**PROGRAM ZAJĘĆ POZALEKCYJNYCH NAUKI GRY NA GITARZE I KEYBOARDZIE W PUBLICZNEJ SZKOLE PODSTAWOWEJ IM. GEN. MARCINA KĄTSKIEGO W KĄTACH 2015/2016**

1. **WSTĘP:**

Program obejmuje treści niezbędne do nauki gry na keyboardzie lub gitarze, rozpoczynanej od podstaw. Repertuar zawiera utwory i piosenki odpowiednie dla kształcenia muzycznego dzieci w szkole podstawowej. Dobór repertuaru z zakresu nauczania przedszkolnego i ogólnokształcącego. Uwzględniono też fragmenty utworów z literatury klasycznej oraz pieśni popularne. Przy doborze pieśni zwrócono uwagę na repertuar dziecięcy, ale tez na odpowiednie poszerzenie wiedzy muzycznej oraz walory artystyczne. Układ podawania treści oraz nowych zagadnień jest tak skonstruowany aby osoba ucząca się gry odczuła sukces ze zdobytych umiejętności. Przewidziano naukę indywidualnie lub w grupie. Nauczanie bowiem zbiorowe stwarza możliwość wspólnego muzykowania. Program przedstawia spiralny układ treści nauczania, bez podziału na semestry czy lata nauki. Jednym z kryteriów czasowych jest tempo realizacji materiału nauczania przez poszczególnych uczniów, zdolności muzycznych oraz postępów w nauce. Systematyczny układ materiału nauczania. Propozycje zadań i ćwiczeń przedstawia się tak, aby w procesie kształcenia umożliwiać przestrzeganie zasad motywacji, aktywności, praktyczności, bezpośredniości, receptywności i systemowości. W programie przestrzega się harmonijnego łączenia elementów kształcenia muzyczno-metodycznego: kształcenia słuchu, głosu, poczucia rytmu i melodii, harmonii. Uwzględniono rodzaje aktywności muzycznej takie jak: grę, śpiew i tworzenie muzyki.

