**Bliżej słowa**

**PLAN WYNIKOWY DLA KLASY 7**

**Kryteria szczegółowe**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LEKTURA I INNE TEKSTY KULTURY, NAUKA O JĘZYKU** | **WYMAGANIA** | | | | | |
| **konieczne**  **(ocena: dopuszczający)** | | **podstawowe**  **(ocena: dostateczny)** | | **rozszerzone**  **(ocena: dobry)** | **dopełniające**  **(ocena: bardzo dobry)** |
| **UCZEŃ:** | | | | | | |
| **Anthony de Mello**  ***Orzeł królewski*** | | * odtwarza fabułę utworu na poziomie dosłownym, * przedstawia się w kilku zdaniach | * dostrzega przenośny charakter utworu, * przedstawia się w sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej | * formułuje wnioski wyjaśniające przenośne znaczenie tekstu, * przedstawia się w sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej, stosując odpowiednie słownictwo | | * zestawia tekst z przypowieścią jako gatunkiem literackim,   wskazuje w utworze cechyprzypowieści,   * redaguje krótki tekst, w którym dokonuje autoprezentacji |
| **Jan Twardowski**  ***Podziękowanie*** | | * wskazuje formy pozwalające rozpoznać nadawcę i adresata wypowiedzi, * wymienia elementy przyrody przywołane w utworze, * wskazuje metafory dotyczące człowieka, * krótko opisuje swoje otoczenie | * nazywa i określa nadawcę i adresata wypowiedzi, * wskazuje cechy przedstawionych składników przyrody, nazywa opisujące je środki językowe, * próbuje przełożyć język metafor na znaczenia dosłowne, * opisuje swoje otoczenie, stara się rozbudować wypowiedź | * określa relacje między nadawcą i adresatem, * analizuje budowę epitetów, wyjaśnia ich funkcję w tekście, * wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor, * opisuje swoje otoczenie, stosuje funkcjonalnie odpowiednie środki językowe, * wskazuje w tekście cechy liryki | | * charakteryzuje postawę nadawcy wobec świata, * uogólnia wnioski dotyczące sposobu obrazowania przyrody, określa cechy opisanego świata, * na podstawie metafor formułuje wnioski dotyczące natury człowieka, * opisuje swoje otoczenie, wykorzystując wnioski z analizy tekstu, * porównuje utwory liryczne i epickie |
| **Józef Baran**  ***Sztuka dom*** | | * wskazuje w tekście nazwy i określenia związane z teatrem, * dzieli tekst na części kompozycyjne, wyodrębnia sceny, * zbiera informacje na temat przeszłości swojej rodziny, * odtwarza zawartość treściową i kompozycję życzeń | * wskazuje podobieństwa między teatrem a życiem, * przedstawia zawartość tematyczną kolejnych scen, * porządkuje informacje na temat swojej rodziny, * według podanej zasady redaguje samodzielnie życzenia we wskazanej sytuacji | * komentuje znaczenia tekstu wynikające z zestawienia życia z teatrem, * opisuje obrazy poetyckie związane z kolejnymi scenami, * porządkuje informacje na temat swojej rodziny według ustalonej przez siebie zasady, * redaguje życzenia we wskazanej sytuacji, stosuje odpowiednie formy grzecznościowe | | * prezentuje zwartą wypowiedź na temat motywu życia jako teatru, * wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu, nazywa wartości związane z życiem przedstawionej rodziny, * przedstawia informacje o przeszłości i tradycji swojej rodziny w wybranej przez siebie formie, * samodzielnie redaguje życzenia z zachowaniem wszystkich cech językowych i kompozycyjnych tej formy wypowiedzi |
| **Kolejna odsłona. Wymiana głosek w tematach fleksyjnych wyrazów** | | * rozpoznaje części mowy, * odmienia wskazane wyrazy przez osoby i przypadki, * poprawnie zapisuje wyrazy | * dzieli części mowy na odmienne i nieodmienne, * wskazuje temat i końcówkę fleksyjną, * wykorzystuje wiedzę o tematach obocznych w sprawdzaniu pisowni wyrazów | * wskazuje kryteria podziałów części mowy, * zauważa oboczności w tematach, * stosuje zasady pisowni w wyrazach z tematami obocznymi | | * rozumie różnice między deklinacją a koniugacją, * wskazuje i wyjaśnia oboczności w tematach, * formułuje zasady pisowni wyrazów z głoskami wymiennymi |
| **Jan Kochanowski – infografika** | | * wie, że J. Kochanowski to jeden z najwybitniejszych polskich poetów | * wie, kiedy żył i tworzył J. Kochanowski, * potrafi podać kilka informacji biograficznych z życia poety | * potrafi krótko wyjaśnić, dlaczego J. Kochanowski jest uznawany za jednego z najwybitniejszych poetów polskich | | * wyjaśnia znaczenie kontekstu historycznego i kulturowego (odrodzenie) w życiu i twórczości J. Kochanowskiego |
| **Janina Porazińska**  ***Kto mi dał skrzydła* (fragment)** | | * wyodrębnia z tekstu wydarzenia, * przy pomocy nauczyciela redaguje streszczenie, korzystając z podanego planu wydarzeń | * układa chronologicznie wydarzenia z tekstu, * samodzielnie układa plan wydarzeń, na jego podstawie przy wsparciu nauczyciela redaguje streszczenie | * wydobywa z tekstu informacje, na podstawie których można odtworzyć realia historyczne, * redaguje samodzielnie plan wydarzeń i streszczenie | | * na podstawie wprowadzenia i tekstu przedstawia J. Kochanowskiego jako twórcę, obywatela, gospodarza, * redaguje samodzielnie streszczenie, zachowuje wszystkie cechy tej formy wypowiedzi |
| **Jan Kochanowski**  ***Na dom w Czarnolesie*** | | * wskazuje formy pozwalające rozpoznać nadawcę i adresata utworu, * wskazuje wersy zawierające prośby nadawcy | * przedstawia nadawcę i adresata utworu, * odtwarza w języku sobie współczesnym treść próśb nadawcy | * rozpoznaje apostrofę jako środek poetycki wskazujący adresata, * korzysta z przypisów, * stara się przełożyć język utworu na wypowiedź współczesną | | * określa relacje między nadawcą i adresatem utworu, * na podstawie wypowiedzi nadawcy określa jego stosunek do życia i świata |
| **Jan Kochanowski**  ***Na lipę*** | | * wyjaśnia znaczenie * utworu własnymi słowami, * tworzy wypowiedź o charakterze zachęty, * formułuje zaproszenie | * wyszukuje w tekście epitety i porównania, * tworzy tekst perswazyjny, * podaje zwroty dostosowane do adresata, * pisze zaproszenie | * wyjaśnia funkcję epitetów, porównań, metafor, * pisze slogan reklamowy, * zwrotom do adresata nadaje formy wołacza, * pisze zaproszenie w formie dostosowanej do adresata | | * wskazuje synestezję, * używa środków perswazyjnych w celu osiągnięcia założonego efektu, * formułuje zasady etykiety językowej, * wyjaśnia znaczenie pojęcia *motyw arkadyjski* |
| **Wymówić głoskę, zapisać literę. Głoska i litera** | | * świadomie posługuje się terminami*: głoska*, *litera*, *sylaba*, * poprawnie dzieli proste wyrazy na głoski, litery, sylaby | * wyjaśnia różnice między samogłoską a spółgłoską, * poprawnie dzieli wyrazy na głoski, litery, sylaby | * rozpoznaje i poprawnie stosuje różne sposoby zapisywania głosek, * poprawnie dzieli wyrazy przy przenoszeniu | | * rozpoznaje w wyrazach funkcję głoski *i*, poprawnie zapisuje te wyrazy, * dzieli trudne wyrazy na głoski, litery, sylaby; poprawnie zapisuje znaki diakrytyczne |
| **Jan Kochanowski *Fraszki* (wybór);**  **Jan Sztaudynger**  ***Fraszki* (wybór)** | | * określa temat kilku wybranych fraszek, * wskazuje grę słów jako źródło humoru, podaje przykład fraszki, * rozpoznaje fraszkę wśród innych tekstów literackich | * określa temat wszystkich podanych fraszek, * wyjaśnia grę słów we wskazanych fraszkach, * wie, że fraszka to jeden z gatunków lirycznych | * grupuje fraszki według wybranej przez siebie zasady, * wskazuje puentę jako źródło humoru we fraszce, podaje przykłady, * wyjaśnia, czym cechuje się fraszka jako gatunek literacki | | * ustala, co może być tematem fraszki jako gatunku literackiego, * wskazuje ironię jako źródło humoru we fraszce, * wyjaśnia znaczenie ironii we wskazanych przykładach, * próbuje samodzielnie zredagować fraszkę, zachowując reguły gatunku |
| **Adam Mickiewicz**  ***Pan Tadeusz* (*Inwokacja*)** | | * wskazuje adresatów wypowiedzi, * cytuje prośby nadawcy wypowiedzi, * wymienia elementy krajobrazu przedstawianego w tekście | * wyjaśnia pojęcia *apostrofa*, *inwokacja*, * dostrzega malarskość opisu krajobrazu, nazywa środki poetyckie służące do jego przedstawienia, | * określa, kim może być osoba mówiąca, nazywa jej uczucia, * dostrzega nawiązanie do fraszki J. Kochanowskiego, wyjaśnia jego rolę w tekście, | | * przedstawia stosunek osoby mówiącej do kraju dzieciństwa, rozpoznaje idealizację wspominanego świata, * rozpoznaje motyw arkadyjski, wyjaśnia jego znaczenie w kreowaniu wspominanego przez poetę świata, |
| **Aby język giętki powiedział wszystko. Upodobnienia głoskowe; Na to trzeba położyć nacisk. Akcent i intonacja** | | * wie, że istnieją różnice między wymową a pisownią wyrazów, * poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem, * stara się płynnie recytować utwór z zachowaniem zasad wymowy | * zauważa upodobnienia fonetyczne, * poprawnie zapisuje wyrazy, w których występują różnice między wymową a pisownią, * poprawnie akcentuje większość wyrazów, * recytuje utwór, starając się różnicować środki wyrazu | * rozpoznaje podstawowe rodzaje upodobnień fonetycznych (*ubezdźwięcznienie*, *udźwięcznienie*, *uproszczenie grup spółgłoskowych*, *zanik dźwięczności na końcu wyrazu*), * poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, zna zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu, * w czasie recytacji poprawnie wymawia i akcentuje wyrazy, różnicuje tempo i zmienia intonację | | * rozpoznaje i poprawnie nazywa zjawiska fonetyczne związane z różnicami między wymową a pisownią wyrazów, * poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, stosuje w wypowiedzi odpowiednią intonację zdaniową, * interpretuje głosowo recytowany utwór |
