

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w klasie 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Oznaczenia w tabeli: \*zakres rozszerzony

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE</b>					
<b>1. i 2.</b> Czas apokalipsy spełnionej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>okupacja, Holokaust, obóz koncentracyjny, lagier, getto</i></li> <li>• omówić wydarzenia, związane z datami: 1 września 1939, 17 września 1939, 8 maja 1945</li> <li>*• szczegółowo omówić sytuację na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką i sowiecką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać specyfikę okresu wojny i okupacji w Polsce</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>Generalne Gubernatorstwo, Polskie Państwo Podziemne, Armia Krajowa</i></li> <li>*• określić, w jaki sposób działalność Polskiego Państwa Podziemnego wpłynęła na kulturę i sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> <li>*• opisać życie codzienne pod okupacją w Polsce i w Europie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy okresem wojny i okupacji w Polsce i Europie Zachodniej</li> <li>• omówić sytuację ludności cywilnej pod okupacją niemiecką i sowiecką</li> <li>*• przygotować prezentację multimedialną dotyczącą życia codziennego w czasie wojny w miejscowości, z której pochodzi jego rodzina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić założenia nazistów</li> <li>*• przeanalizować obraz Maxa Ernsta <i>Europa po deszczu</i>, wykorzystując kontekst historyczny</li> </ul>
<b>4.</b> Sztuka wobec wojny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać tematykę dzieł sztuki okresu wojennego i powojennego</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>propaganda i agitacja</i> w odniesieniu do przykładów sztuki wizualnej okresu wojny i okupacji</li> <li>*• zrelacjonować treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować specyfikę wojennej sztuki propagandowej i agitacyjnej</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>sztuka ulotna</i> w odniesieniu do sztuki okresu wojny i okupacji</li> <li>*• rozpoznać obrazy Andrzeja Wróblewskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tematykę dzieł sztuki okresu wojny i okupacji</li> <li>• wskazać twórców dzieł plastycznych okresu wojny i okupacji</li> <li>*• przedstawić problematykę filmu <i>Dyktator</i> Charlie'ego Chaplina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice w dostępie do kultury pomiędzy Polską a Europą Zachodnią w okresie okupacji</li> <li>• zinterpretować obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>Plucha</i></li> <li>*• przedstawić, jak funkcjonował teatr w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić informacje na temat twórczości muzycznej okresu wojny i okupacji</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat roli humoru i satyry w twórczości artystów pokolenia wojny i okupacji na podstawie samodzielnie wybranych</li> </ul>

	filmu <i>Dyktator</i> Charlie'ego Chaplina	i Bronisława Wojciecha Linkego	*• zinterpretować kadr z filmu <i>Dyktator</i> w kontekście historycznym	czasie wojny	polskich rysunków satyrycznych
<b>WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI</b>					
<b>6. i 7.</b> Stracone pokolenie – o wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonować treść wiersza <i>Pokolenie</i></li> <li>• omówić obraz świata przedstawiony w wierszu <i>Pokolenie</i></li> <li>*• wymienić innych twórców pokolenia Kolumbów, do którego należał K.K. Baczyński</li> <li>*• wskazać elementy rzeczywistości wojennej na obrazie <i>Pelzająca śmierć</i> Zdzisława Beksińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej w wierszu <i>Pokolenie</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat nadawcy i adresata wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>]</li> <li>*• omówić kompozycję obrazu <i>Pelzająca śmierć</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić celowość odwołania do Homera w <i>Pokoleniu</i></li> <li>• wskazać wpływy romantyczne w wierszach K.K. Baczyńskiego</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza <i>Pokolenie</i></li> <li>• omówić sposób przedstawienia wojny w wierszu *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>]</li> <li>*• skonfrontować postać przedstawioną na obrazie Beksińskiego z konwencjonalnym ukazaniem śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować kompozycję wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] i omówić jej funkcję</li> <li>*• skonfrontować obraz Zdzisława Beksińskiego z wierszem K.K. Baczyńskiego *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>]</li> <li>*• porównać wizję świata zaprezentowaną przez Baczyńskiego z tą, która została przedstawiona na obrazach zamieszczonych w rozdziale „Wojna i okupacja”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa pomiędzy twórczością poetów Drugiej Awangardy a twórczością K.K. Baczyńskiego</li> <li>*• w kontekście twórczości K.K. Baczyńskiego analizować obraz Hieronima Boscha</li> <li>*• przeanalizować fotografię Lori Nix <i>Biblioteka</i> w kontekście historycznym i literackim</li> <li>*• wskazać w literaturze międzywojennej utwór, w którym występuje zderzenie wizji arkadii z obrazem apokalipsy i porównać to dzieło z wierszem Baczyńskiego</li> </ul>
<b>8. i 9.</b> Patrząc na tragedię – wojenna twórczość Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wierszy Czesława Miłosza</li> <li>• opisać przeżycia wynikające z lektury wierszy</li> <li>• odnaleźć informacje na temat Giordana Bruna</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat twórczości Czesława Miłosza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat getta warszawskiego i powstania w getcie warszawskim</li> <li>• wskazać elementy należące do rzeczywistości wojennej w wierszu <i>Przedmieście</i></li> <li>*• podać przykłady innych dzieł literackich poruszających kwestię powstania w getcie warszawskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować postawy świadków tragedii przedstawione w wierszu <i>Campo di Fiori</i></li> <li>• wyjaśnić zakończenie wiersza <i>Campo di Fiori</i></li> <li>• scharakteryzować bohatera wiersza <i>Przedmieście</i></li> <li>*• wymienić podobieństwa i różnice między <i>Campo di Fiori</i> a <i>Przedmieściem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zasadność zestawienia zagłady Żydów z egzekucją Giordana Bruna przedstawionymi w wierszu <i>Campo di Fiori</i></li> <li>• określć funkcję zestawienia dwóch rzeczywistości w wierszu <i>Przedmieście</i></li> <li>*• zinterpretować instalację Józefa Szajny w kontekście utworów Czesława Miłosza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersze: <i>Campo di Fiori</i> i <i>Przedmieście</i></li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>
<b>*10., 11. i 12.</b> Zofia	• opisać świat	• scharakteryzować	• zaprezentować	• scharakteryzować	• omówić sposób

