**Ćwiczenia logorytmiczne w przedszkolu.**

**Zabawy logorytmiczne są niezbędnym elementem pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym.**

**Celem tych zabaw jest:**

- wyrabianie u dzieci prawidłowego wykonywania ruchów lokomocyjnych (chodzenie, bieganie),

- wykształcenie prawidłowego wykonywania podskoków naprzemiennych,

- wyrabianie pamięci ruchowej, orientacji przestrzennej i koordynacji statycznej,

- ćwiczenie rozluźnienia i napięcia mięśni,

- wyrabianie wyczucia położenia ciała względem przestrzeni,

- usprawnianie narządów mowy.

**Podczas zabaw przeprowadza się następujące ćwiczenia:**

-lokomocyjne, wyrabiające poczucie świadomego ruchu, naprężające i rozluźniające, rozwijające koordynację ruchów, ćwiczenia z tytułem zabawowym.

**Logorytmika**jest dziedziną wiedzy stosującą elementy gimnastyczne (znacznie jednak odbiega od zajęć wychowania fizycznego), zajmującą się kształceniem piękna ruchu (wychowanie estetyczne), by na bazie ćwiczeń muzyczno-ruchowych stosować ćwiczenia słowno-ruchowe, których składnikiem wiodącym jest **rytm**.

Ćwiczenia muzyczno-ruchowe mają na celu kształcenie i sprawne wykonywanie ruchu, a co za tym idzie, wyrabiają szybką orientację w czasie i przestrzeni, umiejętność koncentracji uwagi, zmuszają do sprawniejszego myślenia. Kształcą też takie cechy charakteru jak: zdyscyplinowanie, karność, porządek, aktywność, poczucie odpowiedzialności, umiejętność współdziałania w grupie, samodzielność. Przede wszystkim jednak kształcąc ruchy całego ciała (makroruchy), wpływają pośrednio na usprawnienie narządów mownych (mikroruchy), gdyż ułatwiają ich ćwiczenie. Celem ćwiczeń muzyczno-ruchowych jest także wyrabianie
u dzieci wrażliwości na muzykę, kształcenie słuchu muzycznego, poczucia rytmu itd. Ćwiczenia logorytmiczne w znacznym stopniu są realizowane na zajęciach
z RYTMIKI w przedszkolu**.** Wskazane jest prowadzenie tych ćwiczeń ze wszystkimi dziećmi, szczególnie zaś z tymi, u których obserwuje się brak koordynacji ruchowej i silne napięcie mięśniowe (np. w przypadku dzieci jąkających się).

**Ćwiczenia logorytmiczne przeprowadza się w 3 grupach:**

**1.Ćwiczenia techniki ruchu.**

Są one pochodzenia gimnastyczno-tanecznego. Są to ćwiczenia zarówno diagnostyczne, jak
i prognostyczne, gdyż pozwalają na rozeznanie, jakiego rodzaju zaburzenia występują
u danego dziecka, a jeśli są one duże - pozwalają przypuszczać, że towarzyszą im również zaburzone ruchy narządów mownych. Ćwiczenia te mają również znaczenie wychowawcze, gdyż wykonywane grupowo wprowadzają element współzawodnictwa i likwidują zahamowania w przypadku silnych napięć ruchowych i emocjonalnych.

**2.Ćwiczenia metrorytmiczne.**

    W czasie tych zabaw potrzebny jest akompaniament muzyczny lub zastępczy. Gdy brak akompaniamentu, można stosować instrumenty perkusyjne. Dzieci powinny nauczyć się odróżniać wartości rytmiczne: cała nutę, półnutę, ćwierćnutę, ósemkę, szesnastkę, aby umieć dostosować ruch ciała do czasu trwania dźwięku.

Ćwiczenia te mają na celu wyrobienie u dziecka:

* umiejętności słuchania muzyki,
* umiejętności właściwego wiązania ruchu z muzyką,
* wrażliwości i szybkiego reagowania na zmiany rytmu,
* opanowania całego ciała i związanej z nim estetyki ruchu,
* pozytywnych cech charakteru (samodzielności, współdziałania w grupie itp.),
* słuchowego rozróżniania i właściwego wypowiadania ciągów słownych (uwzględnianie elementów prozodycznych mowy: melodii, akcentu i rytmu).

**3.Ćwiczenia łączące tekst z elementami ruchowymi i rytmicznymi.**

    Stanowią one ostatni etap ćwiczeń logorytmicznych. Wykorzystuje się tu umiejętności zdobyte w czasie poprzednich zajęć. Najprostszymi ćwiczeniami tego typu jest zastosowanie wyrazów dźwiękonaśladowczych. Kształcą one wrażliwość słuchową dziecka, ćwiczą prawidłowy oddech i rozwijają mięśnie narządów mownych. Wskazane jest, aby w tych zajęciach wykorzystywać również umiejętności zdobyte w czasie ćwiczeń fonacyjnych:

W tej grupie wyróżnia się:

- zabawy z zastosowaniem wyrazów dźwiękonaśladowczych,

- zabawy z wykorzystaniem znanych dzieciom tekstów,

 - zabawy z wykorzystaniem metody DOBREGO STARTU, która zakłada usprawnienie analizatorów   wzrokowego i słuchowego, motoryki całego ciała (szczególnie zaś ręki
 i nadgarstka), kształcenie lateralizacji i orientacji przestrzennej. W zabawach tych znaki graficzne oznaczają ruchy rak w czasie śpiewu. Podczas wykonywania ćwiczenia dzieci rysują te znaki na papierze; usprawnia to  nadgarstek, ćwiczy koordynację ruchową. Nie wolno ruchów wykonywać w powietrzu.

  Opracowała: Elżbieta Mach