

Hra na gitare

Učebné osnovy hlavných predmetov študijného zamerania hra na gitare:

príprava na hru na hudobnom nástroji – prípravné štúdium

hra na nástroji, hra z listu – I. stupeň základného štúdia

hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru – II. stupeň základného štúdia

Platí od školského roku 2019/2020

Metódy a formy práce

Stanovené ciele uskutočňujeme takými metódami a formami práce, ktoré rozvíjajú všeobecné hudobné vzdelanie, hudobnú predstavivosť, sluchové a rytmické cítenie na základe uvedomeného vnímania a tvorivej práce s hudobným materiálom. Učiteľ volí také metódy a formy práce, ktoré rešpektujú individuálne schopnosti žiaka a zabezpečujú súbežné budovanie adekvátnych foriem technických a výrazových prostriedkov.

Tvorivá práca učiteľa so žiakmi, správny výber metód a postupov uvedených v odporúčaných materiáloch vzhľadom na individuálne schopnosti žiaka zabezpečí splnenie cieľových zámerov na požadovanej úrovni.

Žiak predvedie naštudované skladby aspoň dvakrát do roka na verejnom alebo internom koncerte, prípadne na medzitriednej alebo triednej prehrávke.

Predmetová komisia v škole môže organizovať pred koncom obdobia školského vyučovania v záujme lepšej komunikácie a informovanosti medzi jednotlivými triedami koncoročné prehrávky pre niektoré ročníky.

Prípravné štúdium

Predmet: príprava na hru na hudobnom nástroji

Počet hodín týždenne: 1 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 1a alebo 1b

Ciele

Cieľom vyučovania je vzbudiť v deťoch záujem a lásku k hudbe, naučiť ich hudbu počúvať, prežívať a tešiť sa z hry na nástroji. Zvládnutím základných prvkov hry na gitare, hravou formou prispôsobenou mentalite tohto veku treba rozvíjať sluchovú a rytmickú predstavivosť, hudobnú pamäť, hudobnú súhru a harmonické cítenie. Posúdením hudobnosti a manuálnych schopností žiaka zväziť vhodnosť zaradenia žiakov na vyučovanie nástrojovej hry v 1. ročníku I. stupňa základného štúdia.

Obsah

Správne sedenie a poloha tela a rúk pri hre.

Žiaci

- spoznajú fyziologicky správne držanie nástroja, polohu tela a rúk pri hre,

Prípravné cvičenia hry palcom a prstami pravej ruky na prázdnych strunách.	• zvládnu elementárne technické prvky hry na gitare,
Orientácia na hmatníku v 1. polohe na strunách e-h-g-d.	• orientujú sa v 1. polohe hmatníka,
Koordinácia hry oboch rúk.	• skoorinujú hru oboch rúk,
Hra jednoduchých jednohlasných piesní a riekaniek.	• interpretujú jednoduchú jednohlasnú ľudovú pieseň,
Základy hudobnej teórie podľa obsahu PHV.	• aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete prípravná hudobná náuka,
Rytmické hodnoty nôt celej, polovej, štvrtovej, osminovej.	• poznajú základné hudobné pojmy,
Pochopenie rytmickej hodnoty polovej noty s bodkou.	• porozumejú rytmickej hodnote polová nota s bodkou,
Rytmizácia a melodizácia riekaniek.	• hrajú so sprievodom učiteľa,
Hudobné hry.	• aplikujú melodickú, rytmickú, harmonickú predstavivosť a hudobnú pamäť pri interpretácii hudobných hier,
Piano a forte.	• rozpoznajú v hre dynamiku piano a forte.
Verejné vystúpenie	• verejne vystúpia 1-krát za pol rok.

Hudobná literatúra

C. Süsser: Cvičení a skladby pro začátečníky I
 J. Nečekal, L. Středa: Kytarová přípravka
 Úpravy ľudových piesní pre dve gitary
 J. Cardoso: Umenie a metódy techniky hry na gitare
 A. Carlevaro: School of guitar
 J. Kohler: Umění kytarové hry
 J. Palkovič: Metodický postup ...
 E. Pujol: Racionálna škola hry

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia

Žiak zahrá pred komisiou 2 piesne alebo riekanky spamäti. Môžu to byť napríklad rytmizované detské riekanky alebo hudobné ozveny s aplikovaním zvládnutých kompetencií podľa požiadaviek Prípravného štúdia v tomto predmete.

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

primárne umelecké vzdelávanie (ISCED 1B)

1. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

Ciele

Cieľom prvého ročníka je rozvíjať záujem žiaka o gitarovú hru a postupne ho viesť k systematickým pracovným návykom. U žiakov, ktorí už navštevovali PŠ upevňovať a rozvíjať technické a výrazové prostriedky hry na nástroji. U žiakov, ktorí boli zaradení priamo do prvého ročníka, budovať prostriedky na dosiahnutie stanovených cieľov s väčšou intenzitou. Postupne spájať notový zápis s orientáciou na hmatníku intonačne a rytmicky so správnym prstokladom pravej i ľavej ruky. Od začiatku rozvíjať hru spamäti. Postupne prechádzať od statických foriem hry k dynamickým formám.

Obsah

Žiaci

Fyziologicky správne držanie nástroja, tela a rúk pri hre.

Hra tirando i apoyando prstami i palcom.

Spájanie notového zápisu s orientáciou na hmatníku.

Hra v 1. polohe hmatníka na všetkých strunách.

Dvojhlas.

Koordinácia oboch rúk.

Hra jednooktávových durových a stupníc v rozsahu jednej oktávy (minimum C dur, G dur).

Elementárne rytmické hodnoty nôt a pomlčiek. Základné typy taktov (4/4, 3/4, 3/8), bodka pri note, ligatúra, posuvky.