Nałkowska o wojnie	przedstawiony we fragmentach <i>Kobiety cmentarnej</i> • zrelacjonować treść opowiadań Zofii Nałkowskiej	bohaterkę	wydarzenie historyczne, którego dotyczą fragmenty utworu • zinterpretować tytuł zbioru • zinterpretować motto, którym został opatrzony zbiór	narrację fragmentów tekstu zamieszczonych w podręczniku • wyjaśnić, dlaczego autorka zachowała indywidualny styl języka poszczególnych bohaterów, jego niezręczności i chaotyczny tok wypowiedzi • opisać narrację zbioru • wypowiedzieć się na temat adekwatności narracji do problematyki opowiadań	przedstawienia powstania w getcie w opowiadaniu • zinterpretować obraz Andrzeja Wróblewskiego w kontekście opowiadań Zofii Nałkowskiej • wybrać ze zbioru opowiadanie, które wywołuje w czytelniku największe wrażenie i uzasadnić swoją decyzję
<b>13. i 14.</b> <i>Opowiadania</i> Tadeusza Borowskiego	• zrelacjonować treść opowiadania <i>Dzień na Harmenzach</i> • wyjaśnić pojęcia: <i>kapo</i> , <i>vorarbeiter</i> , <i>post</i> *• zrelacjonować treść innego wybranego opowiadania Tadeusza Borowskiego	• wyjaśnić pojęcie <i>behawioryzm</i> • scharakteryzować bohatera-narratora • wypowiedzieć się na temat rzeczywistości obozowej • omówić kontekst historyczny opowiadań *• stworzyć kodeks człowieka zlagrowanego	• opisać mechanizmy rządzące relacjami międzyludzkimi w obozie • wypowiedzieć się na temat postępowania bohaterów opowiadania • wyjaśnić pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i> *• zestawień opowieść Tadeusza z informacjami ze źródeł historycznych	• wypowiedzieć się na temat narracji oraz języka utworu *• podjąć dyskusję na temat zachowania bohaterów, ich motywacji i wpływu sytuacji, w której się znaleźli na osobowość	• omówić przeżycia wewnętrzne bohaterów *• porównać relację Borowskiego z innymi przekazami literackimi lub filmowymi, dotyczącymi rzeczywistości obozowej *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)
<b>15., 16., 17. i 18.</b> <i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	• zrelacjonować treść fragmentu książki zamieszczonego w podręczniku • scharakteryzować postać Gorcewa • streścić książkę <i>Inny świat</i> *• zaprezentować biografię Gustawa-	• wypowiedzieć się na temat łagrów sowieckich • wyjaśnić przyczynę konfliktu opisanego we fragmencie książki Gustawa Herlinga-Grudzińskiego • opisać system funkcjonowania łagru na podstawie treści książki	• wypowiedzieć się na temat narracji we fragmencie • omówić różne reakcje bohaterów na rzeczywistość obozową • wskazać w utworze elementy charakterystyczne dla literatury faktu oraz dla	• podjąć dyskusję na temat przyczyn zawarcia niepisane porozumienia między więźniami a władzami obozu • omówić zakończenie utworu • zinterpretować tytuł utworu *• określić funkcję dzieła	• określić funkcję upadku i wyzwolenia Paryża w kompozycji utworu *• wypowiedzieć się na temat języka fragmentu *• porównać sposób przedstawiania człowieka w sytuacjach granicznych w prozie Herlinga-Grudzińskiego i Tadeusza

	Herlinga Grudzińskiego *• przedstawić okoliczności wydania <i>Innego świata</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać ukazany w <i>Innym świecie</i> system represji w Rosji radzieckiej – od momentu aresztowania do osadzenia w łagrze</li> <li>omówić możliwe przyczyny aresztowania w okresie stalinowskim</li> <li>porównać sposób opisu łagru z wybranym dziełem literackim lub filmowym dotyczącym tej tematyki</li> </ul>	literatury pięknej *• przeanalizować reakcje bohaterów na rzeczywistość obozową	Fiodora Dostojewskiego w powieści	Borowskiego
<b>WOJNA I OKUPACJA – NAUKA O JEZYKU</b>					
<b>20.</b> Język w świecie wartości	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić zasady etyki słowa i zastosować je w praktyce</li> <li>wymienić rodzaje naruszeń etyki słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować pojęcie wartości</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>system wartości, wartości etyczne, wartości społeczne, wartości estetyczne, hierarchizacja, ekspresyvizmy</i> i podać przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić związek wartości z językiem</li> <li>wypowiedzieć się na temat obowiązującego w swojej kulturze i środowisku systemu wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić związek etyki słowa z polskim prawem</li> <li>sformułować wnioski dotyczące przemocy werbalnej i mowy nienawiści na podstawie danych CBOS-u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować środki wyrazu w wojennym plakacie propagandowym</li> <li>podjąć dyskusję na temat „mowy nienawiści” w mediach i internecie</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>21.</b> Podsumowanie wiadomości o literaturze wojny i okupacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować opinie przedstawione w podanych fragmentach</li> <li>zaprezentować własne stanowisko wobec poglądów obu autorów i je uzasadnić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji</li> <li>omówić rolę świadków w rzeczywistości powojennej</li> <li>wskazać różnice pomiędzy opiniami obu autorów</li> <li>podjąć dyskusję dotyczącą konieczności odczuwania współodpowiedzialności za wspólnotę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić różnice pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia międzywojennego oraz wojny i okupacji</li> <li>podać powody zmian, jakie zaszły w literaturze i sztuce tych okresów</li> <li>wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji</li> <li>podać powody obojętności świadków tragedii wojennych</li> <li>przedstawić swoją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia a literaturą i sztuką okresu wojny i okupacji</li> <li>omówić przyczyny powrotu do paradygmatu romantycznego</li> <li>rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega odpowiedzialność moralna za wspólnotę</li> <li>odszukać inne teksty zawierające opinie o kulturze czasów wojny i okupacji – zestawień je z tekstami Stanisława Burkota i Mieczysława Jastruna</li> </ul>

