

# Hudobná náuka

Platí od školského roku 2019/2020

## Prvá časť I. stupňa základného štúdia

primárne umelecké vzdelávanie (ISCED 1B)

### 1. ročník prvej časti I. stupňa

#### Všetky študijné zamerania hudobného odboru

Predmet: hudobná náuka

Počet hodín týždenne: 1 v skupinovej forme

Učebné plány číslo 3, 4, 5, 7, 8

#### Obsah

#### Žiaci

##### *Interpretačné činnosti*

Jednohlasné melódie a piesne bez náročných skokov.

Základné metrické hodnoty dvojdobého a trojdobého taktu s rozlišovaním prízvučnej a neprízvučnej doby, ich kombinácie a spájanie s pohybom (napr. pochod, valčík), taktovanie dvojdobého a trojdobého taktu.

Rytmické a rytmico-melodické hry.

Vokálno-inštrumentálne, hudobno-pohybové a hudobno-dramatické hry.

- intonujú jednoduché durové a molové melódie,
- interpretujú základné metrické hodnoty s rozoznaním prízvučnej doby,
- vytvárajú sprievod k jednoduchým piesňam na detských melodicko-rytmických nástrojoch,
- vytvárajú rytmické a rytmico-melodické útvary s použitím páru šestnástinových, osminových nôt, štvrtovej, štvrtovej s bodkou, polovej, polovej s bodkou, celej noty a pomlčky v štvorštvrtových a osminových taktoch a s udávaním základného metra.

##### *Pecepčné činnosti*

Sústredené počúvanie krátkych skladbičiek rôzneho charakteru, hudobných rozprávok, verbalizácia zážitku, určenie nálady.

Identifikácia použitých výrazových prostriedkov hudby na základe ich počúvania (pohyb melódie, dynamika, tempo, metrum, durový a molový charakter skladby, tónina).

- vnímajú krátke hudobné ukážky a hudobné rozprávky a verbálne vyjadria zážitok z nich,
- rozlišujú charakter dur a mol,

Rytmicko-melodické cvičenia a hry s následným prevedením do znakovkej podoby.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisujú krátke rytmické motívy, vytvárajú rytmické ozveny, rytmicko-melodické dialógy, rytmizujú a melodizujú riekanky a detské texty,</li> <li>• transponujú melodické motívy na chromatickej zvonkohre alebo klavíri (akordeóne).</li> </ul>
Transpozícia.	
<i>Pojmy hudobnej náuky</i>	
Notová osnova, takt, taktová čiara, opakovacie znamienko.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládajú notopis husľového kľúča (<math>c^1 - g^2</math>),</li> <li>• ovládajú notopis basového kľúča (<math>c - c^1</math>),</li> </ul>
Noty $c - g^2$ , posuvky.	
Durový a molový trojzvuk, celý tón a poltón.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznajú stupnicu dur a mol,</li> <li>• poznajú trojzvuk,</li> </ul>
2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 4/8 takt.	ovládajú základnú terminológiu podľa obsahového štandardu.
Stupnica, legato, staccato.	
Dynamické značky – <b>p</b> , <b>mf</b> , <b>f</b> , <i>crescendo</i> , <i>decrescendo</i> .	
Tempové značenie – <i>moderato</i> , <i>allegro</i> .	
Abreviatúry – <i>prima volta</i> , <i>seconda volta</i> , opakovacie znamienko.	

## 2. ročník prvej časti I. stupňa

### Všetky študijné zamerania hudobného odboru

Predmet: hudobná náuka

Počet hodín týždenne: 1 v skupinovej forme

Učebné plány číslo 3, 4, 5, 7, 8

#### Obsah

#### Žiaci

##### *Interpretačné a percepčné činnosti*

Interpretácia jehohlasných melódií a piesní bez náročných skokov so sprievodom, jednoduchý dvojhlas a kánon.

Intonácia.

Počúvanie skladieb, aktívna percepcia a verbalizácia zážitku (hudobný príbeh, záhady hudby).

Komplementárne vokálne a inštrumentálne činnosti do skladieb alebo ich úryvkov.

- rozlišujú jednohlasný spev od viachlasného spevu, realizujú kánonický spev,

- intonujú melodické motívy, durový a molový kvintakord, príp. s pridanou oktávou,

- vnímajú krátke skladby a reagujú na ne vlastnou činnosťou,

- ovládajú rytmické členenie a základné taktovacie schémy,

Rytmizácia a melodizácia detských veršov, vlastných textov s použitím trioly, synkopy, bodkovaného rytmu, predtaktia.

