**Wymagania edukacyjne na poszczególne śródroczne oceny klasyfikacyjne z muzyki**

**z dostosowaniem wymagań edukacyjnych do potrzeb i możliwości uczniów objętych pomocą psychologiczno – pedagogiczną w klasie IV Szkoły Podstawowej nr 2 im. Szarych Szeregów w Lidzbarku**

**I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wymagania ogólne** | **Oceny** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **Uwagi** |
|  | Wymagania szczegółowe  W zakresie śpiewu. Uczeń:  śpiewa ze słuchu lub/ i z wykorzystaniem nut ( w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) minimum 10 różnych utworów wokalnych w roku szkolnym: piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, wybrane pieśni ( w tym artystyczne i patriotyczne), kanony; | śpiew z tekstu – dopuszczalne cztery i więcej błędów  śpiew z pamięci - dopuszczalnych pięć i więcej błędów  Za brak prawidłowej postawy podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień | śpiew z tekstu – dopuszczalne trzy błędy  śpiew z pamięci - dopuszczalne czterybłędy  Uwaga ! Za brak prawidłowej dykcji podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień  Za brak prawidłowej postawy podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień | śpiew z tekstu – dopuszczalne dwa błędy  śpiew z pamięci - dopuszczalne trzy błędy  Uwaga ! Za brak prawidłowej dykcji podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień  Za brak prawidłowej postawy podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień | śpiew z tekstu – dopuszczalny jeden błąd  śpiew z pamięci - dopuszczalne dwa błędy  Uwaga ! Za brak prawidłowej dykcji podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień  Za brak prawidłowej postawy podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień | bezbłędnie wykonuje piosenkę (śpiewanie z tekstu)  dopuszczalny jeden błąd podczas śpiewania piosenki z pamięci  Uwaga ! Za brak prawidłowej dykcji podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień  Za brak prawidłowej postawy podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy ,,Mazurek Dąbrowskiego” | Dopuszczalnych 4 i więcej błędów podczas śpiewania hymnu z pamięci  Za brak prawidłowej postawy podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień | Dopuszczalne trzy błędy podczas śpiewania hymnu z pamięci  Uwaga ! Za brak prawidłowej dykcji podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień  Za brak prawidłowej postawy podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień | Dopuszczalne 2 błędy podczas śpiewania hymnu z pamięci  Uwaga ! Za brak prawidłowej dykcji podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień  Za brak prawidłowej postawy podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień | Dopuszczalny jeden błąd podczas śpiewania hymnu z pamięci  Uwaga ! Za brak prawidłowej dykcji podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień  Za brak prawidłowej postawy podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień | Bezbłędne wykonanie  Uwaga ! Za brak prawidłowej dykcji podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień  Za brak prawidłowej postawy podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień |  |
| 3) śpiewa dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu |  |  |  |  |  |  |
| 4) wykonuje solo lub w zespole ,,rapowanki’’, rytmiczne recytacje itp.; | II półrocze | II półrocze | II półrocze | II półrocze | II półrocze |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie struktury melodyczne, sygnały dźwiękowe ( w kontekście danej tonalności ), prosty dwugłos ( burdon, ostinato, głos towarzyszący górny lub dolny), głosowe ilustracje dźwiękowe  ( onomatopeje ) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność |  |
| 6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | W zakresie gry na instrumentach. Uczeń:  1) gra na instrumentach ze słuchu lub/ i przy pomocy nut w zespole lub /i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych ( do wyboru np. flet podłużny, flażolet /flecik polski/ , pianino, keyboard, gitara , dzwonki, metalofon , ksylofon i inne ) oraz perkusyjnych nie melodycznych: schematy rytmiczne, melodie , proste utwory, akompaniamenty | Gra na instrumencie melodycznym z pamięci dopuszczalnych siedem i więcej błędów  Gra na instrumencie perkusyjnym nagradzana będzie plusami za aktywność | Gra na instrumencie melodycznym z pamięci - dopuszczalnych pięć – sześć błędów  Gra na instrumencie perkusyjnym nagradzana będzie plusami za aktywność | Gra na instrumencie melodycznym z pamięci -dopuszczalne trzy – cztery błędy  Gra na instrumencie perkusyjnym nagradzana będzie plusami za aktywność | Gra na instrumencie melodycznym z pamięci -dopuszczalne dwa błędy  Gra na instrumencie perkusyjnym nagradzana będzie plusami za aktywność | Gra na instrumencie melodycznym z pamięci -dopuszczalny jeden błąd  Gra na instrumencie perkusyjnym nagradzana będzie plusami za aktywność |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2) gra na wybranym instrumencie melodycznym Hymn Europy ( instrumentalną wersję ,,Ody do radości’’ L. van Beethovena); | klasa 7 | klasa 7 | klasa 7 | klasa 7 | klasa 7 |  |
| 3) odtwarza dźwiękogestami proste rytmy i schematy rytmiczne | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: proste struktury rytmiczne, swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny, instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji. | | | | | |
| 5) improwizuje oraz tworzy pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:  1)odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji | | | | | |
| 2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: polskich tańców narodowych: poloneza,, kujawiaka i krakowiaka, wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu), wybranych tańców różnych narodów, wybranych tańców towarzyskich  ( fakultatywnie) | II półrocze | II półrocze | II półrocze | II półrocze | II półrocze | II półrocze |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | | | | | |
| 3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji. | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji. | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji. | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji. | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji. |  |
| W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń:  1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej ( fragmentów lub/ i w całości): reprezentatywnych dla kolejnych epok ( od średniowiecza do współczesności), muzyki jazzowej i rozrywkowej, polskich pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej | wymienia 1 utwór literatury muzycznej , reprezentatywny dla poznanych epok | wymienia 2 utwory literatury muzycznej, reprezentatywne dla poznanych epok | wymienia 3 utwory literatury muzycznej, reprezentatywne dla poznanych epok | wymienia 4 utwory literatury muzycznej , reprezentatywne dla poznanych epok | wymienia 5 utworów literatury muzycznej, reprezentatywnych dla poznanych epok |  |
| 2) rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych, brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas, podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje, polskie tańce narodowe, aparat wykonawczy: solista , zespół kameralny, chór, orkiestra, big- band i zespół folkowy;  3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy muzyczne, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego  4) przedstawia słuchana muzykę za pomocą środków pozamuzycznych ( łącząc muzykę z innymi obszarami wiedzy): odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych, rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki, werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów | II półrocze  wymienia 1 cechę słuchanego utworu muzycznego  wymienia 1 argument uzasadniający wykonany rysunek | II półrocze  wymienia 2 cechy słuchanego utworu muzycznego  wymienia 2 argumenty uzasadniające wykonany rysunek | II półrocze  wymienia 3 cechy słuchanego utworu muzycznego  wymienia 3 argumenty uzasadniające wykonany rysunek | II półrocze  wymienia 4 cechy słuchanego utworu muzycznego  wymienia 4 argumenty uzasadniające wykonany rysunek | II półrocze  wymienia 5 cech słuchanego utworu muzycznego  wymienia 5 argumentów uzasadniających wykonany rysunek |  |