			opinię na temat adekwatności tradycji romantycznej w opisie rzeczywistości wojennej i okupacyjnej		
22. Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>*• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> <li>*• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> <li>*• uargumentować własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> <li>*• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> <li>*• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – NAWIĄZANIA</b>					
23. Śladami wojny i okupacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady obecności tematu wojny i okupacji w popkulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady współczesnych dzieł sztuki dotyczących okresu wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przyczyny popularności tematu wojny i okupacji w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze</li> <li>*• zanalizować wybrane przykłady dzieł sztuki o tematyce wojennej – z obszaru sztuki wysokiej oraz popkultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić na wybranym przez siebie przykładzie sposób podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze</li> <li>*• podjąć dyskusję dotyczącą funkcjonowania tematyki wojennej w utworach satyrycznych</li> </ul>
24. Kazimierza Moczarskiego rozmowa z katem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować bohaterów fragmentów</li> <li>*• orientować się w treści książki Kazimierza Moczarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić rozbieżność pomiędzy opinią Stroopa na temat Alfreda Chłapowskiego a sposobem, w jaki go potraktował</li> <li>*• wyjaśnić przyczyny wspólnego pobytu w celi oficera Armii Krajowej i zbrodniarza hitlerowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować odczucia Stroopa po dokonaniu masakry</li> <li>*• omówić kontekst historyczny opisywanych wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wypieranie się Stroopa odpowiedzialności za masakrę</li> <li>*• zanalizować zachowanie Jürgena Stroopa w przedstawionym fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić portret zbrodniarza</li> <li>*• określić, jaki kształt przybiera historia widziana oczami nie ofiary, lecz kata</li> </ul>
25. O banalności zła	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postać Adolfa Eichmanna</li> <li>*• opisać, w jaki sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować teorię Hannah Arendt na temat sumienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę tekstu Hannah Arendt</li> <li>*• omówić wybrany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu wyjaśnić, dlaczego Niemcy w państwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*• podjąć dyskusję na temat funkcjonowania sumienia</li> </ul>

	doszło do procesu Eichmanna w Jerozolimie	*• wskazać konteksty literackie lub filmowe, przedstawiające zbrodniarzy wojennych okresu II wojny światowej	przykład literacki lub filmowy prezentujący sylwetkę nazistowskiego zbrodniarza	Hitlera stali się zbrodniarzami *• na wybranym przykładzie literackim lub filmowym analizować sposób przedstawienia zbrodniarza wojennego okresu II wojny światowej	*• wyjaśnić, dlaczego zło w III Rzeszy przestało być pokusą
<b>26.</b> Opowieść o pamiętaniu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować fragment utworu</li> <li>• zaprezentować postać Marka Edelmana</li> <li>*• zrelacjonować treść reportażu Hanny Krall <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię powstania w getcie warszawskim</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego Marek Edelman został lekarzem</li> <li>*• przedstawić obraz życia w getcie na podstawie reportażu Hanny Krall</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić zaprezentowaną przez Edelmana, analogię pomiędzy Umschlagplatzem a szpitalem, w którym pracował</li> <li>*• wyjaśnić przyczynę wybuchu powstania w getcie warszawskim z punktu widzenia Marka Edelmana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację pomiędzy Edelmanem a Bogiem</li> <li>*• omówić różnicę pomiędzy historią oficjalną, a przedstawioną przez Marka Edelmana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>*• zaprezentować funkcję mikropowieści o ludziach w getcie</li> </ul>
<b>28.</b> Wojna w wersji popkulturowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• zaprezentować kontekst historyczny</li> <li>*• przytoczyć opinie na temat powstania warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić źródło zacytowanego tekstu</li> <li>• wskazać w wierszu odniesienia do rzeczywistości okupacyjnej</li> <li>*• sformułować własną opinię na temat powstania warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu odniesienia do poezji czasów wojny i określić ich funkcję</li> <li>*• uzasadnić własną opinię na temat powstania warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język utworu</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat obecności trudnej historii w popkulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn ciągłego sięgania przez twórców do tematu powstania warszawskiego</li> <li>*• zaprezentować różne oceny powstania i sformułować hipotezę dotyczącą przyczyny takiego stanu rzeczy</li> </ul>
<b>29.</b> <i>Popiół i diament</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić film</li> <li>• scharakteryzować postać Maćka Chełmickiego</li> <li>*• przybliżyć twórczość Andrzeja Wajdy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić scenografię i grę aktorską</li> <li>• wypowiedzieć się na temat dylematu bohatera</li> <li>*• wskazać i omówić inne filmy Andrzeja Wajdy należące do szkoły polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować scenę finałową oraz tytuł filmu</li> <li>*• scharakteryzować szkołę polską w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbole w filmie: płonące kieliszki, odwrócony krzyż</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat sposobu zaprezentowania rzeczywistości powojennej w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić, że Maćka Chełmickiego można nazwać bohaterem współczesnym</li> <li>*• zestawić obraz filmowy z tekstem literackim – omówić środki wyrazu</li> </ul>