Transpozícia.

Intervaly, kvintakord a obraty – identifikácia.

Zvukovo kontrastné nástroje a ich zvuková charakteristika (farba), tiež ľudské hlasy.

*Pojmy hudobnej náuky*

Orientácia v durových stupniciach do 3 # a 2 b.

Dynamické označenia *pp*, *ff*.

Tempové označenia *allegretto*, *adagio*, fermata, ligatúra, *ritardando*, *accelerando*, predtaktie, synkopa, triola.

- identifikujú metrum skladby a určia príp. rytmické zvláštnosti,
- transponujú melodické motívy na chromatickej zvonkohre alebo klavíri (akordeóne),
- rozlišujú sluchom intervalové kroky, durový a molový charakter tóniny, durové a molové kvintakordy,
- rozlišujú zvukovo kontrastné nástroje, ovládajú delenie do skupín.
- orientujú sa v durových a molových stupniciach do 3 # a 2 b,
- ovládajú terminológiu podľa obsahového štandardu.

### 3. ročník prvej časti I. stupňa

#### Všetky študijné zamerania hudobného odboru

Predmet: hudobná náuka

Počet hodín týždenne: 1 v skupinovej forme

Učebné plány číslo 3, 4, 5, 7, 8

#### Obsah

#### Žiaci

##### *Interpretačné a percepčné činnosti*

Interpretácia detských ľudových a umelých piesní aj s klavírnym sprievodom.

Intonácia intervalov: veľká a malá tercia, čistá kvinta a kvarta, veľká a malá sekunda ako paralela celého tónu a poltónu.

Transpozícia.

Počúvanie skladieb, aktívna percepcia.

Ľudové piesne s rôznym obsahom a funkciou (svadobné, žatevné, uspávanky, vojenské atď.), delenie podľa regiónu.

- reprodujú jednoduchý rytmicko-melodický útvar,
- ovládajú dvojhlasný spev a spev v kánone,
- analyzujú súčasne znejúce dve alebo tri melodické pásma, resp. dve pásma so sprievodom,
- transponujú tóny a úryvky melódií zo vzdialenejších oktáv do svojej hlasovej polohy,
- rozlišujú piesne a skladby podľa obsahu a určia primerané výrazové prostriedky,
- vytvárajú vlastné melodicko-rytmické tvary zhudobňovaním vybraného textu

Durový a molový charakter piesní a skladieb, veľká a malá tercia, čistá kvinta a kvarta.

#### *Pojmy hudobnej náuky*

Pomenovanie stupňov v stupnici: prima – oktáva a ich kvalita.

Durové a molové stupnice do 4 # a 4 b, rovnomenné a paralelné.

Predtaktie, kánon, jednodielna, dvojdielna a trojdielna malá piesňová forma. stupnice.

Nástrojové skupiny v symfonickom orchestri, komorný orchester, komorné telesá.

- s ostinátnym rytmicko-harmonickým sprievodom improvizáčného charakteru,
- aktívne využívajú melodickú, rytmickú, metrickú, tempovú a tonálnu predstavivosť a hudobnú pamäť pri počúvaní a kolektívnych činnostiach.
- rozoznávajú intervaly, poznajú princípy ich tvorenia,
- ovládajú stupnice do štyroch predznamenaní,
- ovládajú terminológiu podľa obsahového štandardu,
- rozlišujú nástroje a nástrojové skupiny orchestra.

## 4. ročník prvej časti I. stupňa

### Všetky študijné zamerania hudobného odboru

Predmet: hudobná náuka

Počet hodín týždenne: 1 v skupinovej forme

Učebné plány číslo 3, 4, 5, 7, 8

#### Obsah

#### Žiaci

##### *Interpretačné a percepčné činnosti*

Durové a molové melódie, základné intervaly, durové a molové kvintakordy a ich obraty.

Aplikovanie intonačných a rytmických postupov v sluchovej analýze: rozlišovanie durových alebo molových charakterov piesní a skladieb, základných intervalov, durových a molových kvintakordov a ich obratov.

Rytmický dvojhlas alebo trojhlas (rytmy tancov).

Krátke melodicko-rytmické tvary a ich logické kombinácie vo vzťahu k mimohudobnej predstave – elementárna kompozícia.