**II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wymagania ogólne | Oceny | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | Uwagi |
|  | Wymagania szczegółowe: Uczeń:  zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:  1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne :  ( pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament ) oraz zależności między nimi;  2) określa podstawowe elementy muzyki  ( rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). | potrafi wyjaśnić 2 - 1 pojęcie muzyczne  zna 1 element muzyki | potrafi wyjaśnić 3 pojęć muzycznych  zna elementy muzyki ( 2 ) | potrafi wyjaśnić 4 pojęć muzycznych  zna elementy muzyki ( 4 -3 ) | potrafi wyjaśnić 5 pojęć muzycznych  zna elementy muzyki ( 6 - 5 ) | potrafi wyjaśnić 6 pojęć muzycznych  zna wszystkie elementy muzyki ( 7 ) |  |
|  | Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:  1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii  2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al. Fine  4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę  5) potrafi posługiwać się symboliką beznutowa np. tabulaturą, fonogestyką, tataizacją ). | potrafi napisać gamę C dopuszczalne 6 -7 błędów  zna jedną wartość rytmiczną  zna 1 pauzę rytmiczną  II półrocze  II półrocze  II półrocze | potrafi napisać gamę C dopuszczalne 4-5 błędów  zna 2 wartości rytmiczne  zna 2 pauzy rytmiczne  II półrocze  II półrocze  II półrocze | potrafi napisać gamę C dopuszczalne 2 -3 błędy  zna 3 wartości rytmiczne  zna 3 pauzy rytmiczne  II półrocze  II półrocze  II półrocze | potrafi napisać gamę C dopuszczalny 1 błąd  zna 4 wartości rytmicznych  zna 4 pauzy rytmiczne  II półrocze  II półrocze  II półrocze | potrafi bezbłędnie napisać gamę C  zna wszystkie wartości rytmiczne  zna wszystkie pauzy rytmiczne  II półrocze  II półrocze  II półrocze |  |
|  | Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:  1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je:  2) głosów ludzkich  (sopran, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne);  3) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big – band, zespół folkowy). | II półrocze  II półrocze  zna 1 aparat wykonawczy | II półrocze  II półrocze  zna różne aparaty wykonawcze ( 2 ) | II półrocze  II półrocze  zna różne aparaty wykonawcze ( 4 - 3 ) | II półrocze  II półrocze  zna różne aparaty wykonawcze ( 5 - 4 ) | II półrocze  II półrocze  zna różne aparaty wykonawcze ( 6 ) |  |
|  | Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:  1) muzyki ze względu na jej rodzaj ( wokalna, instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);  2) stylów muzycznych ( do wyboru pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae, i inne);  3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;  4) faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna | zna jeden rodzaj muzyki  zna jeden styl muzyczny  potrafi opisać formę AB | zna różne rodzaje muzyki  ( 2 )  zna różne style muzyczne  ( 2 )  potrafi opisać formę AB, ABA | zna różne rodzaje muzyki  ( 4 - 3 )  zna różne style muzyczne  ( 4 -3 )  potrafi opisać formę AB, ABA, ABA1 – dopuszczalne 2 - 3 błędy | zna różne rodzaje muzyki  ( 5 )  zna różne style muzyczne  ( 5 )  potrafi opisać formę AB, ABA, ABA1 – dopuszczalny jeden błąd | zna różne rodzaje muzyki  ( 6 )  zna różne style muzyczne  ( 6 )  potrafi opisać formę AB, ABA, ABA1 |  |
|  | Uczeń określa charakterystyczne cechy:  1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, oberka, krakowiaka;  2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu  3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych  Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich. | wymienia 1 polskie taniec narodowy  charakteryzuje 1 polski taniec narodowy  II półrocze  II półrocze  wymienia nazwę jednej poznanej epoki | wymienia 2 polskie tańce narodowe  charakteryzuje 2 polskie tańce narodowe  II półrocze  II półrocze  wymienia nazwy dwóch poznanych epok | wymienia 3 polskie tańce narodowe  charakteryzuje 3 polskie tańce narodowe  II półrocze  II półrocze  wymienia nazwy dwóch poznanych epok i wskazuje jednego reprezentatywnego kompozytora dla jednej z poznanych epok | wymienia 4 polskie tańce narodowe  charakteryzuje 4 polskie tańce narodowe  II półrocze  II półrocze  wymienia nazwy dwóch poznanych epok i wskazuje po jednym reprezentatywnym dla nich kompozytorze | wymienia wszystkie polskie tańce narodowe  charakteryzuje wszystkie polskie tańce narodowe  II półrocze  II półrocze  wymienia nazwy dwóch poznanych epok i wskazuje kompozytorów reprezentatywnych dla nich |  |
|  | Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni). | wymienia 1 fakt z życia kompozytora | wymienia 2 fakty z życia kompozytora | wymienia 3 fakty z życia kompozytora | wymienia 4 fakty z życia kompozytora | wymienia 5 faktów z życia kompozytora |  |
|  | Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory. | podaje 1 argument uzasadniający własne preferencje muzyczne | podaje 2 argumenty uzasadniające własne preferencje muzyczne | podaje 3 argumenty uzasadniające własne preferencje muzyczne | podaje 5-4 argumenty uzasadniające własne preferencje muzyczne | podaje 6 argumentów uzasadniających własne preferencje muzyczne |  |
|  | Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii. |  |  |  |  |  |  |