*30. Zagłada w filmie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić film</li> <li>• scharakteryzować głównego bohatera</li> <li>• zaprezentować wojenną biografię reżysera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać tło historyczne wydarzeń zaprezentowanych w filmie</li> <li>• scharakteryzować sposób przedstawienia warszawskiego getta</li> <li>• wskazać inne dzieła filmowe dotyczące Holokaustu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować przedstawione w filmie różne reakcje ludzi na rzeczywistość wojenną</li> <li>• omówić wybrany przykład filmu podejmującego temat Holokaustu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zachowanie niemieckiego oficera w końcowej części filmu</li> <li>• określić, jak Polański przedstawił Polaków i ich postawy wobec ludności żydowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę muzyki w filmie</li> <li>• przeanalizować kadr z filmu z uwagi na wykorzystane środki wyrazu oraz kontekst historyczny</li> </ul>
<b>WSPÓLCZESNOŚĆ – O EPOCE</b>					
32. i 33. Współczesna rzeczywistość	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wydarzenia historyczne, które ukształtowały epokę</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>żelazna kurtyna</i>, <i>zimna wojna</i>, <i>segregacja rasowa</i>, <i>kontrkultura</i>, <i>NSZZ „Solidarność”</i>, <i>Okrągły Stół</i> i odnieść je do wydarzeń historycznych</li> <li>*• przedstawić wpływ przemian społecznych na kulturę światową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie</li> <li>• zabrać głos w dyskusji dotyczącej rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie</li> <li>• omówić zjawisko globalizacji</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat życia codziennego w okresie PRL-u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie</li> <li>• zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i określić ich wpływ na kulturę</li> <li>*• przygotować prezentację multimedialną o PRL-u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie</li> <li>*• przedstawić swoją wiedzę na temat wydarzeń aktualnych czerpaną z lektury dostępnych źródeł informacji (prasa, internet, serwisy telewizyjne)</li> </ul>
34. Filozofia współczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki</li> <li>• wymienić najważniejsze założenia egzystencjalizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować najważniejsze założenia egzystencjalizmu</li> <li>*• przedstawić założenia strukturalizmu i dekonstrukcjonizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić obecność absurdu oraz rolę buntu w życiu człowieka</li> <li>*• wymienić tytuły utworów literackich, których bohaterów można nazwać „buntownikami metafizycznymi”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić założenia estetyki Umberto Eco</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat filozofii egzystencjalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić udział odbiorcy w procesie tworzenia sensów dzieła sztuki</li> <li>*• zaprezentować poglądy Sartre’a</li> </ul>
35. i 36. Sztuka współczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić dominujące w epoce style sztuki</li> <li>• rozpoznać na przykładach dominujące style w sztuce współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać cechy stylów dominujących w sztuce współczesnej</li> <li>• wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej</li> <li>• omówić nowe gatunki w sztuce</li> <li>• wskazać najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat najważniejszych tendencji w historii kina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sztuki współczesnej</li> <li>*• wymienić przykłady realizacji w literaturze współczesnych nurtów w sztuce, np. teatr absurdu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dorobek wybranego reżysera filmowego</li> </ul>	<p>dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać na przykładach nowe gatunki w sztuce</li> <li>*• omówić twórczość wybranego przedstawiciela sztuki współczesnej</li> </ul>	<p>tendencje w historii powojennego kina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• wypowiedzieć się na temat muzyki współczesnej</li> </ul>	<p>powojennego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać dominujące tendencje w dramacie współczesnym</li> <li>*• scharakteryzować jeden z nurtów teatru współczesnego</li> </ul>	
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI</b>					
<b>38.</b> Wprowadzenie do literatury współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nowe tendencje w literaturze światowej</li> <li>• wskazać najważniejszych twórców literatury światowej</li> <li>*• podać tytuły utworów literackich danych twórców z literatury światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić nowe tendencje w literaturze światowej</li> <li>*• sformułować wniosek na temat tendencji w literaturze współczesnej na podstawie lektury wybranych przez siebie utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych twórców literatury światowej</li> <li>*• omówić specyfikę prozy wybranego twórcy literatury światowej (Albert Camus, Julio Cortázar, Aleksander Solżenicyn, Kurt Vonnegut, Philip K. Dick, J.R.R. Tolkien, Umberto Eco)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi</li> <li>*• porównać wybrany utwór z prozy światowej z tekstem twórcy polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić związek głównych tendencji w literaturze polskiej z wydarzeniami historycznymi</li> <li>*• sformułować wniosek z porównania wybranego utworu z prozy światowej z tekstem twórcy polskiego</li> </ul>
<b>39.</b> Poezja Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>Ocalony</i></li> <li>• wyjaśnić, kim są „nauczyciel” i „mistrz” przywołani w utworze</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat twórczości Tadeusza Różewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza <i>Ocalony</i></li> <li>• wskazać wątki biblijne w wierszu <i>Ocalony</i></li> <li>*• dostrzec związek języka z obrazem świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować pokolenie „porażonych śmiercią”</li> <li>• omówić wiersz <i>Ocalony</i> jako manifest pokolenia</li> <li>• zinterpretować wątki biblijne wiersza <i>Ocalony</i></li> <li>*• zinterpretować obraz Salvadora Dalego w kontekście wiersza <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wymowę wiersza <i>Ocalony</i></li> <li>• omówić obraz świata i bohatera w wierszu <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i></li> <li>*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować nawiązania w tekście <i>Ocalony</i></li> <li>*• dokonać analizy porównawczej wiersza <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza oraz <i>Wybudowałem pomnik</i> Horacego</li> </ul>
<b>40.</b> Poezja współczesna Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>To</i></li> <li>*• wypowiedzieć się na temat twórczości Czesława Miłosza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podmiocie literackim cechy autora</li> <li>*• odnaleźć te elementy, które są wspólne dla wiersza Miłosza <i>To</i> oraz zdjęcia przedstawiającego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę wiersza <i>Moja wierna mowa</i></li> <li>• wyjaśnić tytuł wiersza <i>To</i></li> <li>*• zinterpretować dzieło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić konteksty interpretacyjne wiersza <i>Moja wierna mowa</i></li> <li>*• rozpoznać aluzje literackie i symbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać pracę, w której przedstawi główne cechy poezji Miłosza</li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu</li> </ul>