Hlavné harmonické funkcie v sprievode k jednoduchým diatonickým melódiám, hlavné harmonické funkcie ako zdroj určitého napätia a ukladenia v hudbe.

- demonštrujú svoje kompetencie pri rozvíjaní hudobnej pamäte, intonačnej schopnosti a sluchovej predstavivosti intonáciou a zápisom motívov,
- aplikujú teoretické poznatky z oblasti intervalov pri ich intonovaní,
- sprevádzajú piesne základnými tónmi hlavných harmonických funkcií,
- ovládajú striedanie pravidelného a nepravidelného rytmu,
- demonštrujú získané kompetencie pri rytmických viachlasoch v skupinách pohybom alebo melodicko-rytmickými

<p>Ľudová a umelá pieseň, ľudový a spoločenský tanec.</p> <p>Analýza malých foriem z tematického okruhu Pieseň a tanec na základe ukážok rôznych štýlových období.</p> <p><i>Pojmy hudobnej náuky</i></p> <p>Intervaly, kvintakordy a ich obraty.</p> <p>Stupnice durové a molové – princíp kvintového a kvartového kruhu.</p> <p>Zväčšená kvarta, resp. zmenšená kvinta, lydická stupnica.</p> <p>Melodické ozdoby.</p> <p>Hlavné harmonické funkcie.</p>	<p>nástrojmi, zostavujú vlastné rytmické cvičenia,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientujú sa v tematickom okruhu Pieseň a tanec s prihliadnutím na rôzne štýlové obdobia,</li> <li>• rozoznávajú ľudové a umelé piesne a poznajú ich sociálnu funkciu.</li> <li>• určujú intervaly, kvintakord dur, mol, zväčšený, zmenšený,</li> <li>• ovládajú stupnice dur, mol, lydická,</li> <li>• určujú základné melodické ozdoby,</li> <li>• rozlišujú základný harmonický priestor.</li> </ul>
--	---

## Prvá časť I. stupňa základného štúdia (dvojročné štúdium)

primárne umelecké vzdelávanie (ISCED 1B)

### 1. ročník prvej časti I. stupňa – dvojročné štúdium

#### Hra na viole, priečnej flaute, klarinete, saxofóne a trúbke

Predmet: hudobná náuka

Počet hodín týždenne: 1,5 v skupinovej forme

Učebné plány číslo 10

#### Obsah

#### Žiaci

##### *Interpretačné činnosti*

Interpretácia jehohlasných melódií a piesní bez náročných skokov so sprievodom, jednoduchý dvojhlas a kánon.

Durové a molové melódie, základné intervaly, durové a molové kvintakordy a ich obraty.

Aplikovanie intonačných a rytmických postupov v sluchovej analýze: rozlišovanie durových alebo molových charakterov piesní

- intonujú jednoduché durové a molové melódie,
- rozlišujú jednohlasný spev od viachlasného spevu, realizujú kánonický spev,
- demonštrujú svoje kompetencie pri rozvíjaní hudobnej pamäte, intonačnej schopnosti a sluchovej predstavivosti intonáciou a zápisom motívov,
- aplikujú teoretické poznatky z oblasti intervalov pri ich intonovaní,

a skladieb, základných intervalov, durových a molových kvintakordov a ich obratov.

Rytmickej dvojhlase alebo trojhlas (rytmy tancov).

Základné metrické hodnoty dvojdobého a trojdobého taktu s rozlišovaním prízvučnej a neprízvučnej doby, ich kombinácie a spájanie s pohybom (napr. pochod, valčík), taktovanie dvojdobého a trojdobého taktu.

Rytmickej a rytmicko-melodické hry.

Krátke melodicko-rytmické tvary a ich logické kombinácie vo vzťahu k mimohudobnej predstave – elementárna kompozícia.

Hlavné harmonické funkcie v sprievode k jednoduchým diatonickým melódiám, hlavné harmonické funkcie ako zdroj určitého napätia a ukladenia v hudbe.

Vokálno-inštrumentálne, hudobno-pohybové a hudobno-dramatické hry.

Počúvanie skladieb, aktívna percepcia a verbalizácia zážitku (hudobný príbeh, záhady hudby).

Komplementárne vokálne a inštrumentálne činnosti do skladieb alebo ich úryvkov.

Rytmizácia a melodizácia detských veršov, vlastných textov s použitím trioly, synkopy, bodkovaného rytmu, predtaktia.

