoim wypracowaniu wykaż, że bardzo dobrze znasz bohaterów *Zemsty* Aleksandra Fredry. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.**

**WYPRACOWANIE**

na temat nr \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---









### KARTA ODPOWIEDZI

#### WYPEŁNIA UCZEŃ

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL

Kod ucznia

--	--	--

Nr zad.	Odpowiedzi					
1	PP	PF	FP	FF		
2	A	B	C	D		
3	A	B	C			
4	TT	TN	NT	NN		
6	PP	PF	FP	FF		
8	A	B	C	D		
9	A	B	C			
12	A	B	C	D		
16	A1	A2	A3	B1	B2	B3

#### WYPEŁNIA NAUCZYCIEL

dysleksja

Nr zad.	Liczba punktów			
	0	1	2	3
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### Zadanie 21.

Temat

1

Temat

2

Kryterium	Liczba punktów					
	0	1	2	3	4	5
1. Realizacja tematu wypowiedzi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
2. Elementy retoryczne/elementy twórcze	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Kompetencje literackie i kulturowe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
4. Kompozycja tekstu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
5. Styl	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
6. Język	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7. Ortografia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
8. Interpunkcja	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

SUMA PUNKTÓW: \_\_\_\_\_

## Lista lektur obowiązkowych<sup>1</sup>

### Klasy IV–VI

Jan Brzechwa, *Akademia Pana Kleksa*  
Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* (komiks)  
René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, *Mikołajek* (wybór opowiadań)  
Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*  
Ignacy Krasicki, wybrane bajki  
Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*  
Adam Mickiewicz, *Powrót taty, Pani Twardowska, Pan Tadeusz* (fragmenty, w tym: opisy, zwyczaje i obyczaje, polowanie i koncert Wojskiego)  
Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni*  
Bolesław Prus, *Katarynka*  
Juliusz Słowacki, *W pamiętniku Zofii Bobrówny*  
John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*  
Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*  
Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego*  
Wybrane mity greckie, w tym mit o powstaniu świata oraz mity o Prometeuszu, o Syzyfie, o Demeter i Korze, o Dedalu i Ikarze, o Heraklesie, o Tezeuszu i Ariadnie, o Orfeuszu i Eurydyce  
*Biblia*: stworzenie świata i człowieka oraz wybrane przypowieści ewangeliczne, w tym o siewcy, o talentach, o pannach roztropnych, o miłosiernym Samarytaninie  
Wybrane podania i legendy polskie, w tym o Lechu, o Piaście, o Kraku i Wandzie  
Wybrane baśnie polskie i europejskie, w tym: Charles Perrault, *Kopciuszek*, Aleksander Puszkina, *Bajka o rybaku i rybce*

### Klasy VII i VIII

Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*  
Aleksander Fredro, *Zemsta*  
Jan Kochanowski, wybór fraszek, pieśni i trenów, w tym treny I, V, VII, VIII  
Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*  
Ignacy Krasicki, *Żona modna*  
Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona, Śmierć Pułkownika, Świtezianka, Dziady część II*, wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie, Pan Tadeusz* (całość)  
Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*  
Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis, Latarnik*  
Juliusz Słowacki, *Balladyna*  
Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace*  
Sławomir Mrożek, *Artysta*  
Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty), *Tędy i owędy* (wybrany reportaż)

<sup>1</sup> W latach 2019–2021 na egzaminie będą pojawiały się pytania dotyczące lektur obowiązkowych tylko dla klasy VII i VIII.