		Picassa malującego światłem	Armana w kontekście twórczości Czesława Miłosza	kulturowe	(estetycznym, etycznym i poznawczym)
42. Poezja Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów wiersza i opisać sytuację liryczną</li> <li>wymienić elementy programu etycznego, wskazanego w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i></li> <li>wypowiedzieć się na temat twórczości Zbigniewa Herberta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołać mit, do którego Zbigniew Herbert nawiązuje w tekście <i>Apollo i Marsjasz</i></li> <li>sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>wyjaśnić pochodzenie imienia Pana Cogito</li> <li>dostrzec i skomentować wartości estetyczne utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować początek wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i></li> <li>przedstawić wymowę wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i></li> <li>podać argumenty na poparcie tezy interpretacyjnej</li> <li>wypowiedzieć się na temat wymowy wiersza <i>Przesłanie Pana Cogito</i></li> <li>napisać pracę: „Odniesienia do tradycji na przykładzie wiersza Herberta <i>Apollo i Marsjasz</i>”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić konteksty interpretacyjne <i>Przesłania Pana Cogito</i></li> <li>wyjaśnić, kim byli Gilgamesz, Hektor i Roland</li> <li>rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić obraz współczesnej cywilizacji, przedstawiony w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i></li> <li>wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>
43. Poezja Mirona Białoszewskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić sytuację liryczną w wierszu <i>Karuzela z madonnami</i></li> <li>dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy należące do sfery sacrum i sfery profanum w wierszu <i>Podłogo, błogosław!</i></li> <li>wyjaśnić, w jaki sposób w utworze <i>Karuzela z madonnami</i> udało się poecie oddać wrażenie obrotowego ruchu karuzeli</li> <li>w kontekście wiersza <i>Podłogo, błogosław!</i> omówić dzieła sztuki wykorzystujące przedmioty codziennego użytku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza <i>Karuzela z madonnami</i></li> <li>wskazać w tekście <i>Karuzela z madonnami</i> fragmenty, które nawiązują do twórczości przedstawicieli światowego malarstwa, i określić rolę tych odwołań w utworze</li> <li>omówić wiersz <i>Podłogo, błogosław!</i> jako przykład poezji lingwistycznej</li> <li>wziąć udział w dyskusji dotyczącej wykorzystania przedmiotów codziennego użytku w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję zestawienia kultury jarmarcznej i kultury wysokiej w wierszu <i>Karuzela z madonnami</i></li> <li>określić funkcję zestawienia dwóch skrajnych aspektów rzeczywistości w wierszu <i>Podłogo, błogosław!</i></li> <li>przygotować prezentację na temat wybranych twórców, którzy przedmioty codziennego podnosili do rangi sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>napisać pracę na temat: „Doświadczenie codzienności w poezji Białoszewskiego jako objawienie piękna i niezwykle przeżycie”</li> <li>wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>
44. Poezja Wisławy Szymborskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować mit, do którego nawiązuje wiersz <i>Monolog dla Kasandry</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować kompozycję wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję kompozycji wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować wymowę wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować obraz człowieka zawarty w wierszu <i>Cebula</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować osobę mówiącą w wierszu</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat twórczości Wisławy Szymborskiej</li> <li>*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję nawiązania do mitologii w wierszu</li> <li>• określić funkcję porównania człowieka do cebuli w wierszu <i>Cebula</i></li> <li>*• wyszukać utwory stanowiące konteksty dla tekstów kultury poznawanych w szkole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obecne w wierszu <i>Cebula</i>: gry słowne, koncept i paradoks</li> <li>*• przywołać konteksty, do których odnosi się poeta w swojej twórczości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*• skonfrontować teksty literackie z dziełami sztuki zamieszczonymi w podręczniku w kontekście wierszy Wisławy Szymborskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>
*45. „Kaskaderzy literatury”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>Życie to nie teatr</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat języka utworu <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować postać aniołka i diabełka w wierszu <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wymowy wiersza <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i></li> <li>• zabrać głos w dyskusji dotyczącej zasadności porównania świata do teatru</li> <li>• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać przykłady zastosowania toposu <i>teatrum mundi</i> w różnych tekstach kultury</li> <li>• określić związki literatury z innymi dziedzinami sztuki (muzyką)</li> </ul>
46. Nowa Fala i okolice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy nowomowy i języka przemówień w wierszu <i>Określona epoka</i></li> <li>• wymienić sformułowania właściwe dla ankiety personalnej w wierszu <i>Wypełnić czytelnym pismem</i></li> <li>*• podać przykłady manipulacji językowej stosowane w dzisiejszej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz rzeczywistości, jaki wyłania się z wiersza <i>Dyktando</i></li> <li>• scharakteryzować sytuację liryczną w wierszu <i>Określona epoka</i></li> <li>*• zaprezentować sposoby manipulacji językowej stosowane w dzisiejszej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić istotę konceptu w wierszu <i>Dyktando</i> Ewy Lipskiej</li> <li>• przeanalizować manipulację językową obnażoną w tekście <i>Określona epoka</i></li> <li>• zinterpretować wiersze <i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> w kontekście rzeczywistości PRL-u</li> <li>*• rozpoznać mechanizmy nowomowy typowe dla systemów totalitarnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić uniwersalną wymowę wierszy <i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym pismem</i></li> <li>• przeanalizować manipulację językową obnażoną w wierszu <i>Określona epoka</i></li> <li>*• przygotować wystąpienie na temat funkcji i cech charakterystycznych poezji lingwistycznej z wykorzystaniem utworów Białoszewskiego i Barańczaka</li> <li>*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jakie znaczenia wynikają z deleksykalizacji związków frazeologicznych w poezji lingwistycznej</li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>

