

## Plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”. Klasa VI

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE	
<b>1. i 2. ABC sztuki</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>oryginał, kopia, falsyfikat, reprodukcja, plagiat, piractwo, własność intelektualna</i></li> <li>sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,</li> <li> tłumaczy, czym jest falsyfikat,</li> <li>wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,</li> <li>definiuje plagiat i piractwo,</li> <li>tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czego dotyczy prawo autorskie,</li> <li> tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,</li> <li>wyjaśnia zasady ochrony wizerunku,</li> <li> przybliża znaczenie własności intelektualnej,</li> <li>wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.6</li> <li>III.8</li> </ul>
<b>3. i 4. Światłocienie</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>światłocienie, modelunek światłocieniowy</i></li> <li>funkcje światłocienia</li> <li>sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice</li> <li>efekty światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej</li> <li>operowanie światłem w fotografii i filmie</li> <li>tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> tłumaczy, czym jest światłocienie,</li> <li>określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocienie w rysunku, malarstwie i grafice,</li> <li>stosuje w swojej pracy światłocienie,</li> <li>wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,</li> <li>wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,</li> <li>określa znaczenie światła w fotografii i filmie,</li> <li>omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,</li> <li>opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>stosuje światłocienie w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocienie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.3</li> <li>I.4</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.6</li> <li>III.5</li> </ul>
<b>5. Zrób to sam – Miękkie naszyjnik</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>formy sztuki użytkowej</li> <li>zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,</li> <li>stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>II.4</li> <li>II.6</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE	
<b>Uczeń:</b>					
<b>6. Perspektywa rzędowa i kulisowa</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: perspektywa, perspektywa rzędowa (pasowa), perspektywa kulisowa</li> <li>funkcje perspektywy w dziele plastycznym</li> <li>perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii</li> <li>plany w dziele sztuki</li> <li>cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej i kulisowej</li> <li>zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej</li> <li>perspektywa pasowa w malarstwie egipskim</li> <li>zastosowanie perspektywy kulisowej</li> <li>tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy rzędowej i kulisowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest perspektywa,</li> <li>tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,</li> <li>wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,</li> <li>podaje przykłady układów kulisowitych z najbliższego otoczenia,</li> <li>wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,</li> <li>wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,</li> <li>omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,</li> <li>wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i>,</li> <li>porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,</li> <li>tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,</li> <li>twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,</li> <li>wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.</li> </ul>	I.1 I.4 II.1 II.2 II.4 II.6
<b>7. i 8. Perspektywa zbieżna</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: perspektywa zbieżna (<i>linearna</i>), <i>linia horyzontu</i>, <i>punkt zbiegu</i>, <i>skrót perspektywiczny</i></li> <li>rodzaje perspektywy zbieżnej: czółowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna)</li> <li>cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (<i>linearnej</i>)</li> <li>zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie</li> <li>tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy zbieżnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,</li> <li>wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,</li> <li>wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,</li> <li>stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,</li> <li>wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,</li> <li>wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,</li> <li>określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,</li> <li>wskazuje związki między zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przetrzeźni w dziele</li> <li>tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,</li> <li>tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> </ul>	I.1 I.4 II.1 II.2 II.6
<b>9. Perspektywa powietrzna i barwna</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>perspektywa powietrzna</i>, <i>perspektywa barwna</i></li> <li>cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej</li> <li>sposób wyrażania przetrzeźni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i barwnej</li> <li>tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy powietrznej i barwnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,</li> <li>dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,</li> <li>tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,</li> <li>stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych,</li> <li>analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> </ul>	I.1 I.3 I.4 II.1 II.2 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE	
			Uczeń:		
<b>10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formy sztuki użytkowej</li> <li>• estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>• zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury, kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• planuje kolejne etapy swojej pracy.</li> <li>• wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji.</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodność kształtu, faktury i kompozycji.</li> <li>• stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne.</li> <li>• wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>• dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	I.1 I.2 I.5 II.3 II.6 II.7
<b>11. Perspektywa aksonometryczna i umowna</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy: <i>perspektywa aksonometryczna, perspektywa umowna</i></li> <li>• cechy charakterystyczne perspektywy aksonometrycznej i umownej</li> <li>• sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną,</li> <li>• omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji,</li> <li>• ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.</li> </ul>	I.1 I.4 II.1 II.6