| **Adam Mickiewicz**  ***Pan Tadeusz*** | | * odtwarza najważniejsze wydarzenia, * rozpoznaje wydarzenia na grafikach, * przedstawia głównych bohaterów, * czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu, * odtwarza przebieg koncertu Jankiela, * wymienia zajęcia szlachty, * wie, co to jest porównanie homeryckie, * rozpoznaje najważniejsze cechy gatunku epopei, * wskazuje narratora | * przedstawia wydarzenia, * charakteryzuje bohaterów, uzasadnia cechy przykładami, * czyta tekst ze zrozumieniem, * wskazuje środki poetyckie w koncercie Jankiela i opisach przyrody, * opisuje zwyczaje szlachty, * rozpoznaje porównanie homeryckie, potrafi je odszukać we fragmencie utworu, * wie, czym jest epopeja narodowa, * określa cechy narratora | * wymienia i nazywa wątki, * charakteryzuje bohaterów dynamicznych, * podaje argumenty w sprawie Jacka Soplicy, * odnajduje w tekście przykłady instrumentacji głoskowej i wskazuje jej funkcje, * wyjaśnia, czym się wyróżnia porównanie homeryckie, * przygotowuje toast, * wyjaśnia przynależność rodzajową i gatunkową utworu, * wskazuje podstawowe fakty historyczne związane z utworem | | * dokonuje oceny działań bohaterów, * odtwarza układ wątków, * wyjaśnia, czym jest retrospekcja, * formułuje argumenty i kontrargumenty oraz wnioski w dyskusji, * wyodrębnia środki poetyckie (w tym peryfrazę, hiperbolę) i określa ich funkcje, * wyjaśnia, czym był zajazd szlachecki, * opisuje obyczajowość szlachecką ukazaną w utworze, * objaśnia kontekst historyczny i biograficzny utworu |
| **Henryk Sienkiewicz *Latarnik*** | | * przedstawia bohatera utworu, * przypomina, jak bohater wszedł w posiadanie książki; odtwarza zakończenie utworu, * wie, że utwór jest nowelą, * na podstawie wzoru układa krótki opis przeżyć wewnętrznych | * opowiada o najważniejszych wydarzeniach w życiu bohatera, * nazywa i omawia przeżycia bohatera w czasie lektury *Pana Tadeusza*, * wymienia elementy fabuły – charakterystyczne dla noweli, * układa samodzielnie opis przeżyć wewnętrznych | * nazywa cechy charakteru i osobowości bohatera, zestawia je z wydarzeniami z jego życia, * wyjaśnia, czym stał się *Pan Tadeusz* dla bohatera, * wskazuje w tekście wydarzenia odpowiadające kolejnym elementom fabuły, * podaje cechy noweli jako gatunku, * układa opis przeżyć wewnętrznych, stara się stosować odpowiednie środki językowe | | * przedstawia i charakteryzuje bohatera utworu, * wyjaśnia, jak lektura *Pana Tadeusza* zmieniła życie bohatera, * uzasadnia, dlaczego utwór jest nowelą; wskazuje w tekście retrospekcję, wyjaśnia jej znaczenie dla fabuły utworu, * układa opis przeżyć wewnętrznych, stosuje funkcjonalnie odpowiednie środki językowe, kończy tekst puentą |
| ***Świat się rusza* (fragment) – wywiad z Ryszardem Kapuścińskim;**  **„*Wyjechani” to my* (fragment)– wywiad z Katarzyną Kawecką** | | * formułuje ogólny temat obu tekstów, * wie, jak graficznie zapisać wywiad, * wyszukuje podstawowe informacje w tekstach | * określa cel obu wywiadów, * szereguje pytania do projektowanego wywiadu, * wyjaśnia, czym jest emigracja, podaje jej przyczyny | * wyodrębnia problemy poruszane w obu wywiadach, * rozpoznaje sposoby nawiązania między pytaniem a odpowiedzią, * zabiera głos w dyskusji na temat emigracji | | * porównuje oba wywiady, biorąc pod uwagę ich tematykę, cel i poruszane problemy, * przeprowadza i zapisuje krótki wywiad, * formułuje argumenty i kontrargumenty w dyskusji na temat emigracji |
| **Anna Świderkówna *Prawie wszystko o Biblii* (fragment)** | | * poznaje podstawowe informacje na temat Biblii, * wie, czym jest akapit, * z pomocą nauczyciela dzieli tekst na akapity | * wyjaśnia pochodzenie nazwy *Biblia*, * wie, że Biblia jest podstawowym źródłem kultury europejskiej, * dzieli tekst na akapity, * podaje kolejność etapów pracy nad tekstem | * wymienia części Biblii, * podaje za autorką nawiązania biblijne w języku, * podsumowuje rozważania, * wyszukuje w tekście językowe znaki spójności, * samodzielnie dzieli tekst na akapity | | * wyjaśnia, co to znaczy, że Bibliajest źródłem kultury europejskiej, * wymienia językowe znaki spójności, * dzieli tekst na akapity i wyjaśnia zasady podziału |
| **Stary Testament. Księga Wyjścia(fragment *Dziesięć ważnych słów*)** | | * odtwarza wydarzenia przedstawione we fragmencie Starego Testamentu, * wyjaśnia pojęcie *dekalog*, * z podanych określeń poprawnie wybiera cechy stylu biblijnego | * odtwarza wydarzenia, dynamizuje relację przez zastosowanie czasu teraźniejszego, * korzystając z wzoru, układa słownikową definicję pojęcia *dekalog*, * wskazuje w tekście przykłady powtórzeń; wie, że jest to typowy dla stylu biblijnego środek stylistyczny | * wie, kim był Mojżesz, wyjaśnia jego rolę w przedstawionych wydarzeniach, * nazywa wartości wynikające z przykazań biblijnego Dekalogu, * nazywa środki stylistyczne charakterystyczne dla stylu biblijnego, podaje ich przykłady z tekstu | | * wskazuje elementy symboliczne, wyjaśnia ich znaczenie, * formułuje ogólne przesłanie wynikające z Dekalogu biblijnego, * wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika specyfika stylu biblijnego |
| **Jan Paweł II *Przemówienie do młodzieży* (fragment)** | | * wskazuje w tekście informacje dotyczące okoliczności spotkania papieża z młodzieżą, * zna termin *styl retoryczny*; wie, że jest on charakterystyczny dla przemówienia | * wymienia wartości przywołane w tekście, * wyjaśnia, czym cechuje się *pytanie retoryczne*; wie, że jest to środek stylu retorycznego | * formułuje temat przemówienia, * wymienia podstawowe środki językowe charakterystyczne dla stylu retorycznego, wskazuje ich przykłady w tekście | | * charakteryzuje postawy życiowe przywołane przez papieża w jego przemówieniu, * wyjaśnia, na czym polega i czemu służy styl retoryczny wypowiedzi |
| **Na ścieżkach myśli. Wielcy filozofowie starożytności – infografika** | | * zapoznaje się z informacjami na temat najważniejszych filozofów starożytnych | * wymienia najważniejszych filozofów starożytnych ukazanych na fresku | * wyszukuje najważniejsze informacje o filozofach starożytnych, sporządza notatkę | | * charakteryzuje istotę myśli najważniejszych filozofów, * interpretuje znaczenie fresku Rafaela |
| **Jostein Gaarder**  ***Świat Zofii* (fragment)** | | * odtwarza podstawowe informacje związane z postacią Sokratesa, * układa krótki tekst, w którym przedstawia kilka argumentów broniących Sokratesa | * formułuje pytania, które chciałby zadać Sokratesowi, * układa według podanego wzoru krótkie przemówienie w obronie Sokratesa, stara się użyć różnych argumentów | * odtwarza podstawowe poglądy Sokratesa na temat sposobów poznawania świata przez człowieka, * układa samodzielnie krótkie przemówienie w obronie Sokratesa, włączając wybrane środki retoryczne | | * przedstawia poglądy Sokratesa dotyczące wartości w życiu człowieka, * układa mowę w obronie Sokratesa, stosuje funkcjonalnie środki stylu retorycznego |
| **Od mistrza do arcymistrza. Wyraz podstawowy i pochodny** | | * wyjaśnia, czym jest wyraz podstawowy i pochodny, * wskazuje wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych, tworzy proste wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych, * wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny wyrazów | * wyjaśnia, czym jest podstawa słowotwórcza i formant, * dzieli proste wyrazy na podstawę słowotwórczą i formant, * grupuje wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń | * rozpoznaje i nazywa różne rodzaje formantów, * dzieli słowotwórczo wyrazy z różnymi rodzajami formantów, * tworzy proste rodziny wyrazów | | * dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu, * wyjaśnia, czym jest rodzina wyrazów, * odróżnia rdzeń od podstawy słowotwórczej, tworzy rozbudowane rodziny wyrazów |
| **Nancy H. Kleinbaum *Stowarzyszenie Umarłych Poetów* (fragment)** | | * odtwarza w punktach przebieg lekcji, * wie, co oznacza sformułowanie *carpe diem*, * na podstawie podanego wzoru próbuje napisać opinię | * z podanych propozycji wybiera określenia charakteryzujące opisaną lekcję, motywuje swój wybór przykładami z tekstu, * krótko wyjaśnia, na czym polega życie według zasady *carpe diem*, * na podstawie wzoru pisze opinię | * omawia i komentuje atmosferę panującą na lekcji, * formułuje rady dla człowieka, który chciałby żyć według zasady *carpe diem*, * pisze samodzielnie krótką opinię | | * wyjaśnia, na czym polega niezwykłość opisanej lekcji, * wyjaśnia sens wskazanych metafor, podaje ilustrujące je przykłady, * pisze rozwiniętą opinię, uwzględnia wszystkie części kompozycyjne tej formy wypowiedzi |