**III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo narodowe**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wymagania ogólne | Oceny | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | Uwagi |
|  | Wymagania szczegółowe:  Uczeń:  zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej; | wymienia 1 utwór z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej | wymienia 2 utwory z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej | wymienia 4-3 utwory z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej | wymienia 5 utworów z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej | wymienia 6 utworów z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej |  |
|  | zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; | wymienia 1 instytucję upowszechniającą kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie | wymienia 2 instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie | wymienia 3-4 instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie | wymienia 5 instytucji upowszechniających kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie | wymienia 6 instytucji upowszechniających kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie |  |
|  | poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach | plusy za aktywność | plusy za aktywność | plusy za aktywność | plusy za aktywność | plusy za aktywność |  |
|  | poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; | wymienia 1 tradycję bożonarodzeniową | wymienia 2 tradycje bożonarodzeniowe | wymienia 4-3 tradycje bożonarodzeniowe | wymienia 5 tradycji bożonarodzeniowych | wymienia 6 tradycji bożonarodzeniowych |  |
|  | wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i muzyczne portfolio | tworzy portfolio lub dowolną prezentację na temat twórczości dowolnego kompozytora- praca mało staranna, wykonana nie w terminie ustalonym z nauczycielem | tworzy portfolio lub dowolną prezentację na temat twórczości dowolnego kompozytora – praca spełniająca połowę zasad i wymogów ustalonych przez nauczyciela | tworzy portfolio lub dowolną prezentację na temat twórczości dowolnego kompozytora - praca spełniająca większość ustalonych zasad i wymogów ustalonych przez nauczyciela ale wykonana nie w ustalonym terminie | tworzy portfolio lub dowolną prezentację na temat twórczości dowolnego kompozytora – praca spełniająca większość ustalonych zasad i wymogów ustalonych przez nauczyciela | tworzy portfolio lub dowolną prezentację na temat twórczości dowolnego kompozytora – praca spełniająca wszystkie ustalone zasady i wymogi ustalone przez nauczyciela |  |
|  | uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym  ( również z wykorzystaniem technologii informacyjnej); |  |  |  |  |  |  |
|  | angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; |  |  |  | punkty dodatnie oraz ocena bardzo dobra za wykonanie repertuaru chóralnego podczas występu | punkty dodatnie oraz ocena celująca za poprawne wykonanie repertuaru chóralnego podczas występu |  |
|  | uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; | plusy za aktywność | plusy za aktywność | plusy za aktywność | plusy za aktywność | plusy za aktywność |  |
|  | stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców |  |  |  |  |  |  |