Rozpoznanie výšky, sily a dĺžky tónu.

Verejné vystúpenia.

- ovládajú správne sedenie a elementárne technické prvky hry na gitare,

- zahrajú tirando a apoyando prstami aj palcom,

- spájajú notový zápis s orientáciou v 1. polohe hmatníka na všetkých strunách,

- zahrajú jednoduchý dvojhlas s použitím prázdnych strún,

- interpretujú jednoduchú dvojhlasnú skladbu,

- skoorinujú pri hre obidve ruky,

- zahrajú jednooktávové stupnice,

- aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu,

- poznajú základné vlastnosti tónu,

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

Notový materiál

Ursula, Peter: Der Anfangsunterricht im Gitarrenspiel Band I

J. Sagreras: Las primeras lecciones guitarra

J. Horáček: Moje kytara
 S. Juřica: Škola
 C. Susser: Cvičenia a skladby pro začátečníky I
 Hra ľudových piesní z rôznych zborníkov
 J. Horáček: Kytarové hrátky
 J. Horáček: Moja kytara

2. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu
 Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby
 Učebný plán číslo 4

Ciele

Prehlbovať a obohacovať technické a výrazové prostriedky pri hre. Rozširovať žiakov hudobný obzor. Pokračovať v rozvíjaní hudobnej predstavivosti žiaka a zdokonaľovať jeho hudobnú pamäť. Systematicky pracovať na skvalitňovaní tvorby tónu prstami a palcom pravej ruky. Rozširovať dynamický a farebný register tónu. Rozvíjať metrické, rytmické a tempové cítenie žiaka. Zaraďovať ďalšie dynamické formy hry. Venovať pozornosť systematickej príprave hry z listu.

Obsah

Žiaci

Hra trojhlasu v súzvuku i v arpeggiu s použitím dvoch prstov a palca pravej ruky.	• zahrajú trojzvuk v súzvuku i arpeggiu,
Uvoľňovanie svalového tonusu hracieho aparátu.	
Hra jednooktávových stupníc dur a mol do 4 # a 1 b s použitím základných akordov (bez barré).	• hrajú jednooktávové stupnice a kadencie,
Orientácia v 1. a 2. polohe hmatníka.	• spájajú notový zápis s orientáciou v 1. a 2. polohe,
Základné dynamické stupne (<i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i>), akcent.	• hrajú s aplikovaním dynamiky,
Hra z listu.	• vedia hrať z listu primeraný zápis,
Rytmické zadelenie synkopy.	• zahrajú synkopy,
<i>Da Capo al Fine</i> .	• poznajú hudobný termín <i>Da Capo al Fine</i> ,
Vnímanie melodických fráz v piesni.	• predvedú zmysel pre výstavbu melódie a frázovanie,
Rozlíšenie durového a molového tónorodu.	• rozpoznať charakter skladby podľa nálady,
Arpeggio.	• zahrajú rôzne variácie arpeggia,
Verejné vystúpenia.	• 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

Notový materiál

Ursula, Peter: Der Anfangsunterricht im Gitarrenspiel Band I

J. Sagreras: Las primeras lecciones guitarra
 J. Horáček: Moje kytara
 J. Jirmal: Škola hry na kytaru pro začátečníky
 C. Susser: Cvičenia a skladby pro začátečníky I
 J. Horáček: Moje kytara
 J. Horáček: Kytarové etudy
 J. Horáček: Kytarové hrátky
 J. Jirmal: Škola hry na gitaru

3. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu
 Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby
 Učebný plán číslo 4

Ciele

Postupným rozvíjaním a integrovaním jednotlivých technických prvkov hry a výrazových prostriedkov vytvoríť optimálne podmienky na realizáciu hudobných predstáv žiaka a vytvoríť tým východisko pre kvalitnú interpretáciu primeraných skladieb. Naďalej rozširovať kvalitu tónu z hľadiska sily a farby, rozširovať možnosti využitia jemných odtieňov a postupne budovať progresívnu dynamiku. Oboznamovať žiaka s gitarovými skladbami rôzneho charakteru (napr. valčík, menuet, sarabanda, pochod a pod.). Využiť pri tom účasť na rôznych koncertoch a počúvanie vhodných gitarových nahrávok v podaní významných umelcov. Postupne pripravovať žiaka na správnu štýlovú interpretáciu. Pokračovať v hre z listu a venovať sa komornej hre.

Obsah	Žiaci
Orientácia v 1. 2., a 3. polohe hmatníka.	<ul style="list-style-type: none"> • spájajú notový zápis s orientáciou v 1., 2. a 3.polohe,
Jednoduché legato s použitím prázdnej struny. Farebných registre (<i>sull tasto, sull ponticcelo</i>). Štvorzvuk.	<ul style="list-style-type: none"> • hrajú jednoduché legato, • používajú farebné registre pri hre, • zahrajú štvorzvuk hraný súčasne palcom a trojicou prstov pravej ruky,
Nácvik malého barré. Dvojoktávové stupnice s kadenciou s použitím malého barré. Arpeggio.	<ul style="list-style-type: none"> • hrajú malé barré, • hrajú dvojoktávové stupnice, • hrajú arpeggio so zapojením palca a trojice prstov pravej ruky.
Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Hra šestnástinových nôt a bodkovaného rytmu. Základné tempá skladieb (Andante, Moderato, Allegro, Allegretto).	<ul style="list-style-type: none"> • vedia hrať z listu primeraný zápis, • hrajú v komornom, súborovom zoskupení, • aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu,

Vnímanie rôzneho tempa, dynamiky a nálady v skladbách.	• vnímajú charakter skladby,
Rozvíjanie harmonického cítenia.	• hrajú so sprievodom učiteľa,
Verejné vystúpenia.	• 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