1. **METODY:**

- problemowe

- waloryzacyjne

-praktycznego działania

-pokazowa

1. **CELE GŁÓWNE:**
* Rozwijanie zainteresowań uczniów, pogłębianie i rozszerzanie wiedzy szkolnej
* Stwarzanie warunków do rozwoju młodzieży szczególnie uzdolnionej
* Organizowanie różnorodnych form edukacji artystycznej
* Zdobycie przez uczestników konkretnej umiejętności gry na danym instrumencie keyboardzie lub gitarze.
1. **CELE SZCZEGÓŁOWE:**
* Rozwijanie zainteresowań muzyką oraz zdolności i umiejętności gry na gitarze, keyboardzie
* Rozwijanie podstaw techniki instrumentalnej, odtwórczej pamięci muzycznej i wrażliwości na jakość dźwięku
* Kształcenie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego występującego w grze instrumentalnej, rozwijanie poczucia rytmu, kształcenie słuchu i wyobraźni muzycznej
* Kształtowanie umiejętności interpretacyjnych
* Rozwijanie umiejętności czytania nut i muzykowania zespołowego
* Rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy w domu
* Wyrabianie opanowania estradowego
* Dostarczanie przeżyć estetycznych szerokim kręgom dzieci młodzieży i dorosłym.
* Przyzwyczajanie się do wzbogacania życia kulturalnego szkoły i środowiska.
* Opanowanie różnorodnego repertuaru związanego z kalendarzem imprez szkolnych
* Organizowanie występów podczas imprez szkolnych.
* Przygotowanie zespołu do udziału w różnego rodzaju imprezach środowiskowych
* Rozwijanie umiejętności słuchania, postrzegania, przeżywania i rozumienia muzyki.
* Rozbudzanie potrzeb kulturalnych uczniów.
* Rozwijanie słuchu muzycznego harmonicznego, wysokościowego i poczucia rytmu.
* Kształtowanie smaku artystycznego i formułowania ocen estetycznych.
* Tworzenie trwałych nawyków obcowania z muzyką.
* Wzmacnianie cierpliwości, systematyczności, bezinteresowności.
* Przygotowanie do publicznych występów.
* Praca dla dobrego wizerunku szkoły.
1. **ZAGADNIENIA NAUKI GRY NA GITARZE:**
2. Postawa grającego na gitarze
3. Wydobywanie dźwięków prawą ręką
4. Wartości nut: półnuta, ćwierćnuta, ósemka, półnuta z kropką, cała nuta, szesnastka
5. Grupy rytmiczne: ćwierćnuta z kropka i ósemka, ósemka z kropką i szesnastka, ósemka i dwie szesnastki, cztery szesnastki, triola
6. Rodzaje metrum: dwumiarowe, trójmiarowe, czteromiarowe, sześciomiarowe,
7. Zapis nut na pięciolinii, klucz wiolinowy
8. Dźwięki: g, a, h, c’, d’, e, f, A, H, C, c, e’, f’, g’, E, F, G, b, B, fis’, fis, Fis, es, es’, cis’, cis, as, as’, As, des, des’, gis, gis’, Gis, dis, dis’,
9. Skracanie strun lewą ręką
10. Strojenie gitary
11. Pauzy: ćwierćnutowa, półnutowa, ósemkowa, szesnastkowa
12. Wydobywanie dźwięków kciukiem prawej ręki
13. Dwudźwięki
14. Dobieranie akompaniamentu
15. Trójdźwięki
16. Synkopa
17. Triada- Tonika, Subdominanta i Dominanta
18. Poprzeczka Barre
19. Czterodźwięki
20. Chwyty gitarowe, akordy
21. Pięciodźwięki
22. Arpeggio
23. Przedtakt
24. Sześciodźwięki
25. Transpozycja
26. Akordy zmniejszone
27. Schematy harmoniczne
28. Symbole i chwyty akordów
29. Granie różnych utworów z podanej niżej literatury na miarę zdolności i możliwości ucznia.
30. **ZAGADNIENIA NAUKI GRY NA KEYBOARDZIE:**
31. Przygotowanie keyboardu do gry
32. Wartości nut: półnuta, ćwierćnuta, ósemka, półnuta z kropką, cała nuta, szesnastka
33. Zapis nut na pięciolinii, klucz wiolinowy
34. Rodzaje metrum: dwumiarowe, trójmiarowe, czteromiarowe, sześciomiarowe,
35. Tryb voice
36. Dźwięki: g, a, h, c’, d’, e, f, c, e’, f’, g’, b, fis’, fis, es, es’, cis’, cis, as, as’, des, des’, gis, gis’, dis, dis’, a”, h”, fis”, c”’, b”, cis”, cis”’, es’, dis”, d”’, c’
37. Akompaniament melodyczny
38. Tryb style
39. Triada- Tonika, Subdominanta i Dominanta
40. Akompaniament rytmiczny
41. Synkopa
42. Przedtakt
43. Pauzy: ćwierćnutowa, półnutowa, ósemkowa, szesnastkowa
44. Transpozycja
45. Grupy rytmiczne: ćwierćnuta z kropka i ósemka, ósemka z kropką i szesnastka, ósemka i dwie szesnastki, cztery szesnastki, triola
46. Dźwięki obce
47. Tryb song
48. Efekt harmony
49. Dźwięki keyboardu
50. Schematy harmoniczne
51. Funkcja transpoze
52. Tonacje durowe: C, F, G, B, D,
53. Tonacje molowe: a, d, e, g, h,
54. Granie różnych utworów z podanej niżej literatury na miarę zdolności i możliwości ucznia.
55. **BIBLIOGRAFIA.**
56. Jerzy Dyląg „Nauka gry na gitarze”
57. J. Dyląg, A. Czyżowski, A. Porzucek, P. Szafarski „Podstawy gry na keyboardzie”
58. Anna Maria Klechniowska „Szkoła na fortepian”
59. Dawid Harrison „Gitara”
60. Miesięcznik „Zagraj to sam”
61. Małgorzata Biskupska, David Bruce „Ja i pianino”
62. Tatiana Stachak „Gitara pierwsza klasa”
63. Mirosław Drożdżowski „Dźwiękiem malowane”

***Opracował: Rafał Mordarski***