<p><b>48.</b> Świat dorosłych według Macieja Świetlickiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy kojarzone ze światem dorosłych</li> <li>określić związki między wierszem Świetlickiego a dziełem Gérarda Fromangera <i>Życie i śmierć ludzi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej</li> <li>wyjaśnić znaczenie sformułowań: „akwizytor, który wciska śmieci nikomu”, „Kulę się i boję”</li> <li>zanalizować w kontekście wiersza dzieło Gérarda Fromangera <i>Życie i śmierć ludzi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metafory i symbole, zastosowane w wierszu</li> <li>określić, jaką funkcję w tekście pełnią powtórzenia</li> <li>podjąć dyskusję na temat roli sztuki we współczesnym świecie na podstawie wiersza Świetlickiego oraz Fromangera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić obraz współczesnego świata ukazany w wierszu</li> <li>dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków)</li> <li>wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>
<p><b>*49.</b> <i>Tryptyk rzymski</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać we fragmencie nawiązania do Biblii oraz filozofii antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję opisów przyrody we fragmencie <i>Zdumienie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać fragment <i>Sąd</i> z freskiem Michała Anioła <i>Sąd Ostateczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować symbolikę <i>Sądu Ostatecznego</i> Michała Anioła i omówić ją w kontekście wiersza</li> <li>wyjaśnić, w jaki sposób fresk Michała Anioła zainspirował Jana Pawła II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić fragment <i>Sąd</i> w kontekście innych utworów podejmujących tematykę eschatologiczną</li> </ul>
<p><b>*50. i 51.</b> <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streścić opowiadanie <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego</li> <li>scharakteryzować bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>porównać poszczególne wątki opowiadania</li> <li>omówić narrację utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforykę i symbolikę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania samotności w opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia</li> </ul>
<p><b>52. i 53.</b> Opowieści o świecie minionym</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streścić powieści Tadeusza Konwickiego <i>Kronika wypadków miłosnych</i></li> <li>porównać film Andrzeja Wajdy z pierwowzorem literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia Lwowa w wierszu <i>Jechać do Lwowa</i> Adama Zagajewskiego</li> <li>wskazać w utworze <i>Jechać do Lwowa</i> obrazy nawiązujące do mitu arkadii (krajiny bujnej, życzliwej człowiekowi przyrody) i określić ich funkcję</li> <li>przedstawić sposób ukazania procesu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcje odwołań do mitu arkadyjskiego w wierszu Adama Zagajewskiego</li> <li>zinterpretować metaforykę i symbolikę wiersza <i>Jechać do Lwowa</i> oraz końcowe zdanie tekstu</li> <li>wyjaśnić znaczenie sformułowania: „dlaczego każde miasto musi stać się Jerozolimą i każdy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przyczyn powrotu Witolda do świata młodości</li> <li>omówić sposób ukazania nostalgii w powieści</li> <li>określić sposób ukazania Wileńszczyzny w powieści Konwickiego</li> <li>omówić funkcję odnalezionych w powieści Konwickiego elementów intertekstualnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć aluzje do rzeczywistości PRL-u i określić ich funkcje</li> <li>wskazać związki między różnymi aspektami utworu (etycznym, estetycznym i poznawczym)</li> </ul>