Notový materiál

J. Horáček: Moje kytara II
 J. Horáček: K lidové písni s kytarou II
 J. Horáček: Kytarové etudy
 J. Horáček: Kytarové hrátky
 J. Jirmal: Škola hry na gitaru
 J. Jirmal: 30 etud
 P. Malovec: 10 etud pre gitaru
 F. Sor: Etudy
 Š. Rak: Minutova sola
 Š. Rak: Rozmary
 G. F. Handel: 5 skladieb
 Komorná hra:
 C. Süsser: Snadné skladby pro dvě kytary
 J. Küffner: Leichte Übungssücke für Anfänger op. 168

4. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu
 Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby
 Učebný plán číslo 4

Ciele

Nadviazať na zručnosti a vedomosti získané v predchádzajúcich ročníkoch a rozširovať ich o ďalšie technické a výrazové prvky potrebné na zvládnutie náročnejších sólových i komorných skladieb. Zvyšovať nároky na farebnosť a dynamický rozsah tónu. Repertoár zostaviť tak, aby žiak získal viac poznatkov a skúseností súvisiacich s interpretáciou skladieb rôznych štýlových období. Vzhľadom na častejšie vystupovanie žiaka na rôznych koncertoch podrobnejšie sa zaoberať interpretáciou hraných skladieb. Neustálym zdokonaľovaním hry z listu viesť žiaka k pohotovosti a zároveň ho oboznamovať s gitarovou literatúrou.

Obsah

Žiaci

Vedomé uvoľňovanie svalového tonusu hracieho aparátu.	• hrajú s uvoľneným hracím aparátom,
Hra vzostupného a zostupného legata v rôznych kombináciách.	• hrajú legato,

Orientácia v 5. polohe hmatníka.	• spájajú notový zápis s orientáciou v 1. až v 5. polohe,
Upevňovanie hry malého barré.	• zvládajú spôsob hry malého barré,
Tlmenie prstami pravej ruky a staccato.	• ovládajú tlmenie a skracovanie tónov,
Rozširovanie a zdokonaľovanie úderov hry prstami pravej ruky.	• hrajú s kvalitným tónom,
Arpeggio prstami pravej ruky v rôznych variáciách.	• ovládajú zložitejšie arpeggia,
Hra progresívnej dynamiky (<i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>crescendo</i> , <i>decrescendo</i>).	• hrajú s dynamikou,
Durové a molové stupnice s kadenciou s použitím typových prstokladov ľavej ruky a rytmických variácií pravej ruky.	• zahrajú stupnice s typovými prstokladmi,
Hra z listu.	• vedia hrať z listu primeraný zápis,
Komorná hra, alebo hra v súbore.	• hrajú v komornom, súborovom zoskupení,
Zložitejšie rytmické útvary (triola, zložitejší bodkovaný rytmus).	• aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu,
Rytmický sprievod (valčík, polka).	• spoznajú základné typy rytmického sprievodu,
Melodická fráza.	• vnímajú melodickú frázu v skladbách,
Melódia a sprievod.	• rozlíšia melódiu od sprievodu,
Rozvíjanie harmonického cítenia.	• osvoja si jednoduchý sprievod.
Verejné vystúpenia.	• 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

Notový materiál

M. Linnemann: Lichte folklorstücke für gitar
 D. Aguado: výber z diela
 J. Horáček: Moje kytara II
 J. Horáček: K lidové písní s kytarou II
 J. Horáček: Kytarové etudy
 J. Horáček: Kytarové hrátky
 J. Jirmal: Škola hry na gitaru
 J. Jirmal: 30 etud
 P. Malovec: 10 etud pre gitaru
 D. Martinček: Prednesové skladby
 J. Jirmal: Česká a slovenská kytarová a loutnová škola
 J. Haydn: výber z diela
 J. S. Bach: výber z diela

Závěrečná skúška

Žiak zahrá pred komisiou 1 dvojoktávovú durovú alebo molovú stupnicu, 1 etudu a 1 prednesovú skladbu.

Účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ. Výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B)

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroj, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

Ciele

Upevňovaním a kultivovaním získaných automatizmov a návykov vytvoriť priestor na lepšiu sluchovú kontrolu hraných skladieb. Naďalej obohacovať hru o nové technické prvky a výrazové prostriedky. Vhodným výberom sólových skladieb, komorných skladieb i rôznych sprievodov rozširovať poznatky žiaka v oblasti gitarovej literatúry, čo rozšíri jeho hudobný obzor a umožní poznávanie rôznych štýlových období a rôznych hudobných žánrov. Komplexnejšie sa zaoberať interpretáciou hraných skladieb z hľadiska použitia technických a výrazových prostriedkov. Zoznámiť žiaka s rozsiahlejšími skladbami, viesť ho k pochopeniu ich obsahu a k uvedomenému štúdiu. Pokračovať v hre z listu a nevyhýbať sa hre skladieb v tóninách s viacerými krížikmi alebo béčkami. Viesť žiaka k pohotovosti a väčšej samostatnosti pri štúdiu skladieb.