<b>12. i 13. Rysunek</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy: <i>lawowanie, frotaż, karykatura, komiks</i></li> <li>• rysunek jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</li> <li>• środki wyrazu plastycznego w rysunku</li> <li>• rola rysunku w sztuce</li> <li>• rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny</li> <li>• analiza przykładowego dzieła rysunkowego</li> <li>• tworzenie pracy rysunkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,</li> <li>• wymienia narzędzia rysunkowe,</li> <li>• podaje rodzaje rysunku,</li> <li>• wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,</li> <li>• rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,</li> <li>• wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rodzaje i funkcje rysunku,</li> <li>• wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,</li> <li>• porównuje wybrane dzieła rysunkowe pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>• wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego,</li> <li>• świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,</li> <li>• właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu,</li> <li>• analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.</li> </ul>	I.1 I.5 I.6 II.1 II.2 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE	
14. Zrób to sam – Stroik na święta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formy sztuki użytkowej</li> <li>• estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>• zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>• wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodność barwy, kształtu, faktury i kompozycje,</li> <li>• stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>• wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>• dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>II.4</li> <li>II.6</li> <li>II.7</li> </ul>
15. i 16. Malarstwo	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• malarstwo jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</li> <li>• środki wyrazu plastycznego w malarstwie</li> <li>• rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie)</li> <li>• tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt)</li> <li>• analiza przykładowego dzieła malarskiego</li> <li>• tworzenie pracy malarskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,</li> <li>• wymienia główne techniki malarskie,</li> <li>• odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,</li> <li>• rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,</li> <li>• omawia wybrany rodzaj malarstwa,</li> <li>• stosuje różne narzędzia malarskie,</li> <li>• wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia środki wyrazu w malarstwie</li> <li>• wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,</li> <li>• wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,</li> <li>• omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>• wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,</li> <li>• stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,</li> <li>• wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>I.6</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.6</li> <li>III.5</li> </ul>
17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy: impresjonizm, symbolizm</li> <li>• ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu</li> <li>• malarstwo impresjonizmu i symbolizmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>• sztuka impresjonizmu i symbolizmu w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sytuje impresjonizm i symbolizm w czasie,</li> <li>• wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,</li> <li>• podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,</li> <li>• tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,</li> <li>• rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,</li> <li>• tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.6</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.6</li> <li>III.1</li> <li>III.4</li> <li>III.5</li> <li>III.6</li> <li>III.7</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej	
			PODSTAWOWE	PNADPODSTAWOWE		
18. Zrób to sam – Stolik na kółkach	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formy sztuki użytkowej</li> <li>• estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>• zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>• wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodność linii, barwy, kształty i kompozycje,</li> <li>• stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>• wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>• dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>II.3</li> <li>II.6</li> <li>II.7</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>• wymienia narzędzia stosowane w grafice,</li> <li>• podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,</li> <li>• wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, a wkleśnym,</li> <li>• tłumaczy, czym jest matryca,</li> <li>• wyjaśnia różnicę między drukami wypukłym a wkleśnym,</li> <li>• podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,</li> <li>• określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,</li> <li>• wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych,</li> <li>• wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia etapy pracy w technice druku wkleśnego i wypukłego,</li> <li>• podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,</li> <li>• opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,</li> <li>• wskazuje różnicę między grafiką dawną a współczesną,</li> <li>• omawia funkcję znaku plastycznego w codziennym życiu,</li> <li>• wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,</li> <li>• porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,</li> <li>• opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,</li> <li>• wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych,</li> <li>• twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wkleśnego i wypukłego,</li> <li>• samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,</li> <li>• wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>I.6</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.4</li> <li>II.6</li> <li>III.5</li> </ul>	
19. i 20. Grafika	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy: matryca, liternicтво, cyfrowe projektowanie graficzne, znak plastyczny, logo, grafika 2D i 3D, grafika rastrowa i wektorowa</li> <li>• grafika jako dyscyplina sztuki – cechy charakterystyczne</li> <li>• narzędzia stosowane w grafice</li> <li>• środki wyrazu plastycznego w grafice</li> <li>• rola grafiki w sztuce</li> <li>• rodzaje grafiki – warsztatowa i użytkowa</li> <li>• typy prac graficznych ze względu na tworzywo matrycy (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt)</li> <li>• techniki wypukłe, wkleśne i płaskie</li> <li>• różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa</li> <li>• analiza przykładowych dzieł grafiki warsztatowej i użytkowej</li> <li>• tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem technik graficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>• wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>• wymienia narzędzia stosowane w grafice,</li> <li>• podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,</li> <li>• wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, a wkleśnym,</li> <li>• tłumaczy, czym jest matryca,</li> <li>• wyjaśnia różnicę między drukami wypukłym a wkleśnym,</li> <li>• podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,</li> <li>• określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,</li> <li>• wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych,</li> <li>• wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia etapy pracy w technice druku wkleśnego i wypukłego,</li> <li>• podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,</li> <li>• opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,</li> <li>• wskazuje różnicę między grafiką dawną a współczesną,</li> <li>• omawia funkcję znaku plastycznego w codziennym życiu,</li> <li>• wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,</li> <li>• porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,</li> <li>• opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,</li> <li>• wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych,</li> <li>• twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wkleśnego i wypukłego,</li> <li>• samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,</li> <li>• wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>I.6</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.4</li> <li>II.6</li> <li>III.5</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE	