		dojrzewania na przykładzie głównego bohatera powieści <i>Kronika wypadków miłosnych</i> *• podjąć dyskusję dotyczącą sposobu ukazania nostalgii w literaturze	człowiek Żydem” • wypowiedzieć się na temat narracji w powieści <i>Kronika wypadków miłosnych</i> • zinterpretować tytuł utworu Konwickiego *• odnaleźć w powieści elementy intertekstualne i omówić ich funkcję		
<b>54., 55., 56. i 57. Tango</b> Sławomira Mrożka	• streścić <i>Tango</i> Sławomira Mrożka • scharakteryzować bohaterów <i>Tanga</i> *• zapoznać się z utworami stanowiącymi konteksty dla tekstów kultury poznawanych w szkole	• scharakteryzować bohaterów dramatu • zinterpretować <i>Tango</i> jako dramat rodzinny • opisać, jak swoją sytuację życiową określa Artur *• wypowiedzieć się na temat dowolnej realizacji teatralnej dramatu Mrożka	• odnaleźć w bohaterach ilustracje postaw wobec rzeczywistości • zinterpretować metaforykę i symbolikę w utworze • interpretować tytuł dramatu oraz ostatnią scenę • wyjaśnić, dlaczego antykonformizm Stomila i Eleonory pozbawił ich syna naturalnego prawa do młodzieńczego buntu *• podjąć dyskusję na temat sposobów i funkcji buntu w literaturze różnych epok w odniesieniu do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka	• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia mitu wolności w <i>Tangu</i> • omówić funkcję groteski w utworze • wypowiedzieć się na temat funkcji absurdu w dramacie *• podjąć dyskusję dotyczącą diagnozy współczesnej kultury w kontekście <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka	• przedstawić różne sposoby odczytania sztuki Mrożka • zinterpretować utwór Sławomira Mrożka jako uniwersalny dramat dotyczący rzeczywistości i relacji międzyludzkich *• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synekryzm konwencji i gatunków)
<b>*59. Dzienniki</b> Witolda Gombrowicza	• zreferować poglądy narratora przedstawione we fragmencie	• wypowiedzieć się na temat narracji <i>Dzienników</i>	• skomentować język fragmentów <i>Dziennika</i> zamieszczonych w podręczniku	• podjąć dyskusję na temat zaprezentowanych przez narratora opinii na temat relacji człowiek – zwierzę	• odnieść fragmenty <i>Dziennika</i> do światopoglądu wyłożonego w <i>Ferdydurke</i>
<b>*60. i 61. Miasto utrapienia</b> Jerzego Pilcha	• zrelacjonować treść powieści Jerzego Pilcha <i>Miasto utrapienia</i> • scharakteryzować	• omówić sposób ukazania miasta w powieści • wypowiedzieć się na temat narracji	• scharakteryzować sposób mówienia bohatera • zinterpretować obraz Dwurnika i graffiti	• odnaleźć elementy literatury postmodernistycznej w książce i omówić ich	• podjąć dyskusję na temat współczesnego systemu wartości w kontekście powieści Pilcha

	głównego bohatera utworu	• scharakteryzować motywacje bohatera	Banksy'ego w kontekście fragmentów powieści	funkcję	
*62. i 63. <i>Wojna polsko-ruska pod flagą białoczerwoną</i> Doroty Masłowskiej	• zrelacjonować treść powieści Doroty Masłowskiej • scharakteryzować głównych bohaterów <i>Wojny polsko-ruskiej</i>	• omówić wpływ różnych ideologii na bohaterów • wypowiedzieć się na temat języka bohaterów	• wypowiedzieć się na temat funkcji Masłowskiej w powieści • zinterpretować zakończenie książki	• podjąć dyskusję na temat obrazu świata młodych przedstawionego w powieści	• wypowiedzieć się na temat adaptacji utworu dokonanej przez Xawerego Żuławskiego
64. i 65. <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego	• zrelacjonować przygodę Ryszarda Kapuścińskiego • odnaleźć informacje na temat Herodota • streścić <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego • zdefiniować reportaż na podstawie książki Kapuścińskiego *• wypowiedzieć się na temat Herodota	• omówić obraz Indii zaprezentowany we fragmencie • wypowiedzieć się na temat <i>Podróży z Herodotem</i> jako przykładu reportażu • omówić postawę narratora wobec riksarzzy *• podjąć dyskusję dotyczącą różnic w kulturze w kontekście konfrontacji narratora z riksarzami	• odnaleźć powiązania pomiędzy dziełem Herodota a wrażeniami Kapuścińskiego z pierwszego dnia pobytu w Indiach • scharakteryzować sposób ukazania krajów i narodów w utworze *• omówić obraz PRL-u przedstawiony w <i>Podróżach z Herodotem</i>	• omówić funkcję dzieła Herodota w kompozycji książki Kapuścińskiego *• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe	• wypowiedzieć się na temat Herodota *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)
*66. Współczesne trendy – przewodnik dla początkujących	• omówić zjawisko społeczne przedstawione przez Marcina Kołodziejczyka	• zinterpretować tytuł reportażu	• zanalizować język użyty w reportażu i określić jego funkcję	• wypowiedzieć się na temat sposobu prezentacji zjawiska ukazanego w reportażu	• podjąć dyskusję na temat zjawiska opisanego w reportażu
*67. Czesława Miłosza temat do odstąpienia	• zaprezentować cechy gatunkowe i pochodzenie eseju • przedstawić poglądy narratora na temat wyspy	• wskazać cechy eseju we fragmencie tekstu <i>Żegnajcie wyspy</i> Czesława Miłosza	• omówić funkcjonujący stereotyp dotyczący postrzegania wyspy	• omówić funkcjonowanie i znaczenie wyspy w różnych tekstach kultury	• stworzyć esej na dowolny temat
68., 69., 70. i 71. <i>Rok 1984</i> George'a Orwella	• zrelacjonować treść powieści George'a Orwella • przedstawić definicję pojęcia <i>antyutopia</i> *• podjąć dyskusję na temat funkcjonowania systemów totalitarnych w	• przedstawić obraz państwa totalitarnego zaprezentowany w powieści • wskazać cechy antyutopii *• omówić fenomen reality show <i>Big Brother</i>	• zaprezentować postawy bohaterów wobec państwa totalitarnego *• rozpoznać mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych	• przeanalizować nowomowę jako narzędzie propagandy i manipulacji *• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe	• zabrać głos w dyskusji na temat zjawiska opisanego w reportażu *• dostrzec związek języka z obrazem świata

