

# Rastie nová generácia filmových tvorcov, potvrdili to na CINEAMA 2019

## PRIHLÁSILI 53 FILMOV, DO KRAJSKÉHO KOLA POSTUPUJE 40 Z NICH



**Amatérsky film mal v Prešove základňu už pred 27 rokmi. Počas tohto obdobia na tradíciu nadväzovali stále mladší autori so svojim osobitým pohľadom na svet. Tohtoročná Cineama 2019 bola mimoriadne úrodná. Autori prihlásili 53 filmov, medzi ktorými napodiv dominovali animované filmy, čo sa už roky nestalo. Práve tento žáner je totiž technicky aj časovo najnáročnejší. Všetky ocenené filmy postupujú na krajskú prehliadku, ktorá sa uskutoční 12. apríla vo Svidníku.**

Prehliadka Cineama 2019, ktorú každoročne organizuje Útvar osvetovej činnosti pri DJZ, sa uskutočnila v priestoroch Divadla Jonáša Záborského. Vedenie divadla podporilo tento druh tvorivosti aj keď je na neprofesionálnej úrovni.

Viacere snímky však už mali punc profesionality. Potešujúcim faktom tiež bolo, že medzi autormi filmov bolo veľa mladých tvorcov, z ktorých sa možno vytvorí nová základňa filmárov. Technika je dnes

už dostupnejšia a film sa dá natočiť aj na mobilný telefón. Stačí chuť, nápad, zanievanie a potom to už má rýchly spád. Technickú kvalitu sa naučia dosiahnuť ďalšími skúsenosťami.

Odborná porota, ktorej predsedal Július Alcnaier z Prešovskej univerzity, to nemala ľahké. Filmov bolo veľa a vybrať z nich tie najlepšie vôbec nebolo jednoduché. Kolekciu filmov hodnotili podľa vekových skupín. Medzi autormi

do 16 rokov boli dokonca aj škôlkari z MŠ na Bajkalskej ulici v Prešove. Spoločne s učiteľkami kreslili obrázky pre animovaný film Rozpráv-

ková plavba loďou Bajkal. Hudbu k filmu im nahrala kapela Akustika z Prešova. Za tento film získali mimoriadnu cenu poroty.



Autori filmu *Moja obeta* Benjamín Minárik a František Brotka.

## Roztrhlo sa vrece s animákmi

V skupine autorov do 16 rokov dominovali animované filmy. Porota udelila 1. miesto Stanislave Hozzovej a Georgii Cagliani za film *Sen malej andulky*, o vtákovi bez farieb, ktorému sa splnil sen. Druhé miesto získala Lucia Halčinová za *Exit*, ktorý hovorí o tom, že nezáleží na tom, aké prekážky ti život postaví do cesty, ale na tom, ako si s nimi poradíš. Ešte jedno druhé miesto získal film pod názvom *Matriošky* od kolektívu autorov. Vytvorili novú interpretáciu obrazu Janka Alexyho zo 60-tych rokov o devách, ktoré stratili jednu členku. Udelili aj dve tretie miesta. Konkrétne za film *Sklo* od autorov Adama Valluša a Emila Tomáša Fabana. Film hrovou formou popisuje putovanie skla od výroby, cez pohár naplnený vodou až k dobrým vlnám. Autori zašifrovali do filmu aj odkaz, ako zo sveta mizne piesok, základná surovina na výrobu skla. Druhý film, *Lodičky*, od tých istých autorov hovorí o lietajúcich lodičkách na súši.

Medzi hranými filmami zabodovala na celej čiare *Snehová vločka* od kolektívu autorov z Lubice, ktorý je komediálnou satirou na súčasné spoločenské problémy. Medzi reportážami boli jednoznačne najlepšie tri snímky (*Imatrikulácia prvákov*, *Vianočné tvorivé dielne a 100. výročie vzniku ČSR*) od Ester Halagovej a Neveny Kraviarovej z Prešova. Diváci ich filmy sledujú už niekoľko rokov a svojou kvalitou potvrdzujú stále vyššiu úroveň. Porota v tejto vekovej kategórii udelila aj 8 čestných uznání.

### Zabodoval film Moja obeta

V skupine autorov od 16 do 21 rokov získali prvé miesto



Členka poroty Alžbeta Verešpejová (vpravo) povzbudzuje jednu z autoriek.

