

| Tematický celok      | Obsahový štandard   | Výkonový štandard  | Prierezová téma |
|----------------------|---|--|-----------------|
| <b>Ľudové piesne</b> | <p><b>Hlasové činnosti</b></p> <p>ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, intonačné cvičenia, hry s hlasom</p> <p>syntéza zručností, vedomostí a návykov z ročníkov 5 – 7</p> <p><b>Inštrumentálne činnosti</b></p> <p>hra na elementárnych hudobných nástrojoch</p> <p>hra na klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara)</p> <p>elementárna improvizácia, kompozícia</p> <p>vystúpenie pred obecnstvom (pred spolužiakmi, rodičmi)</p> <p>ľudové piesne – A ja taka dzivočka</p> <p>rómske piesne – Aven Roma</p> <p>Cesta Slovákov</p> <p>Za tancom a piesňou</p> <p>vianočné piesne</p> | <p>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <p>spievať intonačne čisto,</p> <p>tvorivo pracovať s hlasom</p> <p>správne používať elementárne hudobné nástroje, správne používať hrací aparát,</p> <p>hrať na jednom klasickom štandardizovanom hudobnom nástroji,</p> <p>podľa sluchu a podľa notového zápisu zahrať melodickú líniu,</p> <p>tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (so zvukom),</p> <p>prezentovať výsledky svojej práce ako sólový hráč, alebo v rôznych inštrumentálnych zoskupeniach</p> <p>spievať vybrané piesne</p> |                 |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p><b>Klasicizmus</b><br/><b>Ako v romantizme</b><br/><b>Impresionizmus</b></p> | <p><b>Aktívne počúvanie hudby</b></p> <p>skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov,</p> <p>skladatelia klasicizmu:<br/><b>J.Haydn, W.A. Mozart, L.V. Beethoven</b></p> <p>skladatelia romantizmu:<br/><b>R.Schuman, F. Schubert, C.M. Weber, G. Verdi, R. Wagner, N. Paganiny, F.Liszt, F.Chopin, B.Smetana, E.Gieg, M.I. Glinka, P.I.Čajkovskij, A. Dvořák, M.P.Musorgskij</b></p> <p>skladatelia impresionizmu:<br/><b>M.Ravel. C Debussy</b></p> <p>soprán alt, tenor, bas, detský hlas, ženský zbor, mužský zbor, zmiešaný zbor, detský zbor</p> <p>nástroje relatívne bežne používané v stredoeurópskej kultúre: napr. flauta, hobo, klarinet, fagot, trúbka, lesný roh, pozauna, tuba, husle, viola, violončelo, kontrabas, klavír, organ, gitara, harfa, cimbál, bežné bicie nástroje</p> <p>napr. sláčikové kvarteto, dychové kvinteto, komorný orchester, symfonický orchester, cimbaločka, dychovka, rôzne nástrojové zoskupenia v populárnej hudbe</p> <p>skladby svetových a slovenských skladateľov<br/>– reprezentantov<br/>jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti), podľa triedneho zoznamu vypočítaných diel 5. – 8. ročníka</p> | <p>aktívne počúvať hudbu,</p> <p>poznať základné fakty zo života a tvorby hudobných skladateľov</p> <p>rozoznať podľa farby zvuku ľudské hlasy,</p> <p>rozoznať podľa farby zvuku, vzhľadu i názvu klasické hudobné nástroje,</p> <p>rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v populárnej hudbe,</p> <p>identifikovať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, určiť ich názov, meno autora,</p> | <p>multikultúrna výchova</p> <p>osobnostný a sociálny rozvoj</p> <p>mediálna výchova</p> |
|---|--|---|--|

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>identifikačné znaky konkrétneho štýlového obdobia,</p> <p>notové záznamy skladieb pre sólo, pre rôzne komorné zoskupenia i ukážka jednoduchej partitúry pre orchester,</p> <p>názvy štýlových období – gotika, renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. storočia, súčasná hudba</p> <p>meno jedného skladateľa z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a žijúceho skladateľa</p> <p><b>Hudobno-pohybové činnosti</b></p> <p>kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela, rytmicky korektné pohyby, pohyby vyjadrujúce emocionálno-výrazové charakteristiky hudby</p> <p>zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku</p> <p>pohybová spontánnosť, uvoľnenosť</p> | <p>sluchom rozoznať a slovne vyjadriť najdôležitejšie štýlové odlišnosti stredovekej, renesančnej, barokovej, klasicistickej, romantickej hudby a hudby 20. storočia,</p> <p>rámcovo poznať periodizáciu dejín európskej hudby,</p> <p>sledovať plynutie znejúcej hudby v notovom zázname,</p> <p>orientovať sa v ponuke koncertov a hudobných podujatí vo svojom regióne i na Slovensku,</p> <p>vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory venované hudbe vo svojom regióne i na Slovensku,</p> <p>vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá slovenskej a svetovej hudobnej kultúry,</p> <p>pohybom reagovať na počutú hudbu,</p> <p>zapamätať si jednoduché choreografie,</p> <p>navrhnuť pohyb k hudbe,</p> <p>navrhnuť hudbu k pohybu,</p> |  |
|--|---|--|--|

|                                 |   |   |  |
|---------------------------------|---|---|--|
| <p><b>Čo sme sa naučili</b></p> | <p>valčík, polka, tango, príp. niektoré ľudové párové tance</p> <p><b>Hudobno-dramatické činnosti</b><br/>syntéza hlasových, inštrumentálnych, hudobno-pohybových a hudobno-vizuálnych činností</p> <p>kamera, mikrofón, zvukové reproduktory, počítač, projekcia</p> <p>kritické myslenie</p> <p>návšteva hudobného divadla, opery, operety, muzikálu a pod.</p> <p>Upevňovanie vedomostí, opakovanie piesní</p> <p>Zhrnutie a zhodnotenie práce</p> | <p>navrhnuť jednoduché choreografie,</p> <p>pohybovo improvizovať,</p> <p>zatancovať základné krokové schémy štandardných tancov,</p> <p>podľa vlastných návrhov vytvárať hudobno-dramatické celky,</p> <p>príp. zhotoviť a spracovať videozáznam projektu,</p> <p>diskutovať o vlastnom hudobno-dramatickom projekte,</p> <p>koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne hudobno-pohybové predstavenie, opísať ho vlastnými slovami</p> <p>pripraviť si výstup, v ktorom uplatní získané vedomosti a zručnosti z predmetu</p> |  |
|---------------------------------|---|---|--|