**Wymagania edukacyjne dla uczniów o inteligencji niższej niż przeciętna**

Dostosowanie wymagań w ocenianiu:

- w ocenianiu zwracanie jeszcze większej uwagi na wysiłek włożony w wykonywanie zadania, niż ostateczny efekt pracy

- w przypadku trudności ze śpiewaniem, uczeń może przeczytać tekst piosenki

- w przypadku trudności z czytaniem nut, uczeń może je podpisać

- w przypadku trudności z grą na instrumentach melodycznych, uczeń może improwizować na instrumencie perkusyjnym

- w przypadku opanowania wiadomości z historii muzyki, teorii muzyki, ilość materiału dostosowana będzie do możliwości ucznia oraz będzie mu dany dłuższy czas na jego opanowanie

- za każdą aktywność uczeń nagradzany będzie plusami, zgodnie z PSO

W ocenianiu oddzielane będą te obszary, w których trudności wynikają z zaburzeń. Oceniane będą sukcesy a nie porażki.

**Wymagania edukacyjne dla uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się**

**(dysleksja, dysgrafia, dysortografia)**

Dostosowanie wymagań w ocenianiu:

- w ocenianiu zwracanie jeszcze większej uwagi na wysiłek włożony w wykonywanie zadania, niż ostateczny efekt pracy

- nie będą oceniane trudności wynikające z zaburzeń, czyli trudności z czytaniem nut, odtwarzaniem rytmu, śpiewaniem, tańczeniem, myleniem prawej i lewej strony. W przypadku bardzo dużych trudności, zadania te będzie można zastąpić innymi.

- w przypadku śpiewania, grania, tańczenia, czytania nut, nie będą oceniane pomyłki wynikające z zaburzeń

- za każdą aktywność, uczeń nagradzany będzie plusami, zgodnie z PSO

Oceniane będą sukcesy a nie porażki.

**Wymagania edukacyjne dla uczniów z Zespołem Aspergera**

Dostosowanie wymagań w ocenianiu:

- w przypadku trudności z czytaniem nut, uczeń może je podpisać

- w przypadku trudności ze śpiewaniem, uczeń może przeczytać tekst piosenki

- w przypadku trudności z gra na instrumentach melodycznych, uczeń może improwizować na instrumencie perkusyjnym

- w sprawdzaniu wiedzy z historii muzyki stosowany będzie test wyboru

- za każdą aktywność uczeń nagradzany będzie plusami za aktywność, zgodnie z PSO

- w ocenianiu oddzielane będą te obszary, w których trudności wynikają z zaburzeń

- oceniane będą sukcesy a nie porażki

**Wymagania edukacyjne dla uczniów z ADHD**

Dostosowanie wymagań w ocenianiu:

- nagradzanie każdego sukcesu

- zwiększenie tolerancji na nietypowe zachowania podczas lekcji

- wydłużenie czasu na skupienie uwagi ( zaburzenia koncentracji uwagi)

- w ocenianiu oddzielane będą te obszary, w których trudności wynikają z zaburzeń

- oceniane będą sukcesy a nie porażki

**Wymagania edukacyjne dla uczniów z obniżonym poziomem motywacji**

Dostosowanie wymagań w ocenianiu:

- szczególnie wspierać

- dawać więcej czasu na wykonanie zadania

- zachęcać, motywować

- w ostateczności zastąpić jedno zadanie, które sprawia trudność innym zadaniem

- oceniać sukcesu a nie porażki

**Wymagania edukacyjne dla uczniów z niedostosowaniem społecznym**

Dostosowanie wymagań w ocenianiu:

- ocena ucznia powinna być obiektywna i sprawiedliwa, wówczas mobilizuje ona do efektywnej pracy intelektualnej i praktycznej

- w ocenie należy brać pod uwagę przede wszystkim cząstkowe efekty pracy ucznia

- należy stosować stopniowanie trudności

- pomagać uczniom w przygotowaniu ich do pełnego uczestnictwa w życiu grupy

- ukierunkowywać aktywności ucznia poprzez stworzenie warunków do rozwoju zainteresowań, wzmacnianie poczucia własnej wartości, samooceny, odpowiedzialności za własne działania

- pomagać w nawiązywaniu pozytywnych kontaktów z rówieśnikami

- akcentować promocję zdrowego stylu życia

( profilaktyka zdrowia )

**Wymagania edukacyjne na poszczególne roczne oceny klasyfikacyjne z muzyki**

**z dostosowaniem wymagań edukacyjnych do potrzeb i możliwości uczniów objętych pomocą psychologiczno – pedagogiczną w klasie IV Szkoły Podstawowej nr 2 im. Szarych Szeregów w Lidzbarku**