Adrián Mindáš a Jozef Petrenčík za animovaný film *Vader* zasahuje. Film je vytvorený technikou stop-motion na motívy filmu *Star Wars*. Druhé miesto získala Kristína Birošová za animovaný film *Mrkva superhrdina*. Mala to byť inšpirácia k tomu, že superhrdinom dnes môže byť každý, len ho musí v sebe objaviť. Za experiment porota udelila len jedno 3. miesto za film *Jeseň* od Sebastiána Kováča a druhé miesto za hraný film *Šťastie* od Benjamína Minárika a Františka Brotka, ktorý poukazuje na to, že človek môže získať šťastie zo sekundy na sekundy a rovnako rýchlo oň prísť. Tí istí autori zabodovali aj dokumentárnym filmom *Moja obeta*. Získali prvé miesto za príbeh jednej rodiny, v ktorej úlohu náhradného otca pre tri sestry hrá starší brat, sám ešte gymnazista. Ich mama pracuje v zahraničí a deti si musia poradiť samé. Príbeh však v divákovi nenavodzuje smútok, ani ľútosť, skôr obdiv k súrodencom a ich vzťahu. Inšpiruje diváka, aby sa zamyslel nad tým, čo si v dnešnej dobe majú ľudia vážiť. Druhé miesto získala reportáž *Naprieč Ukrajinou*. Autorka Noemi Galajdová je začínajúca autorka, ale

s témou si poradila až na malé technické nedostatky so zvukom aj kamerou. Kým iní mladí ľudia túžia po svetových destináciách, zopár priateľov z jej filmu sa vybralo na Ukrajinu v snahe zažiť dobrodružstvo. V kategórii minútový film získala 2. miesto Mária Ščerbová za film *Sen*.

### Zaujali dokumenty aj videoklipy

Autori nad 21 rokov tiež nesklamali. Naopak. Niektoré filmy, ale aj klipy mali takmer profesionálnu úroveň. Medzi videoklipmi bol jednoznačne najlepší Tomáš Telepák s filmom *Kerá* je ta hviezdička ma. Tentoraz autor podčiarkol prepojenie folklóru a jazzu, temperament východniarov a západniarov, ich túžby a nádeje. Pre diváka to bol nielen filmový, ale aj hudobný zážitok vďaka skvelým muzikantom. Ten istý autor získal aj druhé miesto za klip *Inside Group - Vivien's Summer* o spomienkach na leto očami malej Vivien. Tretie miesto porota udelila Martine Baňasovej z Lubotic za klip *Križová cesta*. V snímke boli použité autentické zábery z hranej Križovej cesty v Nižnej Šebas-

tovej na pozadí piesne Simy Martausovej.

V kategórii animovaný film prvenstvo získali Jozef Petrenčík a Adrián Mindáš za film *Ťažkosti s kúzelnou paličkou*. Film bol vytvorený technikou stop-motion a hovorí príbeh o chlapčkovi, ktorý nájde kúzelnú paličku a spôsobí s ňou nemalé problémy svojím dvom sestrám.

Dokumentárne filmy od Jaroslava Ondu z Veľkého Šariša boli pre diváka doslova lahôdkou. Film *Domov* je sondou do života jednej rodiny, ktorá sa lúči s domom, v ktorom prežili prvé kroky, odchody na štúdiá, návraty, radosť aj smútok. Matka desiatich detí má v tom čase 95 rokov, 26 vnúčat a 37 pravnúčat. Tomuto dokumentu porota udelila 1. miesto, ale ani film na 2. mieste nebol menej zaujímavý. Volal sa *Vilkova trieda* a hovorí o stretnutí študentov istej školy po 50 rokoch a dokonca aj s triednym učiteľom *Vilkom*. Ten im, rovnako ako pred 50 rokmi, pripne maturitné stužky a spomínajú spolu na študentské časy. Nikto z nich neskrýva úctu, ktorú voči triednemu učiteľovi nosí v sebe aj po polstoročí.

Tretiu priečku obsadil Tomáš Telepák a Marek Tekáč za film *Šnurovačky v Toryskách*. Je to dokument o babke *Kotrádiovej*, ktorá sa stále venuje háčkovaniu tradičných šnurovačiek, ktoré ženy vkladali do krojov. Teraz ich robí pre bábiky a snaží sa tradičnú techniku naučiť aj mladé ženy. Ďalšie tretie miesto získala reportáž o *Divadle klud* od Tomáša Telepáka a Jara Ondu pod názvom *Cicho bo skajpujem s dzivku*. V tejto skupine porota udelila aj štyri čestné uznania.

Anna Košuthová  
Foto: Július Alcnauer

Máte problém a nevíete si s ním rady? Zažili ste situáciu, o ktorej by mali vedieť aj ostatní čitatelia? Napíšte nám!

Radi vám pomôžeme, oslovíme odborníkov a váš problém vyriešime. Pište nám svoje názory, postrehy a sťažnosti. Večerník je tu pre vás!



Prešovský večerník



0917 946 402



spravodajstvo@povecernik.sk