| **Architekci słowa. Jak są zbudowane wyrazy pochodne?** | | * tworzy wyrazy pochodne od jednego wyrazu podstawowego przez dodanie przyrostka lub przedrostka | * tworzy wyrazy pochodne od wyrażeń przyimkowych | * tworzy wyrazy pochodne od dwóch wyrazów podstawowych | | * tworzy złożenia, zestawienia, zrosty i rozpoznaje ich typy |
| **Antoine de Saint-Exupéry *Mały Książę*** | | * wylicza etapy wędrówki bohatera, opowiada przebieg jednego z nich, * łączy nazwy miejsc z odpowiednimi postaciami, * porządkuje informacje na temat tytułowego bohatera, * rozpoznaje narratora utworu, * czyta ze zrozumieniem definicję symbolu, * zapoznaje się ze słownikiem symboli, * wypisuje cytaty dotyczące przyjaźni, * formułuje krótko własną opinię na temat utworu * rozpoznaje tekst reklamowy, * zauważa charakterystyczne cechy reklamy, * na podstawie wzoru układa tekst reklamy | * porównuje etapy wędrówki, wskazuje ich cechy wspólne, * przedstawia wygląd i zajęcia bohaterów utworu, * przedstawia tytułowego bohatera, * określa i przedstawia narratora utworu, * na podstawie definicji wyjaśnia pojęcie symbolu, * czyta hasła w słowniku symboli, * komentuje cytaty dotyczące przyjaźni, * formułuje własną ocenę utworu, * z podanych opinii o reklamie wybiera te, z którymi się zgadza, uzasadnia swój wybór, * wskazuje w podanych hasłach wybrane cechy języka reklamy, * korzystając z podanych wskazówek, układa tekst reklamy | * wskazuje przyczyny podjęcia wędrówki, określa jej cel, * krótko charakteryzuje bohaterów, * opisuje wygląd tytułowego bohatera, * charakteryzuje narratora utworu, * wymienia elementy utworu, którym można przypisać znaczenia symboliczne, * korzysta ze słownika symboli przy wykonywaniu ćwiczeń, * rozwija myśli zawarte w cytatach dotyczących przyjaźni, * formułuje ocenę utworu, uzasadnia ją argumentami * wskazuje funkcje reklamy, * analizuje hasła reklamowe pod względem użytych w nich środków perswazji językowej, * układa samodzielnie tekst reklamy | | * dostrzega symboliczny charakter wędrówki, podaje przykłady podobnego motywu z innych utworów, * ocenia bohaterów, * wskazuje fantastyczne i realistyczne elementy związane z tytułowym bohaterem, * określa relacje łączące narratora z głównym bohaterem, nazywa uczucia, emocje narratora, * określa symboliczne znaczenia elementów świata przedstawionego w utworze, * bierze aktywny udział w forum dyskusyjnym na temat utworu * wyraża swoją opinię na temat tekstów reklamowych, * omawia środki perswazyjne stosowane w różnych reklamach, * układa samodzielnie tekst reklamy, rozpoczyna go sloganem reklamowym |
| **Stary Testament. Księga Rodzaju. Wygnanie z Raju (fragment)** | | * odtwarza przebieg wydarzeń, * wymienia elementy świata przedstawionego, * opowiada, jak mógłby wyglądać pierwszy dzień   ludzi po wygnaniu z Raju | * odtwarza motywy działania bohaterów, * dostrzega symboliczne elementy świata przedstawionego, * opowiada z perspektywy Adama lub Ewy, jak mógłby wyglądać pierwszy dzień po opuszczeniu Raju | * odtwarza i ocenia motywy działania bohaterów, * wymienia symboliczne elementy świata przedstawionego, * odtwarza i komentuje treść słów skierowanych przez Boga do ludzi | | * ocenia i komentuje motywy działania bohaterów, * wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów świata przedstawionego, * wyjaśnia, co człowiek stracił, a co zyskał, kiedy opuścił Raj |
| **Konstanty Ildefons Gałczyński, *Teatrzyk „Zielona Gęś”: Żarłoczna Ewa*** | | * rozpoznaje nawiązania tekstu do Biblii, * z pomocą nauczyciela układa tekst przeprosin | * wskazuje wspólne elementy między tekstem a Biblią, * układa samodzielnie tekst przeprosin | * wyjaśnia, na czym polega przekształcenie motywu biblijnego, * układa tekst przeprosin, stara się nadać im żartobliwy charakter | | * wyjaśnia cel nawiązania i literackiego przekształcenia motywu biblijnego, * układa tekst żartobliwych przeprosin |
| **Michał Anioł *Kuszenie i wygnanie z Raju* – Spotkania ze sztuką** | | * wymienia i nazywa elementy warstwy przedstawieniowej fresku | * opisuje sposób pokazania poszczególnych elementów warstwy przedstawieniowej dzieła | * wskazuje środki języka malarskiego (kolory, kompozycję), omawia ich rolę w tworzeniu znaczeń dzieła | | * zestawia obraz z tekstem biblijnym, komentuje związek tematyczny i znaczeniowy obu dzieł |
| **Adam Mickiewicz *Świtezianka*** | | * opowiada wybrane wydarzenie, * określa ogólnie miejsce wydarzeń, * przedstawia bohaterów, * wstępnie określa nastrój utworu, * rozpoznaje utwór jako balladę | * sporządza ramowy plan wydarzeń, * wypisuje elementy krajobrazu, * krótko charakteryzuje bohaterów, * wskazuje elementy świata przedstawionego tworzące nastrój, * wskazuje elementy fantastyki i specyfikę nastroju jako ważne cechy ballady | * opowiada wybrane wydarzenie z punktu widzenia jednego z bohaterów, * ustala cechy krajobrazu, * wyjaśnia, na czym polega wina strzelca, jaką ponosi karę, kto ją wymierza, * dostrzega zmiany nastroju, * wie, że ballada łączy w sobie cechy liryki, epiki, zawiera elementy dramatu | | * dzieli wydarzenia według zasady prawdopodobieństwa, * wskazuje i nazywa językowe środki opisujące krajobraz, * formułuje prawdy moralne wynikające z tekstu, * nazywa nastrój poszczególnych części utworu, * wymienia wszystkie cechy ballady jako gatunku literackiego |
| **Anna Onichimowska**  ***Lot Komety* (fragment)** | | * przedstawia krótko bohaterów tekstu, * wypowiada się i uzasadnia swoje zdanie, * porządkuje podane argumenty według wskazanego kryterium | * odtwarza informacje na temat tego, czym się zajmują bohaterowie, co jest dla nich ważne w życiu, * wyjaśnia znaczenie pseudonimu bohaterki, * tworzy krótką wypowiedź o charakterze argumentacyjnym | * określa relacje między bohaterami utworu, * proponuje różne zakończenia utworu, * odróżnia perswazję od manipulacji, * podaje przykłady ilustrujące wskazane argumenty | | * ocenia postępowanie bohaterów, wskazuje motywy, jakimi kierują się w relacjach z innymi osobami, * wyjaśnia mechanizmy manipulacji zastosowanej przez bohaterkę |
| **Perswazja i manipulacja językowa** | | * odróżnia perswazję od manipulacji językowej, * wie, że wykorzystywane są w reklamach i innych przekazach medialnych | * wyjaśnia, czym różni się perswazja od manipulacji językowej, * zapoznaje się z podstawowymi chwytami manipulacyjnymi | * dostrzega w tekstach przejawy perswazji i manipulacji językowej, * wskazuje w przekazach reklamowych wybrane chwyty | | * rozumie mechanizmy perswazji i manipulacji językowej, * wskazuje je w podanych przekazach reklamowych i omawia ich funkcję |
| **Wiktor Pielewin**  ***Hełm grozy* (fragment)** | | * wymienia elementy świata przedstawionego, * przypomina informacje z mitu dotyczące labiryntu, * formułuje po jednym argumencie dotyczącym korzyści i zagrożeń, jakie niesie internet, * przy pomocy nauczyciela pisze rozprawkę, korzystając z podanego wzoru | * przedstawia uczestników rozmowy, określa jej charakter, * opisuje przestrzeń zaprezentowaną w tekście, dostrzega motyw labiryntu, * wykorzystując podane pytania, formułuje argumenty dotyczące korzyści i zagrożeń, jakie niesie internet, * na podstawie podanego planu pisze rozprawkę, stara się pracować samodzielnie | * rozpoznaje w imionach postaci nawiązania literackie, próbuje je skomentować, * wyjaśnia, w czym sieć internetowa przypomina labirynt, * wypowiada się na temat korzyści i zagrożeń, jakie niesie internet, * pisze samodzielnie rozprawkę, dba o uporządkowanie argumentów | | * charakteryzuje świat zaprezentowany w utworze, * rozpoznaje labirynt jako znak kulturowy, wyjaśnia związane z nim znaczenia, * przedstawia własne stanowisko w dyskusji na temat korzyści i zagrożeń, jakie niesie internet, * pisze samodzielnie rozprawkę, stosuje słownictwo zaznaczające tok wywodu |
| **W labiryncie słów. Skrótowce** | | * zna powszechnie używane skrótowce, poprawnie je zapisuje, * wskazuje skrótowce w podanym tekście | * podaje znaczenie powszechnie używanych skrótowców, * wskazuje i wyjaśnia znaczenie skrótowców w podanym tekście | * używa poprawnej odmiany skrótowców, * układa krótki tekst, używając skrótowców | | * używa świadomie skrótowców, zna ich znaczenie, poprawnie je zapisuje i odmienia, * układa żartobliwy tekst, w którym źródłem komizmu są użyte skrótowce |
| ***Spiderman. Siła złego na jednego* (fragment)** | | * streszcza historię przedstawioną w komiksie, * opisuje wygląd bohatera, * wskazuje podstawowe cechy komiksu jako formy słowno-obrazowej | * opowiada własnymi słowami historię przedstawioną w komiksie, * krótko charakteryzuje bohatera komiksu, * rozpoznaje różne typy tekstu w komiksie | * opowiada historię przedstawioną w komiksie, przytacza wypowiedzi bohaterów w mowie zależnej, * charakteryzuje bohatera komiksu, uwzględnia podwójną osobowość postaci, * rozpoznaje sposoby łączenia obrazu i tekstu w komiksie | | * opowiada historię przedstawioną w komiksie, dynamizuje narrację odpowiednimi środkami językowymi, * porównuje bohatera komiksu z wybraną postacią herosa antycznego, * tworzy definicję komiksu |