	kontekście powieści Orwella	w odniesieniu do powieści George'a Orwella			
<b>72., 73., 74., 75. i 76.</b> <i>Dżuma</i> Alberta Camus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić powieść <i>Dżuma</i> Alberta Camus</li> <li>• scharakteryzować bohaterów powieści</li> <li>*• zinterpretować grafikę Banksy'ego w kontekście <i>Dżumy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać świat przedstawiony powieści</li> <li>• omówić narrację i kompozycję powieści</li> <li>*• wskazać idee łączące <i>Dżumę</i> i <i>Człowieka zbuntowanego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne znaczenia słowa <i>dżuma</i> w powieści</li> <li>• zaprezentować różne postawy wobec epidemii przedstawione w powieści</li> <li>• omówić <i>Dżumę</i> jako parabolę</li> <li>*• przeanalizować <i>Mit Syzyfa</i> Alberta Camusa w kontekście <i>Dżumy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować różne postawy wobec epidemii i rozpatrzeć je w kontekście parabolicznego znaczenia powieści</li> <li>• omówić elementy filozofii egzystencjalnej zawarte w powieści</li> <li>*• porównać obrazy świata bez Boga w twórczości Camusa i Dostojewskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy filozofii egzystencjalnej w <i>Dżumie</i></li> <li>*• odnaleźć związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>
<b>77. i 78.</b> <i>Czekając na Godota</i> Samuela Becketta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• scharakteryzować bohaterów sztuki</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat języka w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić termin <i>teatr absurdu</i></li> <li>• omówić sposób przedstawienia czekania w dramacie</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat aktu mowy w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić metaforyczne znaczenie postaci oraz ich imion</li> <li>• zinterpretować postać Godota i czynność oczekiwania na niego</li> <li>*• określić postawy bohaterów wobec absurdu istnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat działań podejmowanych przez bohaterów oczekujących Godota</li> <li>• zinterpretować zmiany, jakie zachodzą w Pozzo i Luckym</li> <li>*• porównać postawy bohaterów <i>Czekając na Godota</i> i <i>Dżumy</i> wobec absurdu istnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować funkcję absurdu w dramacie</li> <li>*• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków) oraz związek języka z obrazem świat</li> </ul>
<b>*79. i 80.</b> <i>Miłość w czasach zarazy</i> Gabriela Garcii Márqueza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić powieść Márqueza</li> <li>• omówić dzieje miłości bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić ewolucję miłości oraz jej rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę podróży w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji konwensu w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów mówienia o miłości we współczesnej kulturze</li> </ul>
<b>*81. i 82.</b> <i>Gra o tron</i> George'a R.R. Martina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony powieści</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w powieści</li> <li>• omówić relacje społeczne przedstawione w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję postaci fantastycznych w powieści</li> <li>• wskazać wątki szekspirowskie w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób wykorzystania w utworze poglądów Machiavellego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat fenomenu popularności serialu powstałego na kanwie powieści</li> </ul>
<b>*83.</b> Facebook i jego twórca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje międzyludzkie zaprezentowane w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rolę dialogów w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia portali społecznościowych we</li> </ul>

					współczesnym świecie
<b>*84.</b> Sherlock Holmes ludzkiego ciała	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować głównego bohatera serialu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy konwencji powieści detektywistycznej w serialu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat gry aktorskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy wspólne wszystkich typów seriali wpływające na ich komercyjny sukces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat emocji wywoływanych przez zachowanie tytułowego bohatera</li> </ul>
<b>85.</b> Hamlet bardzo współczesny	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>*• porównać przedstawienie z tekstem dramatu Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić, jakie typy społeczne reprezentują poszczególni bohaterowie</li> <li>*• porównać <i>H.</i> z innymi realizacjami scenicznymi bądź filmowymi <i>Hamleta</i> Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję przestrzeni, w jakiej rozgrywa się akcja</li> <li>zinterpretować polską symbolikę pojawiającą się w przedstawieniu</li> <li>wyjaśnić znaczenie kostiumów</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat nowatorskich środków wyrazu użytych w przedstawieniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować funkcję nawiązania do <i>Procesu</i> Franza Kafki</li> <li>wypowiedzieć się na temat muzyki wykorzystanej w przedstawieniu</li> <li>*• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko przyjęte w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synekryzm konwencji i gatunków)</li> </ul>
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<b>86.</b> Perswazja a manipulacja językowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić techniki perswazyjne</li> <li>podać podstawowe techniki manipulacji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić perswazję od manipulacji</li> <li>wymienić cechy nowomowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cele stosowania nowomowy</li> <li>*• rozpoznać mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy perswazji i manipulacji w życiu codziennym i tekstach kultury</li> <li>omówić specyfikę języka reklamy</li> <li>*• przeanalizować język dowolnej reklamy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyliczyć cechy języka propagandy komunistycznej</li> <li>*• poddać analizie język polityków, wskazując elementy manipulacji językowej</li> <li>*• stworzyć slogan</li> </ul>
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>87.</b> Podsumowanie wiadomości na temat współczesności	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować opinie autorów na temat współczesności</li> <li>wyjaśnić pojęcie <i>brewiarz</i></li> <li>*• podjąć dyskusję z tezami zawartymi w tekstach Kubiaka i Bendyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić różnicę, o której pisze Zygmunt Kubiak</li> <li>*• odnaleźć inne teksty zawierające opinie o kulturze czasów wojny i okupacji – zestawień je z tekstami Kubiaka i Bendyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić model gospodarki zaprezentowany przez Bendyka</li> <li>*• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać teksty Kubiaka i Bendyka</li> <li>*• przedstawić własne stanowisko wobec poglądów obu autorów i je uzasadnić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkować się do twierdzenia, że we współczesnej gospodarce głównymi czynnikami wzrostu są wiedza i innowacje</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat teorii Fukuyamy</li> </ul>
<b>88.</b> Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>*• przytoczyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> <li>*• posłużyć się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać bogate konteksty</li> <li>formułować i</li> </ul>

	najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego	najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego	*• uargumentować własne stanowisko	argumentować • uogólnić, podsumować i porównać *• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego	rozwiązywać problemy badawcze *• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe
--	---	--	------------------------------------	---	---