Ľudová a umelá pieseň, ľudový a spoločenský tanec.

Analýza malých foriem z tematického okruhu Pieseň a tanec na základe ukážok rôznych štýlových období.

- sprevádzajú piesne základnými tónmi hlavných harmonických funkcií,
- interpretujú základné metrické hodnoty s rozoznaním prízvučnej doby,
- intonujú melodické motívy, durový a molový kvintakord, príp. s pridanou oktávou,
- vytvárajú sprievod k jednoduchým piesňam na detských melodicko-rytmických nástrojoch,
- ovládajú striedanie pravidelného a nepravidelného rytmu,
- demonštrujú získané kompetencie pri rytmických viachlasoch v skupinách pohybom alebo melodicko-rytmickými nástrojmi, zostavujú vlastné rytmické cvičenia,
- vytvárajú rytmické a rytmicko-melodické útvary s použitím páru šestnásťtinových, osminových nôt, štvrtovej, štvrtovej s bodkou, polovej, polovej s bodkou, celej noty a pomlčky v štvorštvrtových a osminových taktach a s udávaním základného metra.
- vnímajú krátke skladby a reagujú na ne vlastnou činnosťou,
- ovládajú rytmické členenie a základné taktovacie schémy,
- identifikujú metrum skladby a určujú príp. rytmické zvláštnosti,
- orientujú sa v tematickom okruhu Pieseň a tanec s prihliadnutím na rôzne štýlové obdobia,
- rozoznávajú ľudové a umelé piesne a poznávajú ich sociálnu funkciu.

Transpozícia.

Intervaly, kvintakord a obraty – identifikácia.

#### *Pecepčné činnosti*

Sústredené počúvanie krátkych skladbičiek rôzneho charakteru, hudobných rozprávok, verbalizácia zážitku, určenie nálady.

Identifikácia použitých výrazových prostriedkov hudby na základe ich počúvania (pohyb melódie, dynamika, tempo, metrum, durový a molový charakter skladby, tónina).  
Rytmicko-melodické cvičenia a hry s následným prevedením do znakovkej podoby.

Transpozícia.

#### *Pojmy hudobnej náuky*

Notová osnova, takt, taktová čiara, opakovacie znamienko.

Noty  $c - g^2$ , posuvky.

Orientácia v durových stupniciach do 3 # a 2 b.

Durový a molový trojzvuk, celý tón a poltón.

2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 4/8 takt.

Stupnica, legato, staccato.

Dynamické značky – **pp**, **p**, **mf**, **f**, **ff** *crescendo*, *decrescendo*.

Tempové značenie – *moderato*, *allegro*, *allegretto*, *adagio*.

Abreviatúry – *prima volta*, *seconda volta*, opakovacie znamienko, fermata, ligatúra, *ritardando*, *accelerando*, predtaktie, synkopa, triola.

- transponujú melodické motívy na chromatickej zvonkohre alebo klavíri (akordeóne),
- rozlišujú sluchom intervalové kroky, durový a molový charakter tóniny, durové a molové kvintakordy,

- vnímajú krátke hudobné ukážky a hudobné rozprávky a verbálne vyjadria zážitok z nich,

- rozlišujú charakter dur a mol,

- zapisujú krátke rytmické motívy, vytvárajú rytmické ozveny, rytmicko-melodické dialógy, rytmizujú a melodizujú riekanky a detské texty,

- transponujú melodické motívy na chromatickej zvonkohre alebo klavíri (akordeóne).

- ovládajú notopis husľového kľúča ( $c^1 - g^2$ ),
- ovládajú notopis basového kľúča ( $c - c^1$ ),

- orientujú sa v durových a molových stupniciach do 3 # a 2 b,

- rozpoznávajú stupnicu dur a mol,
- poznajú trojzvuk,

ovládajú základnú terminológiu podľa obsahového štandardu.