**I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wymagania ogólne** | **Oceny** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **Uwagi** |
|  | Wymagania szczegółowe  W zakresie śpiewu. Uczeń:  śpiewa ze słuchu lub/ i z wykorzystaniem nut ( w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) minimum 10 różnych utworów wokalnych w roku szkolnym: piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, wybrane pieśni ( w tym artystyczne i patriotyczne), kanony; | śpiew z tekstu – dopuszczalne cztery i więcej błędów  śpiew z pamięci - dopuszczalnych pięć i więcej błędów  Za brak prawidłowej postawy podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień | śpiew z tekstu – dopuszczalne trzy błędy  śpiew z pamięci - dopuszczalne czterybłędy  Uwaga ! Za brak prawidłowej dykcji podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień  Za brak prawidłowej postawy podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień | śpiew z tekstu – dopuszczalne dwa błędy  śpiew z pamięci - dopuszczalne trzy błędy  Uwaga ! Za brak prawidłowej dykcji podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień  Za brak prawidłowej postawy podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień | śpiew z tekstu – dopuszczalny jeden błąd  śpiew z pamięci - dopuszczalne dwa błędy  Uwaga ! Za brak prawidłowej dykcji podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień  Za brak prawidłowej postawy podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień | bezbłędnie wykonuje piosenkę (śpiewanie z tekstu)  dopuszczalny jeden błąd podczas śpiewania piosenki z pamięci  Uwaga ! Za brak prawidłowej dykcji podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień  Za brak prawidłowej postawy podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy ,,Mazurek Dąbrowskiego” | Dopuszczalnych cztery i więcej błędów podczas śpiewania hymnu z pamięci  Za brak prawidłowej postawy podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień | Dopuszczalne trzy błędy podczas śpiewania hymnu z pamięci  Uwaga ! Za brak prawidłowej dykcji podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień  Za brak prawidłowej postawy podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień | Dopuszczalne dwa błędy podczas śpiewania hymnu z pamięci  Uwaga ! Za brak prawidłowej dykcji podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień  Za brak prawidłowej postawy podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień | Dopuszczalny jeden błąd podczas śpiewania hymnu z pamięci  Uwaga ! Za brak prawidłowej dykcji podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień  Za brak prawidłowej postawy podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień | Bezbłędne wykonanie  Uwaga ! Za brak prawidłowej dykcji podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień  Za brak prawidłowej postawy podczas śpiewania , ocena zostaje obniżona o jeden stopień |  |
| 3) śpiewa dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu |  |  |  |  |  |  |
| 4) wykonuje solo lub w zespole ,,rapowanki’’, rytmiczne recytacje itp.; | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie struktury melodyczne, sygnały dźwiękowe ( w kontekście danej tonalności ), prosty dwugłos ( burdon, ostinato, głos towarzyszący górny lub dolny), głosowe ilustracje dźwiękowe  ( onomatopeje ) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność |  |
| 6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność | zadanie to będzie nagradzane plusami za aktywność |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | W zakresie gry na instrumentach. Uczeń:  1) gra na instrumentach ze słuchu lub/ i przy pomocy nut w zespole lub /i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych ( do wyboru np. flet podłużny, flażolet /flecik polski/ , pianino, keyboard, gitara , dzwonki, metalofon , ksylofon i inne ) oraz perkusyjnych nie melodycznych: schematy rytmiczne, melodie , proste utwory, akompaniamenty | Gra na instrumencie melodycznym z pamięci dopuszczalnych siedem i więcej błędów  Gra na instrumencie perkusyjnym nagradzana będzie plusami za aktywność | Gra na instrumencie melodycznym z pamięci - dopuszczalnych pięć – sześć błędów  Gra na instrumencie perkusyjnym nagradzana będzie plusami za aktywność | Gra na instrumencie melodycznym z pamięci -dopuszczalne trzy – cztery błędy  Gra na instrumencie perkusyjnym nagradzana będzie plusami za aktywność | Gra na instrumencie melodycznym z pamięci -dopuszczalne dwa błędy  Gra na instrumencie perkusyjnym nagradzana będzie plusami za aktywność | Gra na instrumencie melodycznym z pamięci -dopuszczalny jeden błąd  Gra na instrumencie perkusyjnym nagradzana będzie plusami za aktywność |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2) gra na wybranym instrumencie melodycznym Hymn Europy ( instrumentalną wersję ,,Ody do radości’’ L. van Beethovena); | klasa 7 | klasa 7 | klasa 7 | klasa 7 | klasa 7 |  |
| 3) odtwarza dźwiękogestami proste rytmy i schematy rytmiczne | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: proste struktury rytmiczne, swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny, instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji. | | | | | |
| 5) improwizuje oraz tworzy pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:  1)odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji | | | | | |
| 2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: polskich tańców narodowych: poloneza,, kujawiaka i krakowiaka, wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu), wybranych tańców różnych narodów, wybranych tańców towarzyskich  ( fakultatywnie) | podejście do wykonania zadani | wykonanie chociaż jednego kroku | wykonanie kroku podstawowego | wykonanie układu tanecznego z błędami | wykonanie układu tanecznego | wykonanie pełnego układu tanecznego |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | | | | | |
| 3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji. | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji. | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji. | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji. | Za tego typu zadanie nagradzam uczniów plusami za aktywność, co obrazuje ich zaangażowanie w czasie lekcji. |  |
| W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń:  1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej ( fragmentów lub/ i w całości): reprezentatywnych dla kolejnych epok ( od średniowiecza do współczesności), muzyki jazzowej i rozrywkowej, polskich pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej | wymienia 1 utwór literatury muzycznej , reprezentatywny dla poznanych epok | wymienia 2 utwory literatury muzycznej, reprezentatywne dla poznanych epok | wymienia 3 utwory literatury muzycznej, reprezentatywne dla poznanych epok | wymienia 4 utwory literatury muzycznej , reprezentatywne dla poznanych epok | wymienia 5 utworów literatury muzycznej, reprezentatywnych dla poznanych epok |  |
| 2) rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych, brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas, podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje, polskie tańce narodowe, aparat wykonawczy: solista , zespół kameralny, chór, orkiestra, big- band i zespół folkowy;  3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy muzyczne, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego  4) przedstawia słuchana muzykę za pomocą środków pozamuzycznych ( łącząc muzykę z innymi obszarami wiedzy): odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych, rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki, werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów | rozpoznaje 1 instrument  wymienia 1 cechę słuchanego utworu muzycznego  wymienia 1 argument uzasadniający wykonany rysunek | rozpoznaje 2 instrumenty  wymienia 2 cechy słuchanego utworu muzycznego  wymienia 2 argumenty uzasadniające wykonany rysunek | rozpoznaje 3 instrumenty  wymienia 3 cechy słuchanego utworu muzycznego  wymienia 3 argumenty uzasadniające wykonany rysunek | rozpoznaje 4 instrumenty  wymienia 4 cechy słuchanego utworu muzycznego  wymienia 4 argumenty uzasadniające wykonany rysunek | rozpoznaje 5 instrumentów  wymienia 5 cech słuchanego utworu muzycznego  wymienia 5 argumentów uzasadniających wykonany rysunek |  |