Obsah	Žiaci
Výmena polohy ľavej ruky v rôznych polohách hmatníka.	<ul style="list-style-type: none"> ovládajú plynulú výmenu polohy ľavej ruky,
Hra a upevňovanie veľkého barré a jeho využitie v akordoch.	<ul style="list-style-type: none"> zahrajú veľké barré,
Upevnenie hry legato, staccato.	<ul style="list-style-type: none"> zahrajú legato a staccato,
Hra arpeggia v rôznych prstokladových variáciách.	<ul style="list-style-type: none"> ovládajú zložitejšie arpeggia aj v rýchlejších tempách,
Nácvik a aplikácia jednoduchých melodických ozdôb v etudách a skladbách (príraz, nátril, mordent).	<ul style="list-style-type: none"> zahrajú jednoduché melodické ozdoby,
Hra dvojoktávových durových a molových stupníc v rôznych tempách a rytmických variantoch pravej ruky.	<ul style="list-style-type: none"> hrajú stupnice a kadencie,
Hra akordov s použitím veľkého barré.	
Hra z listu, komorná hra, alebo hra v súbore.	<ul style="list-style-type: none"> vedia hrať z listu primeraný zápis,

Zápis jednoduchých melodických ozdôb.	• hrajú v komornom, súborovom zoskupení,
Zložitejšie rytmické útvary (kvintoly, sextoly).	• poznajú zápis jednoduchých melodických ozdôb,
Rytmický sprievod (polka, valčík, pochod, tango a pod.).	• aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.
Verejné vystúpenia.	• 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

Notový materiál

C. Domeniconi: 24 preludii pre gitaru
 D. Aguado: výber z diela
 J. Horáček: Moje kytara II
 J. Horáček: K lidové písni s kytarou II
 J. Horáček: Kytarové etudy
 J. Horáček: Kytarové hrátky
 J. Jirmal: Škola hry na gitaru
 J. Jirmal: 30 etud
 P. Malovec: 10 etud pre gitaru
 D. Martinček: Prednesové skladby
 Š. Rak: Minutová sola
 J. Jirmal: Česká a slovenská kytarová a loutnová škola
 J. Haydn: výber z diela
 J. S. Bach: výber z diela

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

Ciele

Neustále zvyšovať technickú a hudobnú vyspelosť žiaka a postupne ho viesť k tomu, aby tvorivo a uvedomene vyberal technické a výrazové prostriedky na realizáciu hraných skladieb. Zdokonaľovaním úderovej kapacity prstov pravej ruky rozširovať možnosti samostatného vedenia hlasov a postupne túto schopnosť využívať pri interpretácii polyfónnych aj homofónnych skladieb. Systematicky sa zaoberať štýlovou interpretáciou, zovšeobecňovať charakteristické prvky jednotlivých štýlových období a vedome ich využívať aj pri štúdiu podobných skladieb. Viesť žiaka k potrebe poznávať gitarovú literatúru. Zapájať ho do komornej hry. Podporovať jeho záujmy i v oblasti tanečnej a populárnej hudby a kultivovať jeho vkus aj v týchto žánroch. Rozširovať schopnosť hry podľa akordických značiek.

Obsah	Žiaci
Úvod do hry s nechtami.	<ul style="list-style-type: none"> • hrajú nechtami (individuálny prístup, podľa fyzických dispozícií žiaka), • demonštrujú v hre nové technicko-výrazové prostriedky,
Nácvik hry pizzicato.	
Hra prirodzených flažoletov.	
Vzostupné, zostupné a kombinované legato na viacerých tónoch.	
Upevňovanie hry jednoduchých melodických ozdôb.	
Zdokonaľovanie hry podľa akordických značiek.	<ul style="list-style-type: none"> • poznajú akordické značky, • hrajú stupnice a kadencie,
Durové a molové stupnice s použitím rôznych prstokladov pravej ruky.	
Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"> • vedia hrať z listu primeraný zápis, • hrajú v komornom, súborovom zoskupení, • ovládajú harmonickú funkciu akordov,
Komorná hra, alebo hra v súbore.	
Uplatnenie kadencií v sprievode piesní.	
Využitie poznatkov o vedení hlasov a melódie v skladbe.	
Klasicizmus a romantizmus v gitarovej literatúre.	<ul style="list-style-type: none"> • poznajú skladateľov gitarovej literatúry z obdobia klasicizmu a romantizmu, • poznajú zápis flažoletov, • vnímajú agogické a dynamické zmeny v hudbe, • sprevádzajú s využitím kadencií, • 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.
Zápis a spôsob hry flažoletov.	
Vedomé vnímanie agogických a dynamických zmien v hudbe.	
Rozvíjanie harmonického cítenia.	
Verejné vystúpenia.	

Notový materiál

Školy

Leo Brouwer: Estudios sencillos

Jiří Horáček: Moje kytara II.

Jiří Jirmal: 30 etud

Jiří Jirmal: Základy kytarové techniky

Franz Just: Neues Gitarrebuch II.

Jiří Kohlar: Rytmické figury tanců – kytarové kadence

Ursula Peter: Der Weg zum Solospiel auf der Gitarre

Domingo Prat: La nueva tecnica de la guitarra

Arnošt Sádlik: Škola stupnic a akordov pre gitaru

Vojtech Tukač: Gitarová škola Carulli – Carcassi

L. Andršt: Jazz, rock, blues

Prednesové skladby

Jarmil Burghauser: Šest českých tanců

Jorge Caddoso: Vidala c-mol (De 24 piezas Sudamericanas)

John Dowland: Four easy pieces (upravil Karl Scheit)

Johan W. Duarte: English traditional dance tunes arranged for guitar solo
 Flint Tommy: Contry blues guitar solos
 Eduard Grieg, Štěpán Urban: Lyrické skladby
 Emil Hradecký: Tance pro kytaru
 Jiří Jirmal: Staří španělští mistři
 Michael Langer: Suite Latina
 Dušan Martinček: Prednesové skladby pre mladých gitaristov
 Martin Ratz: Klassiker der Gitarre I., II., III., IV.
 Karl Scheit: Tänze aus der Renaissance
 Karl SCHIET: Leichte vergnügliche – Originalstücke aus dem 18. Jahrhundert
 Juraj TANDLER: Miniatúry pre gitaru sólo
 Francisco TÁRREGA: Výber skladieb
 Francisco TÁRREGA: Preludia (kytarová sóla 39)
 Francisco TÁRREGA: Tango español Jiří Tichota: Hudba z českých loutnových tabulatur
 Adalbert Quadt: Lieder und Tänze aus alten Tabulaturen