## 2. ročník prvej časti I. stupňa – dvojročné štúdium

### Hra na viole, priečnej flaute, klarinete, saxofóne a trúbke

Predmet: hudobná náuka

Počet hodín týždenne: 1 v skupinovej forme

Učebné plány číslo 10

Obsah	Žiaci
<i>Interpretačné a percepcné činnosti</i>	
Interpretácia detských ľudových a umelých piesní aj s klavírnym sprievodom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>reprodujú jednoduchý rytmicko-melodický útvar,</li> </ul>
Intonácia intervalov: veľká a malá tercia, čistá kvinta a kvarta, veľká a malá sekunda ako paralela celého tónu a poltónu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ovládajú dvojhlasný spev a spev v kánone,</li> <li>analyzujú súčasne znejúce dve alebo tri melodické pásma, resp. dve pásma so sprievodom,</li> </ul>
Transpozícia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>transponujú tóny a úryvky melódií zo vzdialenejších oktáv do svojej hlasovej polohy,</li> </ul>
Počúvanie skladieb, aktívna percepcia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozlišujú piesne a skladby podľa obsahu a určia primerané výrazové prostriedky,</li> </ul>
Ľudové piesne s rôznym obsahom a funkciou (svadobné, žatevné, uspávanky, vojenské atď.), delenie podľa regiónu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>vytvárajú vlastné melodicko-rytmické tvary zhudobňovaním vybraného textu s ostinátnym rytmicko-harmonickým sprievodom improvizačného charakteru,</li> </ul>
Durový a molový charakter piesní a skladieb, veľká a malá tercia, čistá kvinta a kvarta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktívne využívajú melodickú, rytmickú, metrickú, tempovú a tonálnu predstavivosť a hudobnú pamäť pri počúvaní a kolektívnych činnostiach.</li> </ul>
<i>Pojmy hudobnej náuky</i>	
Pomenovanie stupňov v stupnici: prima – oktáva a ich kvalita.	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozoznávajú intervaly, poznajú princípy ich tvorenia,</li> </ul>
Durové a molové stupnice do 4 # a 4 b, rovnomenné a paralelné.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ovládajú stupnice do štyroch predznamenaní,</li> </ul>
Predtaktie, kánon, jednodielna, dvojdielna a trojdielna malá piesňová forma. stupnice.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ovládajú terminológiu podľa obsahového štandardu,</li> </ul>
Nástrojové skupiny v symfonickom orchestri, komorný orchester, komorné telesá.	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozlišujú nástroje a nástrojové skupiny orchestra.</li> </ul>
Intervaly, kvintakordy a ich obraty.	<ul style="list-style-type: none"> <li>určujú intervaly, kvintakord dur, mol, zväčšený, zmenšený,</li> </ul>
Stupnice durové a molové – princíp kvintového a kvartového kruhu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ovládajú stupnice dur, mol, lydická,</li> </ul>
Zväčšená kvarta, resp. zmenšená kvinta, lydická stupnica.	



Melodické ozdoby.

- určujú základné melodické ozdoby,

Hlavné harmonické funkcie.

- rozlišujú základný harmonický priestor.

## Druhá časť I. stupňa základného štúdia

nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B)

### 1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

#### Všetky študijné zamerania hudobného odboru

Predmet: hudobná náuka

Počet hodín týždenne: 1,5 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 3, 4, 5, 7, 8, 11, 13

#### Obsah

#### Žiaci

##### *Percepčné a tvorivé činnosti*

Ľudský hlas a jeho uplatnenie v tvorbe skladateľov, inštrumentálna hudba so zreteľným, ľahko identifikovateľným programom).

- verbalizujú zážitok z hudby,
- identifikujú použité výrazové prostriedky hudby a ich zmeny (tváre a dráma hudby),
- rozlišujú dynamiku, tempo a agogiku interpretovaných a počúvaných skladieb,

Od baroka ku klasicizmu a romantizmu. Gotika (informatívne), renesancia (informatívne), impresionizmus v hudbe. Vývoj populárnej hudby.

- rozoznávajú v počúvaných skladbách charakteristické znaky jednotlivých štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus), populárna hudba,

Rozšírenie sluchovej orientácie v časopriestore hudby (interval, akordy, stupnice, dynamika, agogika, frázovanie).

- rozoznávajú všetky intervaly v rámci oktávy vrátane sexty a septimy, kvintakordy aj v obratoch, diatonické tóniny a cirkevné mody (lydická, mixolydická), celotónová, príp. dórska,
- vypracujú referát alebo vytvoria 1 kolektívny tematický celok podľa výberu žiakov.

Hudobno-dramatický projekt alebo referát na vybranú tému.

##### *Pojmy hudobnej náuky*

Kvintakord zväčšený, zmenšený modalita, tónina, modulácia, stupnica celotónová, chromatická a pentatonická.