| **Krótko i najkrócej. Skróty** | | * potrafi rozwinąć skróty wyrazów w podanym tekście | * stosuje i poprawnie zapisuje powszechnie stosowane skróty wyrazów | * przekształca podany tekst, poprawnie stosując skróty wyrazów | | * zna i stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące pisowni skrótów wyrazów |
| **Karol Dickens**  ***Opowieść wigilijna*** | | * zalicza utwór do epiki, * wskazuje podstawowe informacje na temat świata przedstawionego utworu, * relacjonuje, co spotkało głównego bohatera, * wyszukuje wskazane przez nauczyciela fragmenty utworu, * wyjaśnia, czego czytelnik może się nauczyć po przeczytaniu utworu, * czyta list, * pisze e-mail, korzystając z instrukcji | * podaje podstawowe cechy epiki, * opisuje świat przedstawiony utworu, * nazywa etapy życia bohatera, podaje jego cechy, * cytuje fragmenty tekstu, * podaje morał płynący z utworu, * wskazuje na wzorze cechy listu jako formy wypowiedzi, * pisze e-mail, proste życzenia | * wskazuje w utworze cechy epickie, * posługuje się terminami związanymi z opisem utworu epickiego, * charakteryzuje bohatera z uwzględnieniem jego przemiany, * wyszukuje i przedstawia cytaty dotyczące omawianej problematyki, * wymienia wartości wynikające z odczytania utworu, * pisze e-mail, życzenia, nawiązując do treści utworu | | * określa gatunek utworu, * sytuuje akcję utworu w kontekście historycznym, kulturowym, * omawia przemianę bohatera, ocenia postać, * wypowiada się, włączając odpowiednie cytaty, * formułuje uniwersalne przesłanie utworu, * samodzielnie pisze e-mail, życzenia oraz przypomina zasady używania tych form wypowiedzi |
| **Adam Mickiewicz**  ***Dziady*,cz. II** | | * wie, że utwór jest dramatem, * odróżnia tekst główny od tekstu pobocznego, * wie, co to jest *motto*, * określa czas, miejsce i uczestników ceremonii dziadów, * relacjonuje przebieg obrzędu, * wymienia postacie duchów, * cytuje pouczenia przekazane przez zjawy, * pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego z pomocą nauczyciela, korzystając z instrukcji | * wie, że dramat to rodzaj literacki, wymienia lirykę i epikę jako nazwy dwóch pozostałych rodzajów literackich, * wyjaśnia, czym jest scena jako część kompozycyjna dramatu, * rozpoznaje w tekście głównym dialogi i monologi, * na podstawie wstępu epickiego wyjaśnia nazwę obrzędu, przedstawia jego cel, * objaśnia sens motta, * odtwarza historię poszczególnych zjaw, * stara się odczytać znaczenie pouczeń przekazanych przez zjawy, * pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego, uwzględniając najważniejsze wyznaczniki formy | * wskazuje brak narratora i cechy budowy jako istotne wyróżniki rodzajowe dramatu, * zauważa wyznaczniki gatunkowe dramatu romantycznego, * wydobywa z tekstu pobocznego informacje, ustala, czego dotyczą, * wskazuje punkt kulminacyjny każdej sceny, * porządkuje podane elementy dramatu, dzieląc je na chrześcijańskie i pogańskie, * przypomina, za co i jaką karę ponosi każda zjawa, * objaśnia sens pouczeń przekazywanych przez zjawy, * pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego | | * wymienia cechy dramatu jako rodzaju literackiego * określa zasadę łączenia scen w *Dziadach*, * podaje główne cechy gatunkowe utworu (*dramat romantyczny*), * przedstawia wyczerpująco obrzęd dziadów, * odtwarza własnymi słowami treść przestrogi związanej z każdą postacią, nazywa wartości wynikające z kolejnych przestróg, * interpretuje wiersz *Upiór,* * samodzielnie pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego |
| **Kazimierz Wierzyński *Strofa o Prometeuszu*,**  **Zbigniew Herbert**  ***Stary Prometeusz*** | | * przywołuje z tekstu wstępnego treść mitu o Prometeuszu, * dostrzega związek wiersza K. Wierzyńskiego z mitem o Prometeuszu, * sprawdza w odpowiednim słowniku znaczenie terminu *prometeizm* | * przypomina, kim był Prometeusz, * wskazuje, do którego fragmentu mitu nawiązuje wiersz K. Wierzyńskiego, * na podstawie definicji słownikowej wyjaśnia własnymi słowami znaczenie terminu *prometeizm* | * przypomina, co ludzkość zawdzięcza temu tytanowi, * komentuje sposób przedstawienia Prometeusza w tekście Z. Herberta, * wyjaśnia, w czym wyraża się postawa prometejska | | * wyjaśnia, jaką funkcję pełniły mity w kulturze antycznej, * wyjaśnia, na czym polega reinterpretacja mitu w tekście Z. Herberta, * nazywa nadrzędne wartości ujawniające się w postawie prometejskiej bohatera, * podaje przykłady postaci, z którymi można łączyć postawę prometejską |
| **Jan Twardowski**  ***Nie rozdzielaj*** | | * na podstawie tekstu wprowadzenia z podręcznika wyjaśnia znaczenie słowa *pasja*, * tytułuje kolejne strofy wiersza | * wskazuje elementy występujące w motywach pasyjnych, * wskazuje słowa klucze w tekście, uzasadnia swój wybór | * wskazuje i omawia motyw pasyjny ukazany w rzeźbie, * tworzy mapę skojarzeń wokół słów kluczy | | * wskazuje i omawia motyw pasyjny w wierszu, porównuje z rzeźbiarskim motywem pasyjnym, * wyjaśnia, jak zostały przedstawione w tekście pojęcia abstrakcyjne |
| **Rogier van der Weyden *Zdjęcie z krzyża* – Spotkania ze sztuką** | | * przypomina, czym jest motyw, * wymienia i nazywa elementy warstwy przedstawieniowej obrazu | * opisuje sposób pokazania poszczególnych elementów warstwy przedstawieniowej dzieła | * wskazuje środki języka malarskiego (realizm, kolory, kompozycję), omawia ich rolę w tworzeniu znaczeń dzieła | | * wskazuje nawiązanie biblijne, komentuje związek tematyczny i znaczeniowy obu dzieł, * interpretuje obraz |
| **John Ronald Reuel Tolkien *Władca Pierścieni***  **(fragment)** | | * wylicza elementy świata przedstawionego, * wyjaśnia, na czym polega zadanie, którego podjęli się bohaterowie, * odtwarza etapy ich wędrówki, * redaguje zaproszenie według podanego wzoru | * krótko omawia elementy świata przedstawionego, * przedstawia bohaterów, wymienia zadania każdego z nich, * omawia okoliczności związane z wędrówką bohaterów, * redaguje zaproszenie, zachowuje graficzny układ tej formy wypowiedzi | * określa, jakim rodzajem powieści jest utwór Tolkiena, * komentuje fragmenty opisujące przeżycia i emocje bohaterów, * wymienia trudności, które musieli pokonać bohaterowie w czasie wędrówki, * redaguje zaproszenie, poprawnie stosuje formy grzecznościowe | | * wyjaśnia, dlaczego tekst należy do powieści fantasy, * komentuje i ocenia postępowanie bohaterów, * wyjaśnia metaforyczne znaczenie wędrówki bohaterów, * redaguje zaproszenie zawierające obok informacji zachętę |
| **Wyzwania składniowe. Powtórzenie o wypowiedzeniach** | | * odróżnia zdanie od równoważnika zdania, * rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące, wykrzyknikowe | * zastępuje zdania ich równoważnikami, * przekształca zdania oznajmujące w pytające, rozkazujące, wykrzyknikowe | * wyjaśnia, czym cechuje się zdanie, a czym równoważnik, * sprawnie posługuje się różnymi typami wypowiedzeń | | * wykorzystuje funkcjonalnie równoważniki w wypowiedziach, * celowo wykorzystuje różne typy wypowiedzeń do osiągnięcia zamierzonych efektów |
| **Misja językowa. Typy zdań** | | * odróżnia zdania pojedyncze od złożonych, * poprawnie układa krótki tekst składający się ze zdań pojedynczych | * odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, * rozwija podane części wypowiedzeń w zdania złożone | * rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie, * układa tekst ze zdaniami podrzędnie i współrzędnie złożonymi, stosuje zasady interpunkcji | | * rozpoznaje zdania złożone z równoważnikiem jako wypowiedzeniem składowym, * układa tekst z zastosowaniem różnych typów zdań, stosuje poprawnie zasady interpunkcji |
| **Gatunki filmowe – infografika** | | * zapoznaje się z nazwami podstawowych gatunków filmowych | * wskazuje różnice między filmami reprezentującymi różne gatunki | * podaje przykłady filmów należących do określonych gatunków | | * wyjaśnia, czym jest gatunek filmowy,   wskazuje cechy gatunkowe w wybranych filmach |
| **Anna Dymna, Wojciech Szczawiński *Warto mimo wszystko* (fragment)** | | * nazywa cechy charakteryzujące postawę życiową zaprezentowaną w wywiadzie, * wyjaśnia istotę wolontariatu, * bierze udział w przygotowaniu prezentacji multimedialnej | * wyjaśnia znaczenie nazwy Fundacji „Mimo Wszystko”, * projektuje plakat lub plakietkę zachęcającą do wolontariatu, * przygotowuje krótką prezentację multimedialną, stara się przedstawić ją w klasie | * przedstawia motywy postępowania przedstawionego w wywiadzie, * wymyśla hasło propagujące wolontariat, * przygotowuje prezentację multimedialną i przedstawia ją w klasie | | * charakteryzuje postawę życiową zaprezentowaną w wywiadzie, * przedstawia argumenty uzasadniające ideę wolontariatu, * przedstawia w klasie samodzielnie przygotowaną prezentację multimedialną |