**II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wymagania ogólne | Oceny | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | Uwagi |
|  | Wymagania szczegółowe: Uczeń:  zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:  1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne :  ( pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament ) oraz zależności między nimi;  2) określa podstawowe elementy muzyki  ( rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). | potrafi wyjaśnić 2 - 1 pojęcie muzyczne  zna 1 element muzyki | potrafi wyjaśnić 3 pojęć muzycznych  zna elementy muzyki ( 2 ) | potrafi wyjaśnić 4 pojęć muzycznych  zna elementy muzyki ( 4 -3 ) | potrafi wyjaśnić 5 pojęć muzycznych  zna elementy muzyki ( 6 - 5 ) | potrafi wyjaśnić 6 pojęć muzycznych  zna wszystkie elementy muzyki ( 7 ) |  |
|  | Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:  1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii  2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al. Fine  4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę  5) potrafi posługiwać się symboliką beznutowa np. tabulaturą, fonogestyką, tataizacją ). | potrafi napisać gamę C dopuszczalne 6 -7 błędów  zna jedną wartość rytmiczną  zna 1 pauzę rytmiczną  zna 1 skrót pisowni muzycznej | potrafi napisać gamę C dopuszczalne 4-5 błędów  zna 2 wartości rytmiczne  zna 2 pauzy rytmiczne  zna 2 skrótów pisowni muzycznej | potrafi napisać gamę C dopuszczalne 2 -3 błędy  zna 3 wartości rytmiczne  zna 3 pauzy rytmiczne  zna 3 skrótów pisowni muzycznej  oraz podstawowe oznaczenia metryczne i dynamiczne oraz fermatę | potrafi napisać gamę C dopuszczalny 1 błąd  zna 4 wartości rytmicznych  zna 4 pauzy rytmiczne  zna 4 skrótów pisowni muzycznej  oraz podstawowe oznaczenia metryczne i dynamiczne oraz fermatę | potrafi bezbłędnie napisać gamę C  zna wszystkie wartości rytmiczne  zna wszystkie pauzy rytmiczne  zna 5 skrótów pisowni muzycznej  oraz podstawowe oznaczenia metryczne i dynamiczne oraz fermatę |  |
|  | Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:  1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je:  2) głosów ludzkich  (sopran, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne);  3) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big – band, zespół folkowy). | uczeń potrafi przyporządkować 1 instrument do grupy i scharakteryzować go  Uczeń potrafi wymienić 1 głos ludzki  zna 1 aparat wykonawczy | uczeń potrafi przyporządkować 2 instrumenty do grup i scharakteryzować je  Uczeń potrafi wymienić 2 głosy ludzkie  zna różne aparaty wykonawcze ( 2 ) | uczeń potrafi przyporządkować 3 instrumenty do grup i scharakteryzować je  Uczeń potrafi wymienić 3 głosy ludzkie  zna różne aparaty wykonawcze ( 4 - 3 ) | uczeń potrafi przyporządkować 4 instrumenty do grup i scharakteryzować je  Uczeń potrafi wymienić 4 głosy ludzkie  zna różne aparaty wykonawcze ( 5 - 4 ) | uczeń potrafi przyporządkować 5 instrumentów do grup i scharakteryzować je  Uczeń potrafi wymienić i scharakteryzować 4 głosy ludzkie  zna różne aparaty wykonawcze ( 6 ) |  |
|  | Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:  1) muzyki ze względu na jej rodzaj ( wokalna, instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);  2) stylów muzycznych ( do wyboru pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae, i inne);  3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;  4) faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna | zna jeden rodzaj muzyki  zna jeden styl muzyczny  potrafi opisać formę AB | zna różne rodzaje muzyki  ( 2 )  zna różne style muzyczne  ( 2 )  potrafi opisać formę AB, ABA | zna różne rodzaje muzyki  ( 4 - 3 )  zna różne style muzyczne  ( 4 -3 )  potrafi opisać formę AB, ABA, ABA1 – dopuszczalne 2 - 3 błędy | zna różne rodzaje muzyki  ( 5 )  zna różne style muzyczne  ( 5 )  potrafi opisać formę AB, ABA, ABA1 – dopuszczalny jeden błąd | zna różne rodzaje muzyki  ( 6 )  zna różne style muzyczne  ( 6 )  potrafi opisać formę AB, ABA, ABA1 |  |
|  | Uczeń określa charakterystyczne cechy:  1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, oberka, krakowiaka;  2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu  3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych  Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich. | wymienia 1 polskie taniec narodowy  charakteryzuje 1 polski taniec narodowy  klasa 5  klasa 7  wymienia nazwę jednej poznanej epoki | wymienia 2 polskie tańce narodowe  charakteryzuje 2 polskie tańce narodowe  klasa 5  klasa 7  wymienia nazwy dwóch poznanych epok | wymienia 3 polskie tańce narodowe  charakteryzuje 3 polskie tańce narodowe  klasa 5  klasa 7  wymienia nazwy dwóch poznanych epok i wskazuje jednego reprezentatywnego kompozytora dla jednej z poznanych epok | wymienia 4 polskie tańce narodowe  charakteryzuje 4 polskie tańce narodowe  klasa 5  klasa 7  wymienia nazwy dwóch poznanych epok i wskazuje po jednym reprezentatywnym dla nich kompozytorze | wymienia wszystkie polskie tańce narodowe  charakteryzuje wszystkie polskie tańce narodowe  klasa 5  klasa 7  wymienia nazwy dwóch poznanych epok i wskazuje kompozytorów reprezentatywnych dla nich |  |
|  | Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni). | klasa 6 i 7 | klas 6 i 7 | klasa 6 i 7 | klasa 6 i 7 | klasa 6 i 7 |  |
|  | Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory. | podaje 1 argument uzasadniający własne preferencje muzyczne | podaje 2 argumenty uzasadniające własne preferencje muzyczne | podaje 3 argumenty uzasadniające własne preferencje muzyczne | podaje 5-4 argumenty uzasadniające własne preferencje muzyczne | podaje 6 argumentów uzasadniających własne preferencje muzyczne |  |
|  | Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii. |  |  |  |  |  |  |