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

Ciele

Prehlbovať a obohacovať technické a výrazové prostriedky nadobudnuté v predchádzajúcich ročníkoch. Schopnosť samostatne tieto využívať pri nácviku skladieb. Dôraz na štýlovú interpretáciu, na charakterové a slohové odlišnosti v skladbách. Podporovať jeho záujmy i v oblasti tanečnej a populárnej hudby a kultivovať jeho vkus aj v týchto žánroch. Skvalitnenie tvorby tónu, jeho farby a dynamických možností. Zdokonaľovaním úderovej kapacity prstov pravej ruky rozširovať možnosti samostatného vedenia hlasov a postupne túto schopnosť využívať pri interpretácii polyfónnych aj homofónnych skladieb. Dbať na správnu fyziologickú polohu tela hráča pri hre. Pri výbere repertoáru prihliadať aj na jednoduché piesne s akordickým sprievodom a tak ich prepojiť s nácvikom stupníc. Rozširovať schopnosť hry podľa akordických značiek. Skvalitňovať orientáciu na hmatníku. Zapájať sa do komornej hry.

Obsah

Zdokonaľovanie hry s nechtami.

Nácvik zložitejších melodických ozdôb (skupinka, obal, trilok).

Zdokonaľovanie hry prirodzených flažoletov a nácvik umelých flažoletov.

Aplikácia melodických ozdôb a flažoletov v skladbách.

Žiaci

- ovládajú hru nechtami (individuálny prístup, podľa fyzických dispozícií žiaka),
- demonštrujú v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky,

<p>Samostatné vedenie hlasov a echo dynamika v barokových skladbách.</p> <p>Zdokonaľovanie činnosti a koordinácie oboch rúk.</p> <p>Cvičenia na zväčšenie rozsahu ľavej ruky.</p> <p>Durové a molové stupnice dvojtaktové a trojtaktové s kadenciou.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Komorná hra, alebo hra v súbore.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú zásady interpretácie hudby baroka • skoordínujú hru oboch rúk, • zahrajú dvojtaktové a trojtaktové stupnice s kadenciou. • vedia hrať z listu primeraný zápis, • hrajú v komornom, súborovom zoskupení, • aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.
<p>Barok a renesancia v gitarovej literatúre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznajú skladateľov gitarovej literatúry z obdobia baroka a renesancie,
<p>Rytmickeý akordický sprievod (bossa-nova, samba a pod.)</p> <p>Vnímanie jednotlivých hlasov. v interpretovaných skladbách.</p> <p>Verejné vystúpenia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú hru zložitejšieho rytmického sprievodu podľa akordických značiek, • vnímajú polyfóniu, • 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

Notový materiál

Školy

Leo Brouwer: Estudios sencillos

Jiří Horáček: Moje kytara II.

Jiří Jirmal: 30 etud

Jiří Jirmal: Základy kytarové techniky

Franz Just: Neues Gitarrebuch II.

Jiří Kohlar: Rytmickeé figury tanců – kytarové kadence

Ursula Peter: Der Weg zum Solospiel auf der Gitarre

Domingo Prat: La nueva tecnica de la guitarra

Arnošt Sádlik: Škola stupnic a akordov pre gitaru

Vojtech Tukač: Gitarová škola Carulli – Carcassi

L. Andršt: Jazz, rock, blues

Prednesové skladby

Jarmil Burghauser: Šest českých tanců

Jorge Caddoso: Vidala c-mol (De 24 piezas Sudamericanas)

John Dowland: Four easy pieces (upravil Karl Scheit)

Johan W. Duarte: English traditional dance tunes arranged for guitar solo

Flint Tommy: Contry blues guitar solos

Eduard Grieg, Štěpán Urban: Lyrické skladby

Emil Hradecký: Tance pro kytaru

Jiří Jirmal: Staří španělští mistři

Michael Langer: Suite Latina

Dušan Martinček: Prednesové skladby pre mladých gitaristov

Martin Ratz: Klassiker der Gitarre I., II., III., IV.

Karl Scheit: Tänze aus der Renaissance

Karl SCHIET: Leichte vergnügliche – Originalstücke aus dem 18. Jahrhundert

Juraj TANDLER: Miniatury pre gitaru sólo

Francisco TÁRREGA: Výber skladieb

Francisco TÁRREGA: Preludia (kytarová sóla 39)

Francisco TÁRREGA: Tango español Jiří Tichota: Hudba z českých loutnových tabulatur

Adalbert Quadt: Lieder und Tänze aus alten Tabulaturen

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

Ciele

Týmto ročníkom sa uzatvára výchova a vzdelávanie na I. stupni základného štúdia základnej umeleckej školy. Vzhľadom na záver štúdia na I. stupni ZUŠ je potrebné upevniť vedomosti a technické zručnosti žiaka tak, aby bol schopný zahrať primerane náročné sólové alebo komorné skladby. Je žiaduce viesť žiaka k samostatnosti v štúdiu. Opakovaním naštudovaných skladieb a štúdiom nových skladieb vytvoriť základ žiakovho repertoáru. Viesť ho k tomu, aby bol schopný svoj repertoár rozširovať vlastným úsilím, bez pomoci učiteľa. Pripraviť žiaka na bežné ovládanie sprievodov podľa nôt i akordických značiek, ako aj používanie a štylizáciu bohatšieho akordického materiálu pri improvizovanom sprievode. Príprava absolventského vystúpenia.

Obsah

Žiaci

Samostatná práca so skladbou z technickej a výrazovej stránky.

Aplikovanie osvojených poznatkov do interpretácie skladieb.

