



Učebné osnovy:	<b>Hudobná výchova</b>
Ročník:	<b>4.</b>
Počet hodín :	<b>1+0 hodín týždenne, spolu 33 hodín ročne</b>
ŠVP:	<b>Štátny vzdelávací program pre 1. stupeň ZŠ v Slovenskej republike</b>
ŠkVP:	<b>Základná škola – 1. stupeň</b>  <b>Základná škola Jána Hollého s Materskou školou Madunice</b>
Stupeň vzdelania:	<b>ISCED 1 – primárne vzdelanie</b>
Forma štúdia:	<b>Denná</b>
Vyučovací jazyk:	<b>Slovenský</b>

# HUDOBNÁ VÝCHOVA

## ÚVOD

Vzdelávací štandard nepredstavuje iba súhrn katalógov, ktoré stanovujú výkony a obsah vyučovacieho predmetu, ale je to predovšetkým program rôznych činností a otvorených príležitostí na rozvíjanie individuálnych učebných možností žiakov.

Vzdelávací štandard pozostáva z charakteristiky predmetu a základných učebných cieľov, ktoré sa konkretizujú vo výkonovom štandarde. Je to ucelený systém výkonov. Tieto základné požiadavky môžu učitelia ešte viac špecifikovať, konkretizovať a rozvíjať v podobe ďalších blízkych učebných cieľov, učebných úloh, otázok, či testových položiek.

K vymedzeným výkonom sa priraduje obsahový štandard, v ktorom sa zdôrazňujú pojmy ako kľúčový prvok vnútornej štruktúry učebného obsahu. Je to základ vymedzeného učebného obsahu. To však nevylučuje možnosť učiteľov tvorivo modifikovať stanovený učebný obsah v rámci školského vzdelávacieho programu podľa jednotlivých ročníkov.

Vzdelávací štandard hudobnej výchovy ako program aktivity žiakov je koncipovaný tak, aby vytváral možnosti na tie činnosti žiakov, ktoré operujú s pojmami, akými sú hľadanie, pátranie, skúmanie, objavovanie lebo v nich spočíva základný predpoklad poznávania a porozumenia hudobného umenia.

## CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Primárna hudobná edukácia predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie predprimárnej hudobnej výchovy. Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným, činnostným, kde sa na báze hudobných hrových činností žiaci učia orientovať vo svete hudby, prebúda sa v nich záujem o elementárne muzicírovanie a postupne aj záujem o hlbšie vzdelanie v oblasti hudby a umenia.

Na primárnom stupni vzdelávania sa prirodzene a plynule nadväzuje na vrodené predpoklady detí ich spontánnosť, sklony k hravosti, na ich schopnosť celostného vnímania obrazov a modelov okolitého sveta. Hudba má byť pre žiakov súčasne hrou a predmetom detského experimentovania, zdrojom objaviteľských prístupov k hudobnému poznávaniu a prostriedkom žiakovej hudobnej expresie, ktorá podporuje ich hudobnú sebarealizáciu v komplexe aktívnych aj receptívnych hudobných činností. Hudobné činnosti predstavujú najrozmanitejšie formy kontaktu žiaka s hudbou, dávajú možnosť spájať hudbu so slovom, obrazom, pohybom, hrou na elementárnych hudobných nástrojoch. Hudobné činnosti tvoria základný prostriedok na rozvíjanie hudobných i kľúčových kompetencií žiakov. Hudobné činnosti nie sú izolované, ale v reálnej praktickej podobe sa vzájomne dopĺňajú, podporujú aj s inými mimohudobnými činnosťami a zmysluplne sa integrujú. Hudobný materiál a hudobné činnosti sú kľúčovým prostriedkom na osvojenie si hudobno-teoretických poznatkov. Tie si však žiaci osvojujú postupne a nadobudnuté vedomosti sú výsledkom aktívnych hudobných činností, z ktorých vyplývajú. Teoretické poznatky a vedomosti sú dôležité len do tej miery, do akej sú nevyhnutné pre aktívny hudobný prejav žiakov, chápanie základných zákonitostí hudby a prácu s hudobným materiálom.

## CIELE PREDMETU

- rozvíjať hudobné kompetencie dieťaťa mladšieho školského veku,
- rozvíjať kultivovaný rečový, hlasový, pohybový prejav v spojení s hudbou,
- vychovávať aktívneho a vnímavého interpreta a percipienta hudby,
- naučiť žiaka orientovať sa vo svete hudobného umenia,
- rozvíjať emocionálny svet a hudobný vkus žiaka mladšieho školského veku,
- v rámci stanovených cieľov z hudobnej výchovy využívať integratívne prístupy a prieniky s ostatnými vyučovacími predmetmi v primárnej edukácii,
- viesť žiakov k samostatnej práci a hudobnej tvorivosti.

## VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ používať hlas vedome na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa (rytmus, melódia, dynamika, výraz, nálada),</li>   <li>✓ prirodzene aplikovať správnu hlasovú techniku,</li> <li>✓ spievať čisto a rytmicky správne,</li> <li>✓ poznať špecifiká ľudovej hudobnej kultúry vlastného regiónu</li> <li>✓ spievať jednoduchý dvojhlas (udržia svoju melodickú líniu)</li> <li>✓ intonovať podľa notového zápisu melodické modely,</li>   <li>✓ hlas používať v improvizácii a elementárnej kompozícii,</li> </ul>	<p><b>Hlasové činnosti</b></p> <p>vokálne činnosti v rámci rozsahu b-d2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom, zvukomalebné hlasové hry, deklamácia, rytmizácia reči, artikulácia – článkovanie reči</p> <p>kánon, burdón, ostinátny druhý hlas</p> <p>melodické modely napr. <i>s-m; l-s-m; l-s-m-d; d'-l-s-m-d; m-r-d; s-f-m-r-d; d'-t-l-s-f-m-r-d; a i</i></p> <p>taktovacie gestá 2/4,3/4,4/4 taktu, gestá pre zmeny tempa a dynamiky</p> <p>improvizácia a elementárna kompozícia</p>

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ hrať na elementárnych hudobných nástrojoch,</li> <li>✓ hrať na tele,</li> <li>✓ hrať na objektoch,</li> <li>✓ vytvoriť elementárne hudobné nástroje,</li> <li>✓ hrať rytmické modely,</li> <li>✓ hrať melodické modely podľa zápisu,</li> <li>✓ vytvoriť inštrumentálny sprievod,</li> <li>✓ aktívne počúvať piesne, hudobné skladby, ako aj vlastné hudobné prejavy,</li> <li>✓ vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami, dirigovať</li> </ul>	<p><b>Inštrumentálne činnosti</b></p> <p>Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny</p> <p>samostatne zhotovené elementárne hudobné nástroje</p> <p>rytmické hodnoty štvrt'ová, osminová, polová, šestnástinová, pomlčky, bodka za štvrt'ovou notou, synkopy, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pau-za“, tai-ti, ti-tai, ti-ri-ti-ri</p> <p>melodické modely so-mi; la-so-mi; la-so-mi-do, príp. do'-la-so-mi-do</p> <p>inštrumentálny sprievod, ostináto, tóny 1. a 5. stupňa (tonika, dominanta), voľný zvukomalebný sprievod</p> <p>predohra, medzihra a dohra</p> <p>improvizácia</p> <p>dirigentské a individuálne gestá učiteľa</p> <p>dirigovanie – intuitívne výrazové pohyby, štandardizované taktovacie schémy (2/4;3/4;4/4)</p>

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ identifikovať funkcie hudby a jej spoločenský význam</li> <li>✓ identifikovať, charakterizovať a terminologicky správne</li> <li>✓ pomenovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky,</li>   <li>✓ identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby,</li>   <li>✓ rozpoznať jednohlas, dvojhlas,</li>   <li>✓ rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme,</li>   <li>✓ určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely,</li> </ul>	<p><b>Percepčné činnosti – aktívne počúvanie počúvanie</b></p> <p>skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom</p> <p>funkcie hudby: estetická, umelecká, spoločenská, zábavná, úžitková</p> <p>melódia, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, forma</p> <p>melódia stúpajúca, klesajúca; tempo pomalé, stredné, rýchle; rytmus – taktová schéma a rytmické modely, dynamika – piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo; forma – kontrastné časti</p> <p>nástroje skupiny symfonického orchestra, niektoré konkrétne hudobné nástroje (husle, kontrabas, flauta, klavír, trúbka, bicie)</p> <p>komorný orchester, symfonický orchester, orchester ľudových nástrojov, skupiny populárnej hudby</p> <p>jednohlas, dvojhlas, zbor</p> <p>hudobná forma, malá a veľká piesňová forma</p>

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami,</li> <li>✓ adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo,</li> <li>✓ pohybom adekvátne vyjadriť hudobno – výrazové prostriedky,</li> <li>✓ realizovať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách,</li> <li>✓ vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku,</li> <li>✓ vytvoriť hudobno–dramatický celok,</li> <li>✓ realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov,</li> <li>✓ vizuálne zobrazit' zvukové vnemy,</li> <li>✓ vytvoriť (zapišu), prečítať a realizovať (hlasom alebo hrou na nástroji) notový zápis.</li> </ul>	<p><b>Hudobno-pohybové činnosti</b>  pohybová improvizácia, pohybová interpretácia gesto, mimika, improvizácia polkový krok, prísunové kroky, podupy, točenie v pároch, čapáše, valčík, mazurkový krok, valašský krok, tanec, ľudový tanec, moderný tanec</p> <p><b>Hudobno-dramatické činnosti</b>  vizualizácia – integrácia s výtvarnou výchovou (kostýmy, rekvizity, kulisy, farby), integrácia so slovenským jazykom a literatúrou (rozprávky, príbehy, básne), integrácia s telesnou výchovou (základné pohybové schémy), integrácia s inými predmetmi  tvorivá dramatika</p> <p><b>Hudobno-vizuálne činnosti</b>  grafická partitúra  notový zápis tónov c1-c2</p>