| **Co się kryje w zdaniu? Analiza struktury zdania** | | * wyodrębnia w zdaniu związek główny | * wyodrębnia w zdaniu grupę podmiotu i grupę orzeczenia | * wskazuje w związkach wyrazowych wyrazy określane i określające | | * tworzy poprawny wykres zdania |
| **Adam Mickiewicz *Niepewność*** | | * wskazuje wyrazy i formy gramatyczne, ujawniające osobę mówiącą, zna termin *liryka bezpośrednia*, * wskazuje refren | * wyjaśnia, dlaczego wiersz reprezentuje lirykę bezpośrednią, * wskazuje rymy, nazywa ich rodzaj | * charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, * wymienia elementy tworzące rytm wypowiedzi poetyckiej | | * komentuje stan uczuć osoby mówiącej, zwraca uwagę na subiektywizm jej wypowiedzi, * wyjaśnia, z czego wynika muzyczność wiersza |
| **Kocha, lubi, szanuje. Zdania współrzędnie złożone** | | * ze zdań pojedynczych tworzy zdania współrzędnie złożone, * zna rodzaje zdań współrzędnie złożonych | * ze zdań pojedynczych tworzy różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych, * nazywa ich rodzaje | * stosuje różnorodne typy połączeń w tworzonych zdaniach współrzędnie złożonych, * określa ich rodzaje i graficznie oddaje strukturę składniową | | * tworzy wszystkie rodzaje zdań współrzędnie złożonych, przestrzega zasad interpunkcji przy ich zapisie, * dokonuje analizy składniowej zdań współrzędnie złożonych |
| **Aleksander Fredro – infografika** | | * wie, że A. Fredro to jeden z najwybitniejszych polskich komediopisarzy, | * wie, kiedy żył i tworzył A. Fredro, * potrafi podać kilka informacji biograficznych z życia komediopisarza, | * potrafi krótko wyjaśnić, dlaczego A. Fredro jest uznawany za jednego z najwybitniejszych komediopisarzy polskich, | | * wyjaśnia znaczenie kontekstu historycznego i kulturowego w życiu i twórczości A. Fredry, |
| **Aleksander Fredro *Zemsta*** | | * szereguje wydarzenia głównego wątku utworu, * krótko przedstawia głównych bohaterów dramatu, * na podstawie wzoru układa charakterystykę porównawczą bohaterów, * wymienia przykłady zabawnych wydarzeń, sytuacji; odtwarza ich przebieg, * wie, że utwór jest komedią, * rozpoznaje utwór jako dramat | * przypomina, czym jest wątek utworu; wskazuje i tytułuje wszystkie wątki dramatu, * dostrzega znaczące nazwiska bohaterów, podaje ich pochodzenie, wyjaśnia, w jaki sposób charakteryzują ich osobowość, * układa charakterystykę porównawczą bohaterów, nazywa główne podobieństwa i różnice, * wskazuje przykłady komizmu postaci wynikającego z ich zachowania i wypowiedzi, * wie, że komedia jest gatunkiem dramatu, * wymienia podstawowe wyznaczniki dramatu | * komentuje sposób łączenia wątków w dramacie, * określa relacje między bohaterami utworu; ustala, co wpływa na charakter tych relacji, * układa charakterystykę porównawczą bohaterów, podaje przykłady ilustrujące ich cechy, * dostrzega wyolbrzymienie i karykaturę jako sposoby budowania komizmu, wskazuje przykłady z tekstu, * wyjaśnia, czym cechuje się komedia jako gatunek, * wskazuje w utworze cechy dramatu | | * analizuje przebieg akcji dramatu, * przypomina przyczyny konfliktu między głównymi bohaterami; wyjaśnia, jak ich osobowość wpłynęła na rozwój konfliktu, * układa charakterystykę porównawczą bohaterów, wykorzystuje cytaty, przedstawia swoją ocenę postaci, * nazywa różne rodzaje komizmu, wskazuje ich przykłady w tekście, wyjaśnia mechanizmy wywoływania śmiechu u odbiorcy, * uzasadnia, dlaczego utwór jest komedią |
| **Tadeusz Różewicz**  ***List do ludożerców*** | | * wskazuje wersy pozwalające określić adresata wypowiedzi, nazywa środki stylistyczne służące wskazaniu adresata, * odtwarza zachowanie i sposób myślenia adresatów wypowiedzi, * odszukuje w tekście frazeologizmy, wyjaśnia ich znaczenie, * korzystając z wzoru i pomocy nauczyciela, pisze krótki list otwarty | * wyjaśnia przenośne znaczenie pojęcia *ludożerca*, * próbuje komentować zachowanie i sposób myślenia adresatów wypowiedzi, * formułuje postulaty dotyczące sposobu życia wynikające z wypowiedzi podmiotu lirycznego, * korzystając z wzoru, pisze list otwarty, wyraźnie informuje, w jakiej sprawie występuje jako nadawca | * określa stosunek osoby mówiącej do adresatów wypowiedzi, * ocenia zachowanie i sposób myślenia adresatów wypowiedzi, * wyjaśnia różnice między nakazem i prośbą; ustala, które z tych słów można odnieść do tekstu, uzasadnia swój wybór, * pisze list otwarty, przedstawia w nim argumenty uzasadniające prezentowane stanowisko | | * określa sposób patrzenia na świat osoby mówiącej, * zestawia sytuacje przedstawione w utworze z realiami współczesnego świata, * formułuje przesłania etyczne wynikające z utworu, * pisze list otwarty, przedstawia propozycje zmian w sprawie, której list dotyczy, stosuje odpowiednie środki perswazyjne |
| **Spotkałem człowieka, który… Przeczytałem, że … Zrobiłem to, ponieważ …**  **Zdania podrzędnie złożone** | | * stosuje proste zdania podrzędnie złożone przydawkowe, * przekształca zdanie pojedyncze z dopełnieniem lub okolicznikiem w zdanie podrzędnie złożone dopełnieniowe lub okolicznikowe, * dzieli zdanie złożone na zdania składowe | * przekształca zdanie pojedyncze z przydawką w zdanie podrzędnie złożone przydawkowe, * stosuje zdania dopełnieniowe, okolicznikowe miejsca, czasu, sposobu, celu, przyczyny, * stosuje znaki interpunkcyjne, * wskazuje zdanie nadrzędne i podrzędne | * stosuje zdania podrzędnie złożone przydawkowe, używa spójników i zaimków względnych, * stosuje zdania dopełnieniowe w celu wyrażenia swojej opinii, * stosuje wszystkie rodzaje zdań okolicznikowych, * przestrzega zasad interpunkcji, * wyjaśnia budowę zdań podrzędnie złożonych | | * stosuje zdania podrzędnie złożone przydawkowe, * stosuje funkcjonalnie zdania dopełnieniowe, * wprowadza zdania okolicznikowe za pomocą spójników, zaimków względnych, * poprawnie stosuje zasady interpunkcji, * dokonuje analizy składniowej zdań złożonych podrzędnie |
| **Rodzaje literackie – infografika** | | * zapoznaje się z informacjami o rodzajach literackich | * omawia własnymi słowami cechy poszczególnych rodzajów literackich | * podaje przykłady utworów reprezentujących poszczególne rodzaje literackie | | * wyjaśnia związek materiału ikonicznego z informacjami podanymi w infografice |
| **Wisława Szymborska *Nienawiść* (fragment)** | | * wskazuje bohatera lirycznego utworu, rozpoznaje uosobienie jako poetycki sposób prezentacji bohatera, * zabiera głos w dyskusji na temat tolerancji | * wskazuje w tekście określenia nienawiści, nazywa wykorzystane środki poetyckie, * wymienia wartości przywołane w wierszu, które zostały przeciwstawione nienawiści, * bierze udział w dyskusji, argumentuje swoje zdanie | * wskazuje w tekście przenośnie wykorzystane do prezentacji abstrakcyjnego pojęcia, wyjaśnia wynikające z nich znaczenia, * komentuje sposób, w jaki podmiot liryczny mówi o wartościach przeciwstawionych nienawiści, * wypowiada się, używając argumentów rzeczowych, logicznych, emocjonalnych | | * wypowiada się na temat bohatera lirycznego utworu i poetyckich sposobów jego prezentacji, * rozpoznaje ironię jako sposób wypowiadania się podmiotu lirycznego, wskazuje i komentuje cytaty ujawniające ironiczną postawę nadawcy, * wyjaśnia różnice między rodzajami argumentów, * prowadzi dyskusję |
| **Pieter Bruegel (Starszy) *Wieża Babel* – Spotkania ze sztuką** | | * wylicza elementy przedstawione na obrazie, * wie, że warstwa przedstawieniowa obrazu nawiązuje do fragmentu Biblii | * opisuje budowlę przedstawioną na obrazie, * wskazuje podobieństwa w warstwie przedstawieniowej między fragmentem Biblii i obrazem | * wskazuje elementy związane z budowlą, które mogą mieć znaczenia symboliczne; wyjaśnia te znaczenia, * wskazuje, jakie nowe znaczenia w stosunku do fragmentu Biblii wnosi dzieło malarskie | | * analizuje środki języka malarskiego służące do eksponowania przenośnych znaczeń dzieła, * wyjaśnia kulturową symbolikę wieży Babel |
| **Piotr Stasiak *Człowiek z ekranu* (fragmenty)** | | * opowiada, jaką rolę w jego życiu zajmują media, * rozpoznaje podstawowe cechy kompozycyjne artykułu prasowego, * korzystając z wzoru, pisze artykuł | * podaje przykłady pozytywnego i negatywnego wpływu mediów na życie człowieka, * streszcza poszczególne części kompozycyjne artykułu, * pisze artykuł problemowy | * wyjaśnia pojęcie *globalna wioska*, * przytacza sformułowaną w artykule tezę, szereguje w punktach uzasadniające ją argumenty, * pisze artykuł zawierający komentarz dotyczący przedstawianych informacji | | * wypowiada się na temat możliwości i zagrożeń związanych z rozwojem technologii informacyjnych, * wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter publicystyczny, * pisze artykuł problemowy zawierający komentarz i ocenę |