Vedomé uvoľňovanie svalového tonusu hracieho aparátu.

Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb, flažoletov, pizzicato, legato, arpeggia.

Úvod do hry tremola.

Nácvik a použitie rasguada.

Durové a molové typové stupnice s kadenciou v rozsahu celého hmatníka. Používanie akordických sprievodov.

Hra z listu.

Komorná hra, alebo hra v súbore.

- vedia samostatne pracovať so skladbou,

- hrajú s uvoľneným hracím aparátom,

- demonštrujú v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky,

- hrajú stupnice a kadencie.

- vedia hrať z listu primeraný zápis,

- hrajú v komornom, súborovom zoskupení,

Analýza skladieb z hľadiska formy a harmónie.	• zanalyzujú skladbu z hľadiska formy a harmónie,
Súčasná hudba v gitarovej literatúre a slovenská gitarová literatúra.	• poznajú slovenskú gitarovú literatúru,
Sluchová kontrola vlastnej interpretácie a jej zhodnotenie.	• vedia objektívne zhodnotiť vlastnú interpretáciu.
Príprava na záverečnú absolventskú skúšku.	
Verejné vystúpenia.	• 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

Notový materiál

Školy

Leo Brouwer: Estudios sencillos

Jiří Horáček: Moje kytara II.

Jiří Jirmal: Základy kytarové techniky

Jiří Kohlar: Rytmické figury tanců – kytarové kadence

Ursula Peter: Der Weg zum Solospiel auf der Gitarre

Domingo Prat: La nueva tecnica de la guitarra

Arnošt Sádlick: Škola stupnic a akordov pre gitaru

Vojtech Tukač: Gitarová škola Carulli – Carcassi

Prednesové skladby

Villa Lobos: výber

Agustín Barios Mangoré: výber

Jorge Caddoso: výber

John Dowland: výber

Johan W. Duarte: výber

Jiří Jirmal: Staří španělští mistři

Michael Langer: Suite Latina

Dušan Martinček: Prednesové skladby pre mladých gitaristov

Karl Scheit: Tänze aus der Renaissance

Karl SCHIET: Leichte vergnügliche – Originalstücke aus dem 18. Jahrhundert

Juraj TANDLER: Miniatúry pre gitaru sólo

Francisco TÁRREGA: Výber skladieb

Záverečná skúška

Žiak zahrá pred komisiou 1 durovú a 1 molovú stupnicu a harmonickú kadenciu v dvoch polohách, 1 alebo 2 etudy rôzneho charakteru a 2 prednesové skladby spamäti.

Účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ. Výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

II. stupeň základného štúdia

Ciele

Nadviazať na vedomosti a zručnosti získané na I. stupni základného štúdia. Dosiahnutú úroveň rozvíjať a obohacovať o nové technické a výrazové prvky hry na gitare. Zdokonaľiť plynulú výmenu polôh. Dbáť o maximálnu čistotu pri barré a nevyhýbať sa skladbám, v ktorých sa tento hmat vyskytuje.

Vo zvýšenej miere dbať na kultúru tónu a maximálne využiť pri hre vibrato. Rozširovať dynamickú a farebnú škálu tónu. Väčšiu pozornosť venovať hudobnej pamäti, zvyšovať jej spoľahlivosť študovaním rozsiahlejších skladieb. Vzbudiť väčší záujem o hudbu 20. storočia.

Na kvalitatívne vyššej úrovni sa zaoberať starou renesančnou a barokovou hudbou. Dbáť na štýlovosť hry a správne predvádzanie ornamentiky. Snažiť sa o celkovú uvoľnenosť hry. Informatívne sa zoznámiť so starým spôsobom hudobného zápisu – lutnovými a gitarovými tabulátúrami. Využívať preladenie niektorých strún. viesť žiaka k dobrej orientácii v literatúre nástroja, v historických obdobiach a diferenciacii hudobných štýlov a žánrov. Vybudovať žiakov repertoár tak, aby obsahoval hodnotné skladby svetových a našich skladateľov. Vo väčšej miere zapájať žiaka do komornej hry, neobmedzovať sa len na tradičné gitarové zoskupenia, ale využívať aj iné nástroje. Bližšie sa zoznámiť so španielskym a latinsko-americkým folklórom (štylizovaným). Ak má žiak záujem o tanečnú a populárnu hudbu, nevyhýbať sa hre tohto žánru, ale usmerniť ho a skultivovať jeho prejav (sprievod piesní s využitím rôznych spôsobov hry, ktoré si žiak doteraz osvojil; hra populárnych piesní v úprave pre klasickú gitaru). viesť žiaka k väčšej samostatnosti pri nácviku skladieb.

1. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Zdokonaľovanie techniky hry arpeggio, rasguado, glissando.	<ul style="list-style-type: none"> ovládajú nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky,
Legato na niektorom z tónov akordu.	
Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rozsahu celého hmatníka vo všetkých tóninách s rôznymi variantmi prstokladov pravej ruky a kadencie v rôznych polohách.	<ul style="list-style-type: none"> hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v oktávach a kadencie s využitím veľkého barré,
Intervalové stupnice v rozsahu jednej oktávy.	
Rasguado.	<ul style="list-style-type: none"> aplikujú v interpretácii skladieb techniku hry rasguado,
Španielska ľudová hudba v gitarovej literatúre.	<ul style="list-style-type: none"> získajú základnú orientáciu v španielskej ľudovej hudbe.
Rôzne typy rasguada.	

Charakteristika typických tancov Španielska.

Rytmus a metrum najtypickejších tancov

Španielska.

Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

Notový materiál

Etudy

V priebehu školského roka naštudovať 5 – 7 etud s rôznym technickým zameraním. Možno vybrať z nižšie uvedených zbierok alebo ich nahradiť inými na podobnej technickej a hudobnej úrovni.

