

Test A

1. Aký pravopisný princíp zaviedol Anton Bernolák?
2. Pojem „vitalizmus“ znamená: *a/ domov b/ mesto c/ šťastie d/ život*
3. Rozdeľ a vymenuj germánske jazyky.
4. Ktorý z nasledujúcich autorov je predstaviteľom českej prózy po roku 1945: *a/ Jaroslav Hašek b/ Karel Čapek c/ Bohumil Hrabal*
5. Predstaviteľmi absurdnej drámy sú: *a/ B. Brecht b/ A. Miller c/ E. Ionesco*
6. Vypíšte základné znaky epického divadla
7. O osudoch ľudí odsúdených v tzv. gulagoch písal: *a/ B. Pasternak b/ C. Ajtmanov c/ A. Solženicyn*
8. Román Hlava XXII sa odohráva v: *a/ v Taliansku b/ v Japonsku c/ USA*
9. Vymenujte nárečové formy národného jazyka.
10. Uvedte, ktorí autori nie sú predstaviteľmi katolíckej moderny: *a/L. Novomeský b/ J. Silan c/ R. Dilong d/ M. Rázus*
11. Imaginárna bytosť „Féneo“ je spätá s tvorbou: *a/ J. Silana b/ Š. Krčméryho c/ R. Fábryho d/ L. Nádaši-Jégeho*
12. Tzv. automatizované písanie“ je básnická tvorba: *a/ písaná automatmi b/ nekontrolovaná logikou c/ kontrolovaná počítačmi*
13. Ktorý z názvov diel E. M. Remarque je nepresný: *a/ Na západe nič nového b/ Tmavá noc v Lisabone d/ Štyria kamaráti*
14. Angličanka Catherine vystupuje v Hemingwayovom románe: *a/ Komu zvoní do hrobu b/ Zelené pahorky c/ Zbohom zbraniam*
15. O skloňovaní substantíva „pani“ platí: *a/ skloňuje sa iba v pluráli, b/ skloňuje sa iba vtedy, ak stojí samostatne, c/ je nesklonné.*
16. Autorom románu Námestie svätej Alžbety je: *a/ Dominik Tatarka b/ Alfonz Bednár c/ Vladimír Mináč d/ Rudolf Jašík.*

Test B

1. Rozdeľ a vymenuj slovanské jazyky.
2. Vymenuj funkcie jazyka.
3. Vymenuj základné kodifikačné príručky.
4. Tzv. automatizované písanie“ je básnicka tvorba: *a/ písaná automatmi b/ nekontrolovaná logikou c/ kontrolovaná počítačmi*
5. Dej v románe „ Sklený vrch“ je vyrozprávaný: *a/ vo forme dialógov, b/ vo forme listov dvoch ústredných postáv, c/ prostredníctvom nezaujatého rozprávača – pozorovateľa, d/ vo forme denníkových zápiskov hlavnej postavy.*
6. Ktoré tvrdenia o románe Sklený vrch sú pravdivé?
a/Odhaľuje vnútorný svet ženy, jej vzťah k viacerým mužom.
b/ Využíva rozprávkový motív ako symbol hľadania zmyslu života.
c/ Uplatňuje sa v ňom postup „ románu s tajomstvom“.
7. Engelchen /anjelik/ z názvu románu je: *a/ mladé židovské dievča, ktoré získava informácie pre partizánov, b/ meno nemeckého vojaka c/ ošetrovateľka, do ktorej sa hlavný hrdina zaľúbi.*
8. Motív lásky medzi raneným vojakom a ošetrovateľkou je v románe:
a/ Tisícročná včela, b/ Námestie svätej Alžbety, c/ Smrť sa volá Engelchen.
9. Východiskom románu Tisícročná včela je: *a/ historická skepsa, b/ presvedčenie, že láska je hybnou silou života, c/ filozofia práce, pracovitost Slovákov porovnateľná s pracovitostou včiel.*
10. Na román Tisícročná včela nadväzuje román: *a/ Psy sa ženía, b/ Nemé ucho, hluché oko, c/ Pacho, hybský zbojník.*
11. K dielam Vincenta Šikulu nepatrí: *a/ Pomocník, b/ Majstri, c/ Na koncertoch sa netlieska.*
12. Radošinské naivné divadlo je typom: *a/ kamenného divadla, b/divadla jedného herca, c/autorského divadla.*
13. Poznámku v zátvorke v dramatickom diele nazývame: *a/ autorská poznámka, b/ dramatická poznámka, c/ scénická poznámka.*
14. Vymenuj nadčasové témy predstaviteľov Katolíckej moderny.
15. Aký pravopisný princíp zaviedol Martin Hattala?
16. Vypíšte základné znaky absurdnej drámy.