| **Adam Mickiewicz**  ***Śmierć Pułkownika*** | | * zapoznaje się z informacjami na temat Emilii Plater, * opisuje sytuację przedstawioną w utworze, * omawia budowę wiersza, * opisuje obraz E. Delacroix, poznaje pojęcie alegorii | * prezentuje bohaterkę tekstu, wymienia jej ostatnie prośby, * charakteryzuje bohaterkę utworu, wyraża swoją opinię o niej, stara się podać argumenty, * wskazuje w utworze rymy, określa ich układ, * wie, co to jest alegoria, wskazuje alegorię wolności na obrazie E. Delacroix | * wskazuje sposób ukazania bohaterki tekstu, * określa symboliczne znaczenie gestów bohaterki, * wymienia użyte w tekście środki stylistyczne, * określa rodzaje użytych rymów, * ocenia postawę bohaterki, uzasadnia swoje zdanie, * wyjaśnia znaczenie alegorii ukazanej na obrazie | | * wyjaśnia, w jaki sposób A. Mickiewicz tworzy poetycką legendę Emilii Plater, * określa symboliczne znaczenie gestów bohaterki, porównuje jej postawę z postaciami przywołanymi w utworze, * określa funkcję użytych w tekście środków stylistycznych, * omawia składniki rytmiczności tekstu, * wyjaśnia alegoryczne znaczenie sceny ukazanej na obrazie E. Delacroix, * porównuje obraz z tekstem literackim |
| **Adam Mickiewicz *Reduta Ordona*** | | * sporządza plan wydarzeń przedstawionych w utworze, * wskazuje fragmenty tekstu ukazujące walczące wojska, * wskazuje elementy świata, którym zostały przypisane barwy, * odtwarza treść pytań skierowanych do cara, * sprawdza w podanych źródłach informacje o Ordonie jako postaci historycznej | * nadaje tytuły wyodrębnionym wydarzeniom, * nazywa środki językowe zastosowane w tekście, * zestawia i porównuje elementy świata, które zostały przedstawione za pomocą barw, * określa, w jaki sposób został ukazany car, * przedstawia Ordona jako bohatera tekstu literackiego | * określa środki językowe użyte w tekście i wyjaśnia ich funkcję, * rozpoznaje kontrast jako zasadę kompozycyjną służącą przedstawieniu obu walczących stron, odczytuje przypisane im wartościowanie, * wyjaśnia symboliczne znaczenie barw, * prezentuje postawę Polaków wobec cara, popiera swą wypowiedź cytatami, * porównuje Ordona jako postać historyczną i literacką, formułuje wnioski | | * wyodrębnia z tekstu części narracyjne, opisowe i refleksyjne, * komentuje poetyckie sposoby tworzenia obrazów poetyckich, * wyjaśnia symbolikę występujących w tekście motywów, * rozpoznaje i nazywa uczucia związane z prezentowaniem cara i narodu polskiego, wyjaśnia ich źródła, * wyjaśnia cel kreowania poetyckiej legendy |
| **Karolina Lanckorońska *Wspomnienia wojenne* (fragment)** | | * wydobywa z tekstu informacje związane z czasem i miejscem wspominanych wydarzeń, * korzystając z wzoru, pisze opis sytuacji, * wie, że fragmenty tekstu prezentują świat rzeczywisty | * wylicza charakterystyczne dla opisywanej rzeczywistości wydarzenia, * pisze opis sytuacji, * rozpoznaje dokumentalny charakter tekstu; wyjaśnia, z czego on wynika | * komentuje przebieg opisywanych wydarzeń, * tworzy opis sytuacji, stosuje zwroty eksponujące czas, * wyjaśnia, na czym polega wspomnieniowy charakter tekstu | | * przedstawia realia wspominanego we fragmencie świata, * tworzy opis sytuacji, dynamizuje wypowiedź, * dostrzega literacki charakter wspomnień, wskazuje i komentuje cytaty świadczące o literackości tekstu |
| **Atakujący i atakowani. Imiesłów przymiotnikowy** | | * rozpoznaje w wypowiedzi imiesłowy przymiotnikowe (czynne i bierne) | * przekształca zdania złożone w zdania pojedyncze, stosując imiesłowy przymiotnikowe | * tworzy od czasowników imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne, stosuje je w wypowiedzi | | * stosuje imiesłowy przymiotnikowe w wypowiedzi własnej, określa ich funkcję |
| **Arkady Fiedler**  ***Dywizjon 303*** | | * w podanych źródłach szuka informacji na zadany temat związany z lekturą, * rozpoznaje bohatera zbiorowego w utworze, * nazywa główne etapy bitwy o Anglię, * cytuje fragmenty tekstu, * podejmuje próby napisania wskazanych przez nauczyciela form pisemnych | * prezentuje zebrane informacje na zadany temat związany z lekturą, * na podstawie tekstu opowiada, kiedy i w jakich okolicznościach został uformowany polski dywizjon lotniczy w Anglii, * opowiada przebieg wybranego etapu bitwy o Anglię, * zabiera głos w dyskusji, * pisze wskazane przez nauczyciela formy pisemne | * tworzy album prezentujący zebrane informacje i ilustracje, * opowiada o dokonaniach pilotów z polskiego dywizjonu, * komentuje przebieg bitwy o Anglię, * bierze udział w dyskusji, podaje argumenty i cytuje fragmenty tekstu, * samodzielnie pisze wskazane przez nauczyciela formy pisemne | | * w wybranej funkcjonalnie formie prezentuje informacje na wybrany przez siebie temat związany z lekturą, * wyjaśnia, na czym polegało historyczne znaczenie walk polskich sił lotniczych w Anglii, * wyjaśnia znaczenie bitwy o Anglię dla Europy, * w dyskusji odwołuje się do samodzielnie zgromadzonych informacji, podsumowuje dyskusję, * pisze złożone formy pisemne |
| **Miron Białoszewski *Pamiętnik z powstania warszawskiego* (fragmenty)** | | * wyodrębnia główne zdarzenia przedstawione w tekście, tytułuje je za pomocą równoważników zdań, * zapoznaje się z wirtualną ekspozycją Muzeum Powstania Warszawskiego, mówi o swoich wrażeniach, * wie, czym są kolokwializmy; wskazuje ich przykłady w tekście M. Białoszewskiego, * wie, że tekst jest pamiętnikiem | * wyodrębnia wydarzenia związane z działaniami wojskowymi, opisuje wygląd powstańców, * wymienia eksponaty wirtualnej ekspozycji Muzeum Powstania Warszawskiego budzące szczególne zainteresowanie, wyjaśnia dlaczego, * wyjaśnia rolę kolokwializmów w tekście M. Białoszewskiego, * wskazuje cechy gatunkowe tekstu | * opowiada o warunkach życia w powstańczej Warszawie, * ocenia obejrzaną wirtualną ekspozycję Muzeum Powstania Warszawskiego, * wskazuje i nazywa środki językowe charakterystyczne dla testu M. Białoszewskiego, próbuje określić ich funkcję, * podaje charakterystyczne cechy gatunkowe pamiętnika | | * charakteryzuje zachowanie i postawy ludności cywilnej, * przedstawia argumenty uzasadniające potrzebę gromadzenia i chronienia historycznych pamiątek Powstania Warszawskiego, * formułuje wnioski dotyczące języka i stylu tekstu M. Białoszewskiego, * porównuje tekst M. Białoszewskiego z fragmentami *Wspomnień wojennych* K. Lanckorońskiej, przedstawia wnioski |
| **Antoni Słonimski *Elegia miasteczek żydowskich*** | | * wypisuje z tekstu słowa związane z kulturą żydowską, korzystając z podanych źródeł wyjaśnia je, * wyjaśnia znaczenie słowa *Holocaust*, * wyszukuje w tekście nawiązania do kultury żydowskiej | * odtwarza przedstawiony w wierszu obraz życia w żydowskim miasteczku, * wskazuje w tekście fragmenty mówiące o zagładzie narodu żydowskiego, * opisuje elementy typowego stroju żydowskiego | * opisuje atmosferę panującą w prezentowanym świecie, przytacza i komentuje odpowiednie cytaty, * wyjaśnia metaforę kończącą utwór, * przygotowuje informacje na temat pisarzy i artystów żydowskiego pochodzenia | | * ocenia, jaką postawę przyjmuje osoba mówiąca wobec kultury żydowskiej, * komentuje poetycki obraz Holocaustu, * przygotowuje wypowiedź na temat korzyści wynikających ze współistnienia różnych kultur |
| **Jan Kochanowski *Treny* (I, V, VII, VIII)** | | * rozpoznaje bohaterów lirycznych trenów, * wskazuje i nazywa podstawowe środki poetyckie, * wie, czym są eufemizmy, * wie, że tren jest gatunkiem lirycznym, * na podstawie wzoru układa tekst kondolencji | * omawia sytuację liryczną przedstawioną w trenach, * wskazuje i nazywa środki poetyckie, służące kreacji bohatera lirycznego oraz ukazaniu jego uczuć, * wyszukuje w tekście eufemizmy, * na podstawie definicji wyjaśnia, czym cechuje się tren jako gatunek liryczny, * układa tekst kondolencji | * rozpoznaje, przedstawia i charakteryzuje osobę mówiącą, * rozpoznaje środki poetyckie użyte w kolejnych trenach, omawia kompozycję utworów, * podaje przykłady eufemizmów, * wyjaśnia, dlaczego utwory Kochanowskiego reprezentują tren jako gatunek liryki osobistej, * układa tekst kondolencji, zawiera w nim informacje o zasługach zmarłej osoby | | * wskazuje adresatów kolejnych trenów, określa uczucia, emocje wyrażane zwrotami do nich, * omawia poetyckie sposoby kreacji świata w trenach, * wyjaśnia funkcję eufemizmów, * wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega nowatorstwo trenów Kochanowskiego w stosunku do antycznej tradycji, * układa tekst kondolencji zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi |
| **Marian Hemar**  ***Ostatni tren* (fragment)** | | * odtwarza realia przedstawionej sytuacji, * przypomina, jak gość uzasadniał propozycję skierowaną do Jana Kochanowskiego, * w miarę swoich możliwości bierze udział w przygotowaniu słuchowiska radiowego | * przedstawia bohaterów, łączy ich z tradycją literacką, * nazywa uczucia bohaterów ujawniające się w kolejnych wypowiedziach, * bierze udział w przygotowaniu słuchowiska radiowego, określa sposób wypowiadania kwestii przez bohaterów | * wyjaśnia symbolikę postaci fantastycznej, * wyjaśnia, w jaki sposób bohaterowie radzili sobie z własnymi uczuciami, * opracowuje propozycję   warstwy dźwiękowej do przygotowywanego słuchowiska radiowego | | * wyjaśnia sposób i cel literackiego nawiązania, * przedstawia możliwe decyzje Kochanowskiego, omawia ich pozytywne i negatywne skutki, * na podstawie tekstu przygotowuje słuchowisko radiowe |