Leo BROUWER: Estudios sencillos

Mateo CARCASSI: Etudy, opus 60

Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits Etüden (výber a úprava Walter Götze – Edition Peters – Leipzig)

Napoleon COSTE: 25 etud, opus 38

Werner HUBSCHMANN: 22 Etüden für Gitarre

Jiří JIRMAL: Základy kytarové techniky

Emilio PUJOL: Racionálna škola hry na gitaru založená na zásadách Tárregovej techniky

Julio SAGRERAS: Las terceras lecciones guitarra

Ferdinand SOR: Etudy

Mauro STORTI: Il dominio delle corde

Francisco TÁRREGA: Samtliche technische Studien (výber a úprava Karl Scheit)

Prednesové skladby

4 – 6 skladieb rôzneho charakteru a rozličných období naspamäť.

Jose de AZPIAZU: 4 španielske skladby

Augustín Barrios MANGORE: The Guitar Works of I. (Edited by Richard D. Stover)

Jorge CARDOSO: Milonga

Jorge CARDOSO: Takirari (A Eugenio Gonzálo)

Jorge CARDOSO: Vidala (c mol A Miguel Angel Montero)

Jorge Gómez CRESPO: Norteña

John DOWLAND: Tizenkét könnyü darab gitárra

John DOWLAND: Melancholy Galliard un Allemande

Mauro GIULLIANI: 3 sonatíny (kytarová sóla 37)

Stanislav JUŘICA: Z českých kytarových tabulatur

Francis KLEYNJANS: Deux valse

Antonio LAURO: Two Venezuelan Waltzes (úprava John W. Duarte)

Dušan MARTINČEK: Prednesové skladby pre mladých gitaristov

Manuel Maria PONCE: Preludes

Manuel Maria PONCE: Scherzino Mexicano

Júlio SAGRERAS: Romanze

Gaspar SANZ: Cino airs de cour en mi mineur (úprava Emilio Pujol)

Carlos SEIXAS: Sonata S.K.NO: 74, Sonata S.K.NO 80

Fernando SOR: Etudy a prednesové skladby (výber zostavil a upravil Jozef Zsapka)

Fernando SOR: Výběr ze skladeb pro kytaru (rev. Milan Zelenka)

Francisco TÁRREGA: Grand Vals

Francisco TÁRREGA: Tango español

Francisco TÁRREGA: Utwory wybrane (výber Józef Powroźniak)

Milan TESAŘ: Album dvaceti kytarových skladiieb

2. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah

Žiaci

Nácvik tremola v rýchlejšom tempe.

Legato na niektorom tóne akordu.

Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rozsahu nástroja v rýchlejších tempách a kadencie v rôznych polohách.

Intervalové stupnice v terciách v rozsahu dvoch oktáv.

Hra z listu.

Komorná hra, alebo hra v súbore.

Hudba latinsko-amerických skladateľov v gitarovej literatúre.

Typické tanečné formy Latinskej Ameriky.

Metrum a rytmus najznámejších latinsko-amerických foriem.

Sebakontrola rytmického prevedenia interpretácie skladiieb.

Verejné vystúpenia.

- používajú nové osvojené technické a výrazové prostriedky (melodické tremolo, glissando v melódii i akorde),
- hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v terciách a kadencie s využitím veľkého barré,
- vedia hrať z listu primeraný zápis,
-
- interpretujú tanečné formy,
- orientujú sa v gitarovej literatúre latinsko-amerických skladateľov,
- vnímajú a vedome kontrolujú metrum a rytmus latinsko-amerických foriem.
- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

Notový materiál

Etudy

V priebehu školského roka naštudovať 5 – 6 etud s rôznym technickým zameraním.

Leo BROUWER: Estudios sencillos

Mateo CARCASSI: Etudy, opus 60

Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits Etüden (výber a úprava

Walter Götze – Edition Peters – Leipzig)

Napoleon COSTE: 25 etud, opus 38
 Mauro GIULLIANI: 24 etud gitárna, opus 48 (Edited by Zoltán Tokos – Editio Musica Budapest)
 Jiří JIRMAL: Základy kytarové techniky
 Emilio PUJOL: Racionálna škola hry na gitaru založená na zásadách Tárregovej techniky
 Julio SAGRERAS: Las terceras lecciones guitarra
 Mauro STORTI: Il dominio delle corde
 Francisco TÁRREGA: Samtliche technische Studien (výber a úprava Karl Scheit)

Prednesové skladby

4 – 6 prednesových skladieb rôzneho charakteru a rozličných štýlových období - naspamäť.

Augustín Barrios MANGORE: The Guitar Works – volume one (Edited by Richard D. Stover)
 Leo BROUWER: Deux themes populaires Cubains
 Jarmil BURGHAUSER: Sonáta e mol
 John DOWLAND: Solowerkw I. (výber a úprava Karl Scheit)
 John W. DUARTE: Homag to Antonio Lauro, opus 83
 Eduard GRIEG, Štěpán URBAN: Lyrické skladby
 Stanislav JUŘICA: Z českých kytarových tabulatur
 Dušan MARTINČEK: Kaleidoskop skladieb pre gitaru
 Manuel Maria PONCE: Preludes
 Domenico SCARLATTI: Five pieces (Arr. By John W. Duarte)
 Vincente Emilio SOJO: Five pieces from Venezuela
 Francisco TÁRREGA: Las dos Hermanitas
 Francisco TÁRREGA: Marieta 14. Milan TESAŘ: Kytarové album I.
 Federico Morreno TORROBA: Pieces Caractéristiques
 Adalbert QUADT: Gitarrenmusic des 16. – 18. Jahrhunderts 2

3. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru
 Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby
 Učebný plán číslo 20

Obsah

Nové výrazové prostriedky v hudbe 20. a 21. storočia (rôzne zvukové efekty, poklepy).
 Jednohlasné stupnice (dur, mol) v celom rozsahu nástroja v rýchlejších tempách a v zložitejších rytmických variáciách s kadenciou.
 Intervalové stupnice v sextách.
 Hra z listu.
 Komorná hra, alebo hra v súbore.