- identifikujú kvintakordy a ich obraty: durový, molový, zväčšený,

Pieseň, opera, opereta, muzikál, melodráma, pieseň bez slov, šansón, populárne piesne súčasnosti, gregoriánsky chorál, homofónia, polyfónia, a capella, kantáta, oratórium, omša.

- orientujú sa v terminológii podľa obsahového štandardu,

## 2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

### Všetky študijné zamerania hudobného odboru

Predmet: hudobná náuka

Počet hodín týždenne: 1,5 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 3, 4, 5, 7, 8, 11, 13

Obsah	Žiaci
<i>Percepčné a tvorivé činnosti</i>	
Tematický okruh Vzťah obsahu a formy:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizujú a analyzujú znaky jednotlivých štýlových období v počúvaných skladbách (barok, klasicizmus, romantizmus, renesancia, impresionizmus),</li> </ul>
1. Pestovanie obraznej predstavy hudobného diela.	
2. Hudba a obraz vo filme.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verbalizujú zážitok z hudby a identifikujú použité výrazové prostriedky hudby a ich zmeny (dráma hudby - forma, obsah a ich vzťah),</li> </ul>
Percepčná analýza programovej hudby.	
Komplexná orientácia v časopriestore hudby (intonačne, s pomocou hudobných nástrojov, v notovom zázname).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyzujú zmenu jedného až dvoch tónov v trojzvuku,</li> </ul>
Analýza zväčšovania a zmenšovania napätia vo vzťahu akordov v rámci klasickej harmonickej kadencie, príp. s pridaním vedľajších stupňov (II., VI.).	
<i>Pojmy hudobnej náuky</i>	
Cyklická skladba, interpretácia, opus, tónorod. Sonáta, sonatina, suite.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientujú sa v terminológii podľa obsahového štandardu.</li> </ul>
Concerto grosso, koncert, kadencia, symfónia, symfonická báseň.	
Piesňová forma, fúga, variácie, rondo, sonátová forma.	
Piesňová forma, fúga, variácie, rondo, sonátová forma.	
Formy a žánre populárnej hudby podľa výberu učiteľa a žiakov.	

### 3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

#### Všetky študijné zamerania hudobného odboru

Predmet: hudobná náuka

Počet hodín týždenne: 1,5 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 3, 4, 5, 7, 8, 11, 13

Obsah	Žiaci
<i>Percepčné a tvorivé činnosti</i>	
Tematické okruhy:	
1. Dejiny hudby – periodizácia, význam hudby v živote človeka v minulosti a súčasnosti.	• identifikujú celkový výraz, tonalitu, melodiku a základný harmonický pôdorys skladby (percepčná analýza skladby),
2. Hudobný život okolo nás, sociálna funkcia hudby.	
Typické znaky jednotlivých období počúvaných skladieb.	• rozpoznávajú typické znaky štýlových období,
Harmonické cítenie nadväzne na 2. ročník aj sledovaním zmien jedného alebo dvoch tónov v súzvukoch – rozvíjanie.	
Komplexná melodická a harmonická orientácia v skladbe analýzou krátkych skladbičiek alebo úryvkov z obdobia klasicizmu a raného romantizmu.	• usporadúvajú jednotlivé hudobné štýly chronologicky,
Paralely medzi hudbou a inými druhmi umenia.	• poznajú sociálnu funkciu hudby,
Prieniky medzi hudobnými druhmi a žánrami.	• identifikujú významné osobnosti hudobného života, • ovládajú prehľad súborov a telies interpretačného umenia, • vytvoria prezentáciu (alebo referát, esej, scenár, úvodné slovo ku koncertu a pod.) na vybranú tému individuálne alebo v skupine.
<i>Pojmy hudobnej náuky</i>	
Motív, téma, hudobné predvetie a závetie, hudobná veta, coda.	• orientujú sa v terminológii podľa obsahového štandardu.
Modálna hudba, tonálna hudba, atonálna hudba.	
Dominantný septakord, akordické značky a ich význam v hudbe.	
Periodizácia dejín hudby. Doplnenie o renesancii, neofolklorizme.	

Rôznorodosť smerov, druhov a žánrov v hudbe  
20. a 21. storočia.

---

## II. stupeň základného štúdia a štúdium pre dospelých

V II. stupni základného štúdia na ZUŠ je hudobná náuka povinná iba pre žiakov, ktorí neabsolvovali I. stupeň základného štúdia. Učebné osnovy sa v tomto prípade zhodujú s osnovami druhej časti I. stupňa.