| **Władysław Broniewski *Listy do córki* (fragment), *Obietnica*** | | * przedstawia tematykę listu, * wskazuje w tekście zdrobnienia i zgrubienia, * określa osobę mówiącą i adresata wypowiedzi lirycznej | * określa relacje ojca z córką, * nazywa uczucia wyrażone w wierszu, * wie, czym jest aluzja literacka | * wymienia wartości cenne dla poety, * określa funkcję zdrobnień i zgrubień, * odczytuje intencje osoby mówiącej | | * ocenia relację ojca i córki, * objaśnia sens użytych w wierszu metafor, * ocenia, czy wiesz można nazwać „współczesnym trenem” |
| **Eric-Emmanuel Schmitt *Oskar i pani Róża* (fragmenty)** | | * krótko przedstawia narratora-bohatera, * krótko odtwarza treść kolejnych listów pisanych przez bohatera | * wymienia i charakteryzuje osoby, z którymi spotyka się bohater, * uogólnia treść kolejnych listów | * relacjonuje, jak zmienia się samopoczucie bohatera pod wpływem spotkań z innymi ludźmi, * wyjaśnia, dlaczego bohater wybrał Boga na adresata swoich listów | | * komentuje, co zawdzięcza bohater rozmowom z panią Różą, * dostrzega filozoficzne uogólnienia w wypowiedziach bohaterów, próbuje je komentować ze swojego punktu widzenia |
| **Mając lat dziesięć, przeżywszy lat sto… Imiesłów przysłówkowy. Imiesłowowy równoważnik zdania** | | * rozpoznaje imiesłowy przysłówkowe (współczesne i uprzednie) w wypowiedzi, * stara się stworzyć według wzoru imiesłowowy równoważnik zdania | * poprawnie stosuje imiesłowy przysłówkowe w swoich wypowiedziach, * tworzy imiesłowowy równoważnik zdania, * stara się zachować poprawną interpunkcję | * przekształca zdania w wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania, * na ogół poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania, * zachowuje poprawną interpunkcję | | * poprawnie i funkcjonalnie stosuje imiesłowy przysłówkowe i wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania, * wyjaśnia zasady tworzenia imiesłowowego równoważnika zdania, * zachowuje zasady interpunkcji |
| **Jan Twardowski *Śpieszmy się*** | | * uzupełnia tekst znakami interpunkcyjnymi, proponuje głosową interpretację wiersza, * wskazuje w tekście wyrażenia o charakterze przeciwstawień | * wskazuje w tekście kluczowe słowa, uzasadnia swój wybór, * wyodrębnia obrazy poetyckie, objaśnia ich zawartość treściową | * formułuje wstępne hipotezy interpretacyjne, * wyjaśnia znaczenia wynikające z zastosowanych przeciwstawień | | * wskazuje w tekście sformułowania o charakterze aforyzmu, komentuje je, * komentuje, w jaki sposób poeta mówi o śmierci |
| **Jan Lechoń \*\*\* [*Pytasz, co w moim życiu*]** | | * określa temat tekstu poetyckiego, * wybiera z listy ważne dla siebie wartości | * wyszukuje w tekście fragmenty zawierające refleksje na temat życia, * wymienia ważne dla siebie wartości | * opisuje siłę miłości i śmierci ukazanych w wierszu, * hierarchizuje wartości, * wskazuje w utworze motyw miłości i śmierci | | * wyjaśnia symboliczne znaczenie kolorów użytych w utworze, * formułuje wnioski na temat utworzonej piramidy wartości, * na podstawie tekstu objaśnia związek między miłością i śmiercią |
| **Ernest Hemingway**  ***Stary człowiek i morze*** | | * relacjonuje kolejne etapy walki bohatera z marlinem, * przedstawia głównego bohatera, opisuje jego wygląd, * wskazuje fragmenty opisowe w tekście, ustala ich tematykę, * wypisuje z tekstu zdania o charakterze sentencji | * relacjonuje w czasie teraźniejszym przebieg walki bohatera z marlinem, * wymienia cechy charakteru głównego bohatera, przywołuje potwierdzające je sytuacje, * analizuje fragmenty opisowe utworu, * przedstawia swoje rozumienie sentencji zawartych w utworze | * relacjonuje przebieg zmagań bohatera z marlinem, eksponuje emocje i uczucia, * tworzy psychologiczny portret głównego bohatera, * analizuje i komentuje fragmenty opisowe utworu, * komentuje sentencje zawarte w tekście | | * wyjaśnia metaforyczny sens walki bohatera z marlinem, * określa motywy postępowania głównego bohatera, komentuje je i ocenia, * ustala przenośne znaczenia wynikające z fragmentów opisowych utworu, * uogólnia refleksje związane ze znaczeniami wynikającymi z sentencji |

**KRYTERIA OGÓLNE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Zakres** | **WYMAGANIA** | | | | | |
| **konieczne**  **(ocena: dopuszczający)** | | **podstawowe**  **(ocena: dostateczny)** | | **rozszerzone**  **(ocena: dobry)** | **dopełniające**  **(ocena: bardzo dobry)** |
| **UCZEŃ:** | | | | | | |
| **KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE** | | * klasyfikuje czytany utwór jako należący do *epiki, liryki* lub *dramatu*, * zna podstawowe pojęcia związane z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi, * wie, że istnieją gatunki literackie (w tym: *pamiętnik*, *komedia*, *fraszka*, *tren*, *ballada*, *epopeja*), odróżnia je od rodzajów literackich, * wie, że język utworu literackiego cechuje się obecnością różnych środków stylistycznych, * zauważa związek problematyki utworów literackich z życiem i uniwersalnymi wartościami, * wiąże czytany utwór ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem, * wymienia elementy warstwy przedstawieniowej dzieła sztuki, * wyszukuje w tekście wskazane informacje, stara się porządkować zgromadzony materiał, * czyta fragmenty tekstów publicystycznych i popularnonaukowych, * rozpoznaje wskazany przez nauczyciela tekst jako artykuł prasowy, * zauważa we wskazanych przez nauczyciela tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych | * wskazuje podstawowe cechy tekstów epickich, lirycznych i dramatycznych, odnajduje je w czytanych utworach, * stara się posługiwać terminologią związaną z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi, * stara się posługiwać nazwami gatunków literackich, wskazuje utwory należące do tych gatunków, * wyszukuje w tekście literackim użytych środków językowych, stara się je nazwać, * wskazuje związek problematyki utworów literackich z życiem, opisuje wartości, do których odwołuje się utwór, * zapoznaje się ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem utworu, stara się powiązać utwór ze swoją wiedzą na temat historii i kultury, * komentuje warstwę przedstawieniową dzieła sztuki, zwraca uwagę na wartość estetyczną tekstów kultury, * wyszukuje w tekście informacje różnego typu, cytuje fragmenty tekstu, * klasyfikuje poznawany tekst jako literacki, publicystyczny lub popularnonaukowy, * rozpoznaje gatunki dziennikarskie (w tym: *wywiad* i *artykuł*), * znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych | * określa cechy charakterystyczne rodzajów literackich, wskazuje je w czytanych utworach, * posługuje się terminologią związaną z analizą utworów epickich, lirycznych i dramatycznych, * wymienia cechy gatunkowe omawianych utworów, nazywa gatunki, * rozpoznaje w tekście literackim użyte środki językowe (w tym: *eufemizm*, *porównanie homeryckie*, *inwokację*, *symbol*, *alegorię*), próbuje określić ich funkcję, zauważa wartości estetyczne poznawanych utworów, * określa problematykę egzystencjalną tekstów, nazywa wartości uniwersalne, do których odwołuje się utwór, * odczytuje utwór, wykorzystując wybrane konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze, * rozpoznaje znaczenia naddane dzieła sztuki,   wskazuje elementy symboliczne, rozpoznaje wartość estetyczną tekstów kultury,   * wydobywa i porządkuje istotne informacje w zależności od ich funkcji w przekazie, * wyszukuje i porządkuje cytaty, * wskazuje różnice między literaturą piękną a innymi rodzajami piśmiennictwa, * zna podstawowe cechy gatunków dziennikarskich (*wywiad*, *artykuł*), * znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych | | * wyjaśnia różnice między poszczególnymi rodzajami, omawia cechy utworów synkretycznych, * poprawnie posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów epickich, lirycznych i dramatycznych, * poprawnie posługuje się nazwami gatunków, omawia cechy gatunkowe czytanych utworów, * wskazuje funkcję użytych w tekście literackim środków językowych oraz określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich, * poddaje refleksji problematykę egzystencjalną w poznawanych tekstach, hierarchizuje wartości, do których odwołuje się utwór, * interpretuje utwór, wykorzystując potrzebne konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze, * wyjaśnia rolę środków języka malarskiego w tworzeniu znaczeń obrazu, interpretuje dzieło sztuki, określa wartości estetyczne tekstów kultury, * twórczo wykorzystuje informacje z tekstu we własnej pracy, * funkcjonalnie włącza cytaty do wypowiedzi, * określa funkcje literatury pięknej, literatury popularnonaukowej i publicystyki, * samodzielnie określa cechy gatunków dziennikarskich (*wywiad*, *artykuł*), * analizuje zauważone w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, opisuje sposób nawiązania do nich |