Žiaci

- vedia používať vo svojej interpretácii nové výrazové prostriedky,
- hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v sextách a kadencie s využitím veľkého barré,
- vedia hrať z listu primeraný zápis,
- hrajú v komornom, súborovom zoskupení,

Hudba 20. a 21. storočia v gitarovej literatúre,	• získajú základnú orientáciu v súčasnej gitarovej hudbe,
Jazz, rock, pop v klasickej gitarovej hudbe.	• získajú základnú orientáciu v populárnej gitarovej hudbe.
Verejné vystúpenia.	• 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

Notový materiál

Etudy

4 – 6 s rôznym technickým zameraním.

Leo BROUWER: Etudy, opus 60

Mateo CARCASSI: Etudy, opus 60

Napoleon COSTE: 25 etud, opus 38

Mauro GIULLIANI: 24 etud gitár, opus 48

Jiří JIRMAL: Základy kytarové techniky

Emilio PUJOL: Racionálna škola hry na gitaru založená na zásadách Tárregovej techniky

Julio SAGRERAS: Las cuartas lecciones guitarra

Mauro STORTI: Il dominio delle corde

Hector VILLA_LOBOS: Etudy

Prednesové skladby

4 – 6 skladieb z rôznych štýlových období – naspamäť.

Ernst Gotlieb BARON: Suite

Augustín Barrios MANGORE: The Guitar Works – volume two (Edited by Richard D. Stover)

John DOWLAND: Solowerke II. (výber a úprava Karl Scheit)

John W. DUARTE: Tout en Ronde, opus 57

Mauro GIULLIANI: Variationen über ein Thema aus Savoyen (Eingerichtet von Leo Witoszynskyj)

Stanislav JUŘICA: Z českých kytarových tabulatur

Antonio LAURO: Variaciones sobre una Cancion infantil

Ruiz PIP: Cancion y Danza No 1

Francisco TÁRREGA: 10 composiciones originales para guitarra (Editorial Musical Julio Korn)

Milan TESAŘ: Na dosah ruky

Štěpán URBAN: Charakteristické skladby (Kytarová sóla 40)

Hector VILLA_LOBOS: Suite populaire Bresilienne

Adalbert QUADT: Gitarrenmusic des 16. – 18. Jahrhunderts 3

4. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Upevňovanie a zdokonaľovanie osvojených technických prvkov gitarovej hry.	<ul style="list-style-type: none"> • uplatňujú všetky doteraz získané znalosti a schopnosti k interpretácii skladieb rôznych štýlových období a žánrov,
Koordinovaná a plynulá hra oboch rúk. Dôraz na kultúru tónu a štýlovosť interpretácie skladieb.	<ul style="list-style-type: none"> • využívajú svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu,
Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rýchlych tempách a rôznych variáciách prstokladov pravej a ľavej ruky v rozsahu celého hmatníka s kadenciou v rôznych polohách hmatníka. Intervalové stupnice vo všetkých tóninách (tercie, sexty, oktávy, decimy). Sprievod piesní s využitím rôznych spôsobov hry. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Skladby rôznych štýlových období.	<ul style="list-style-type: none"> • hrajú jednohlasné trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov a kadencie s využitím veľkého barré, • hrajú intervalové stupnice v rozsahu jednej oktávy, • využívajú svoje schopnosti pri komornej a súborovej hre, • vedia hrať z listu primeraný zápis, • hrajú v komornom, súborovom zoskupení, • interpretujú skladby rôznych štýlových období,
Slovenská gitarová literatúra.	<ul style="list-style-type: none"> • získajú základnú orientáciu v slovenskej gitarovej hudbe,
Populárna hudba.	<ul style="list-style-type: none"> • získajú základnú orientáciu v súčasnej populárnej hudbe.
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> • 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

Notový materiál

Etudy

V priebehu školského roka 3 – 5.

Napoleon COSTE: 25 etud, opus 38

Mauro GIULLIANI: 24 etud gitárna, opus 48

Luigi LEGNANI: Capriccia, opus 20

Julio SAGRERAS: Las cuartas lecciones guitarra

Hector VILLA_LOBOS: Etudy

Prednesové skladby

Augustín Barrios MANGORE: The guitar Works – volume three (Edited by Richard D. Stover)

Jan Nepomucen BOBROWICZ: Polonez, opus 24

Jorge CARDOSO: 24 piezas Sudamericanas

John W. DUARTE: Americana, opus 96

John W. DUARTE: Sua cosa, opus 52

Jan F. FISCHER: Preludia

Mauro GIULLIANI: Etudy a prednesové skladby (Opus Bratislava 1978)

Antonio LAURO: Vals Venezolano No 1, 2, 3, 4 (Revisado por Alirio Diaz)

Václav MATEJKA: Grande sonate D-dur (kytarová sóla 32)

Jana OBROVSKÁ: Preludia pro kytaru

Guido SANTÓRSOLA: Suite Antiga

Milan TESARĚ: Capricia

Milan TESARĚ: Na konci týdne

Štěpán URBAN: Miniatures

Leopold Sylcius WEISS: Tombeau Sur La Mort De M. Comte De Lory

Závěrečná skúška

Žiak zahrá pred komisiou 1 etudu a 2 prednesové skladby rôznych štýlových období.

Účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ. Výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.