**III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo narodowe**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wymagania ogólne | Oceny | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | Uwagi |
|  | Wymagania szczegółowe:  Uczeń:  zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej; | wymienia 1 utwór z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej | wymienia 2 utwory z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej | wymienia 4-3 utwory z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej | wymienia 5 utworów z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej | wymienia 6 utworów z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej |  |
|  | zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; | wymienia 1 instytucję upowszechniającą kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie | wymienia 2 instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie | wymienia 3-4 instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie | wymienia 5 instytucji upowszechniających kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie | wymienia 6 instytucji upowszechniających kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie |  |
|  | poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach | plusy za aktywność | plusy za aktywność | plusy za aktywność | plusy za aktywność | plusy za aktywność |  |
|  | poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; | wymienia 1 tradycję bożonarodzeniową | wymienia 2 tradycje bożonarodzeniowe | wymienia 4-3 tradycje bożonarodzeniowe | wymienia 5 tradycji bożonarodzeniowych | wymienia 6 tradycji bożonarodzeniowych |  |
|  | wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i muzyczne portfolio | tworzy portfolio lub dowolną prezentację na temat twórczości dowolnego kompozytora- praca mało staranna, wykonana nie w terminie ustalonym z nauczycielem | tworzy portfolio lub dowolną prezentację na temat twórczości dowolnego kompozytora – praca spełniająca połowę zasad i wymogów ustalonych przez nauczyciela | tworzy portfolio lub dowolną prezentację na temat twórczości dowolnego kompozytora - praca spełniająca większość ustalonych zasad i wymogów ustalonych przez nauczyciela ale wykonana nie w ustalonym terminie | tworzy portfolio lub dowolną prezentację na temat twórczości dowolnego kompozytora – praca spełniająca większość ustalonych zasad i wymogów ustalonych przez nauczyciela | tworzy portfolio lub dowolną prezentację na temat twórczości dowolnego kompozytora – praca spełniająca wszystkie ustalone zasady i wymogi ustalone przez nauczyciela |  |
|  | uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym  ( również z wykorzystaniem technologii informacyjnej); |  |  |  |  |  |  |
|  | angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; |  |  |  | punkty dodatnie oraz ocena bardzo dobra za wykonanie repertuaru chóralnego podczas występu | punkty dodatnie oraz ocena celująca za poprawne wykonanie repertuaru chóralnego podczas występu |  |
|  | uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; | plusy za aktywność | plusy za aktywność | plusy za aktywność | plusy za aktywność | plusy za aktywność |  |
|  | stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców |  |  |  |  |  |  |