| **KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | * komunikuje się z innymi w sposób werbalny i niewerbalny, * zauważa różnice między wymową a pisownią wyrazów, * poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem, * rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne, rodzinę wyrazów, tworzy wyrazy pochodne według wzoru, * rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy, w tym imiesłowy, * tworzy według wzoru imiesłowowy równoważnik zdania, * zna podstawowe skróty i skrótowce, używa ich w wypowiedzi, * stara się dostosować styl do tworzonej wypowiedzi, * stosuje podstawowe zasady etykiety językowej, * nie popełnia błędów zakłócających komunikację językową, stara się pisać poprawnie pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym | * świadomie używa języka jako narzędzia komunikowania się, * poprawnie zapisuje wyrazy, w których występują różnice między wymową a pisownią, * poprawnie akcentuje większość wyrazów, * dzieli proste wyrazy na podstawę słowotwórczą i formant, rozpoznaje wyrazy pokrewne, * rozpoznaje rodzaje imiesłowów, * tworzy imiesłowowy równoważnik zdania, * podaje znaczenie powszechnie używanych skrótów i skrótowców, poprawnie ich używa, * zauważa zróżnicowanie stylistyczne wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi, * stosuje zasady etykiety językowej, * pisze zgodnie z podstawowymi normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej | * rozumie znaczenie języka w procesie komunikacji, * poprawnie stosuje różne sposoby zapisywania głosek, * rozpoznaje podstawowe rodzaje zjawisk fonetycznych, * poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, * rozpoznaje i używa różne rodzaje formantów, poprawnie analizuje budowę słowotwórczą wyrazu, * rozumie zasady tworzenia imiesłowów, * przekształca imiesłowowy równoważnik zdania na zdanie złożone i odwrotnie, * używa poprawnych form skrótów i skrótowców, * rozpoznaje różne style, różnicuje stylistycznie swoje wypowiedzi, * świadomie stosuje w wypowiedziach zasady etykiety językowej, * pisze zgodnie z normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej, stara się poprawiać błędy | | * rozumie, na czym polega twórczy i sprawczy charakter działań językowych, * rozumie zjawiska fonetyczne związane z różnicami między wymową a pisownią wyrazów, * poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, stosuje w wypowiedzi odpowiednią intonację zdaniową, * odróżnia rdzeń od podstawy słowotwórczej, tworzy rozbudowane rodziny wyrazów i analizuje strukturę wyrazów pochodnych, * wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłowów, * poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje, * określa funkcję skrótów i skrótowców, poprawnie ich używa, * poprawnie używa różne style wypowiedzi i je rozpoznaje, * wyjaśnia zasady etykiety językowej, * pisze poprawnie, zauważa popełnione błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne oraz dokonuje ich autokorekty |
| **TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | * krótko wypowiada się ustnie na podany temat, * stara się używać prostych środków retorycznych, * z pomocą nauczyciela redaguje plan wypowiedzi, * pisze według podanego wzoru, z pomocą nauczyciela, poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad * stosuje akapity, * formułuje prostą tezę, * wyraża własne zdanie i stara się je uzasadnić, * przedstawia rzeczowe argumenty w dyskusji na temat problemów znanych z codziennego życia, * stara się podać przykłady ilustrujące argumenty, * z pomocą nauczyciela podejmuje próby wnioskowania, * rozpoznaje w tekstach reklamowych niektóre środki perswazji i manipulacji, * zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi, * podejmuje próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza), * formułuje pytania dotyczące warstwy przedstawieniowej utworu, * głośno czyta i recytuje teksty, zachowując podstawowe zasady wymowy | * wypowiada się ustnie, zachowuje wewnętrzną logikę wypowiedzi, używa środków retorycznych, * gromadzi materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi, pisze plan wypowiedzi, * pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, starając się zachować wyznaczniki gatunku, * stosuje akapity zaznaczające trójdzielną budowę pracy, * formułuje tezę, wie, czym jest hipoteza, * wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając prostej argumentacji, * przedstawia rzeczowe i emocjonalne argumenty w dyskusji na temat znanych mu z doświadczenia problemów, * podaje przykłady ilustrujące argumenty, * formułuje proste wnioski, * rozpoznaje w tekstach reklamowych podstawowe środki perswazji i manipulacji, * zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi, * podejmuje samodzielne próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje), * formułuje pytania związane z dosłownymi znaczeniami utworu, * głośno, płynnie czyta i recytuje teksty, przestrzega zasad intonacji zdaniowej | * wypowiada się ustnie, porządkując treść swojej wypowiedzi, wykorzystuje środki retoryczne, * gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy poprawnie plan wypowiedzi, * pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję, * stosuje akapity jako spójne całości myślowe, * formułuje tezę i hipotezę, * wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając właściwych argumentów, * przedstawia argumenty w dyskusji dotyczącej tekstu literackiego, * podaje odpowiednie przykłady ilustrujące argumenty, * formułuje wnioski wynikające z argumentacji, * rozpoznaje w tekstach reklamowych użyte środki perswazji i manipulacji, * zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi, * dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje), * formułuje pytania związane z przenośnymi znaczeniami utworu, * głośno czyta i recytuje teksty, dobierając odpowiednie tempo i intonację | | * tworzy rozbudowaną wypowiedź na podany temat, zachowuje logikę, spójność i kompozycję wypowiedzi, * funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne w celu oddziałania na odbiorcę, * samodzielnie selekcjonuje i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy szczegółowy plan wypowiedzi, * samodzielnie pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, stosując odpowiednie zasady kompozycji i zachowując zasady spójności językowej, * stosuje rytm akapitowy, * samodzielnie formułuje tezę i hipotezę, * swobodnie wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając różnorodnych argumentów, * podaje celne i różnorodne przykłady ilustrujące argumenty, * podsumowuje rozważania, samodzielnie formułuje wnioski, * rozpoznaje w tekstach reklamowych środki perswazji i manipulacji, wskazuje ich funkcję, * zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi, * samodzielnie dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje), * formułuje pytania problemowe dotyczące wszystkich składników utworu, * interpretuje głosowo utwór |
| **SAMOKSZTAŁCENIE** | | * korzysta, z poszanowaniem praw autorskich, z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela, * rozwija nawyk systematycznego uczenia się, * uczestniczy w pracy grupowej, współpracuje z innymi w realizacji projektów edukacyjnych, * uczestniczy w programowych wyjściach o charakterze kulturalnym | * korzysta, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji, * uczy się systematycznie, * uczestniczy w projektach edukacyjnych, * podejmuje próby prezentowania przygotowanego materiału, * rozwija umiejętność krytycznego myślenia, wyraża swoje zdanie, * uczestniczy w wybranych wydarzeniach kulturalnych w swoim regionie | * korzysta z samodzielnie wybranych źródeł informacji, szanując cudzą własność intelektualną, * rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania, * stara się myśleć krytycznie, wyraża opinie, * aktywnie realizuje projekty, prezentuje efekty pracy indywidualnej lub grupowej, * uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu | | * pogłębia swoją wiedzę przedmiotową, korzystając rzetelnie, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji, * rozwija nawyk krytycznego myślenia i formułowania opinii, * bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp. * aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu |

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia w znacznym stopniu wykraczają poza wymagania dopełniające. Jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością. Prezentuje wysoki poziom wiedzy i erudycji interdyscyplinarnej. Świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem terminologicznym. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literatury pięknej, literatury faktu. Czyta, rozumie i wykorzystuje w swojej pracy teksty popularnonaukowe i naukowe. Potrafi analizować i interpretować dzieła malarskie z uwzględnieniem specyfiki środków języka malarskiego. Formułuje problemy, proponuje sposoby ich rozwiązania. Z zaangażowaniem podejmuje się realizacji projektów edukacyjnych, występuje w roli lidera grupy. Tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne. Odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych, publikuje swoje teksty.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.