<b>21. i 22. Rzeźba</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>termin relief</li> <li>rzeźba jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</li> <li>narzędzia rzeźbiarskie</li> <li>środki wyrazu plastycznego w rzeźbie</li> <li>realizm i abstrakcja w rzeźbie</li> <li>rodzaje rzeźby (posąg, popiersie, głowa, rzeźba pełna, płaskorzeźba, rzeźby architektoniczne, religijne, dekoracyjne, upamiętniające)</li> <li>analiza przykładowego dzieła rzeźbiarskiego</li> <li>tworzenie formy rzeźbiarskiej</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,</li> <li>podaje rodzaje rzeźby,</li> <li>wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,</li> <li>wyjaśnia termin relief,</li> <li>przygotowuje płaskorzeźbę (medal),</li> <li>wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,</li> <li> tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,</li> <li>charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,</li> <li>omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,</li> <li>wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,</li> <li>wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,</li> <li>wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.5</li> <li>I.6</li> <li>II.1</li> <li>II.3</li> <li>II.4</li> <li>II.6</li> <li>II.7</li> <li>III.5</li> </ul>
<b>23. Zrób to sam – Gumowy pasek</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>formy sztuki użytkowej</li> <li>zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury,</li> <li>stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.5</li> <li>II.6</li> </ul>
<b>24. i 25. Architektura</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>urbanistyka, architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i></li> <li>architektura jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</li> <li>rola formy i funkcji w architekturze</li> <li>środki wyrazu architektury</li> <li>materiały stosowane w architekturze</li> <li>zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni</li> <li>podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową, reprezentacyjną, użyteczności publicznej, komunikacyjną, sakralną, przemysłową i obronną</li> <li>analiza przykładowego dzieła architektury</li> <li>tworzenie projektu budynku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,</li> <li>podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,</li> <li>wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i>,</li> <li>określa funkcje oglądanej budowli,</li> <li>z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,</li> <li>wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,</li> <li>porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i>,</li> <li>ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,</li> <li>wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,</li> <li>analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,</li> <li>wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,</li> <li>tworzy projekt budowli,</li> <li>wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.5</li> <li>II.1</li> <li>II.3</li> <li>II.6</li> <li>II.7</li> <li>III.1</li> <li>III.5</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE	
			Uczeń:		
<b>26. Początki nowoczesnej architektury</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>architektura inżynierska, szkoła chicagowska</i></li> <li>ramy czasowe nowoczesnej architektury</li> <li>nowoczesna architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>nowoczesna architektura w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,</li> <li>wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,</li> <li>podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,</li> <li>tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,</li> <li>rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,</li> <li>wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury,</li> <li>tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.</li> </ul>	I.1 II.3 II.4 II.6 II.7 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7
<b>27. Zrób to sam – Puf z tektury</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>formy sztuki użytkowej</li> <li>estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, faktury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodność linii, barwy, kształty i faktury,</li> <li>stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	I.1 I.2 I.5 II.3 II.6 II.7
<b>28. i 29. Sztuka użytkowa</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>design, ergonomia</i>,</li> <li>design jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</li> <li>rola formy i funkcji w designie</li> <li>środki wyrazu sztuki użytkowej</li> <li>różnice między rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym</li> <li>etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej</li> <li>analiza przykładowego dzieła sztuki użytkowej</li> <li>tworzenie projektu przedmiotu codziennego użytku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tlumaczy, czym jest sztuka użytkowa,</li> <li>wyjaśnia terminy <i>design</i> i <i>ergonomia</i>,</li> <li>wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,</li> <li>określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,</li> <li>omawia etapy projektowania,</li> <li>wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,</li> <li>z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,</li> <li>wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tlumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,</li> <li>analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</li> <li>wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,</li> <li>samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu,</li> <li>wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodność środków plastyczne.</li> </ul>	I.1 I.2 I.3 I.5 II.3 II.4 II.6 II.7 III.5
<b>30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>termin <i>secesja</i></li> <li>ramy czasowe secesji</li> <li>malarstwo, rzeźba, architektura secesyj – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>sztuka secesyjna w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje styl secesyjny w czasie,</li> <li>wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,</li> <li>podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,</li> <li>tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa ramy czasowe secesji,</li> <li>rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,</li> <li>wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,</li> <li>tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.</li> </ul>	I.1 II.4 II.6 II.7 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7