**Wymagania edukacyjne dla uczniów o inteligencji niższej niż przeciętna**

Dostosowanie wymagań w ocenianiu:

- w ocenianiu zwracanie jeszcze większej uwagi na wysiłek włożony w wykonywanie zadania, niż ostateczny efekt pracy

- w przypadku trudności ze śpiewaniem, uczeń może przeczytać tekst piosenki

- w przypadku trudności z czytaniem nut, uczeń może je podpisać

- w przypadku trudności z grą na instrumentach melodycznych, uczeń może improwizować na instrumencie perkusyjnym

- w przypadku opanowania wiadomości z historii muzyki, teorii muzyki, ilość materiału dostosowana będzie do możliwości ucznia oraz będzie mu dany dłuższy czas na jego opanowanie

- za każdą aktywność uczeń nagradzany będzie plusami, zgodnie z PSO

W ocenianiu oddzielane będą te obszary, w których trudności wynikają z zaburzeń. Oceniane będą sukcesy a nie porażki.

**Wymagania edukacyjne dla uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się**

**(dysleksja, dysgrafia, dysortografia)**

Dostosowanie wymagań w ocenianiu:

- w ocenianiu zwracanie jeszcze większej uwagi na wysiłek włożony w wykonywanie zadania, niż ostateczny efekt pracy

- nie będą oceniane trudności wynikające z zaburzeń, czyli trudności z czytaniem nut, odtwarzaniem rytmu, śpiewaniem, tańczeniem, myleniem prawej i lewej strony. W przypadku bardzo dużych trudności, zadania te będzie można zastąpić innymi.

- w przypadku śpiewania, grania, tańczenia, czytania nut, nie będą oceniane pomyłki wynikające z zaburzeń

- za każdą aktywność, uczeń nagradzany będzie plusami, zgodnie z PSO

Oceniane będą sukcesy a nie porażki.

**Wymagania edukacyjne dla uczniów z Zespołem Aspergera**

Dostosowanie wymagań w ocenianiu:

- w przypadku trudności z czytaniem nut, uczeń może je podpisać

- w przypadku trudności ze śpiewaniem, uczeń może przeczytać tekst piosenki

- w przypadku trudności z gra na instrumentach melodycznych, uczeń może improwizować na instrumencie perkusyjnym

- w sprawdzaniu wiedzy z historii muzyki stosowany będzie test wyboru

- za każdą aktywność uczeń nagradzany będzie plusami za aktywność, zgodnie z PSO

- w ocenianiu oddzielane będą te obszary, w których trudności wynikają z zaburzeń

- oceniane będą sukcesy a nie porażki

**Wymagania edukacyjne dla uczniów z ADHD**

Dostosowanie wymagań w ocenianiu:

- nagradzanie każdego sukcesu

- zwiększenie tolerancji na nietypowe zachowania podczas lekcji

- wydłużenie czasu na skupienie uwagi ( zaburzenia koncentracji uwagi)

- w ocenianiu oddzielane będą te obszary, w których trudności wynikają z zaburzeń

- oceniane będą sukcesy a nie porażki

**Wymagania edukacyjne dla uczniów z obniżonym poziomem motywacji**

Dostosowanie wymagań w ocenianiu:

- szczególnie wspierać

- dawać więcej czasu na wykonanie zadania

- zachęcać, motywować

- w ostateczności zastąpić jedno zadanie, które sprawia trudność innym zadaniem

- oceniać sukcesu a nie porażki

**Wymagania edukacyjne dla uczniów z niedostosowaniem społecznym**

Dostosowanie wymagań w ocenianiu:

- ocena ucznia powinna być obiektywna i sprawiedliwa, wówczas mobilizuje ona do efektywnej pracy intelektualnej i praktycznej

- w ocenie należy brać pod uwagę przede wszystkim cząstkowe efekty pracy ucznia

- należy stosować stopniowanie trudności

- pomagać uczniom w przygotowaniu ich do pełnego uczestnictwa w życiu grupy

- ukierunkowywać aktywności ucznia poprzez stworzenie warunków do rozwoju zainteresowań, wzmacnianie poczucia własnej wartości, samooceny, odpowiedzialności za własne działania

- pomagać w nawiązywaniu pozytywnych kontaktów z rówieśnikami

- akcentować promocję zdrowego stylu życia

( profilaktyka zdrowia )