

Hra na husliach

Učebné osnovy hlavných predmetov študijného zamerania hra na husliach:

príprava na hru na hudobnom nástroji – prípravné štúdium

hra na nástroji, hra z listu – I. stupeň základného štúdia

hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru – II. stupeň základného štúdia

Platí od školského roku 2019/2020

Prípravné štúdium

Ciele

Vyvážený postoj pri hre, postavenie prstov (dur alebo mol), zapájanie celej ruky (aj tela) do ťahu sláčika, zdokonaľovať orientáciu na hmatníku, rozvoj rytmickej, intonačnej a harmonickej predstavy, hra spamäti.

1. ročník dvojročného prípravného štúdia

Predmet: príprava na hru na hudobnom nástroji

Počet hodín týždenne: 1 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 1a

Obsah	Žiaci
Sluchová a rytmická predstavivosť.	<ul style="list-style-type: none"> vnímajú melodickú líniu v interpretácii učiteľa alebo počúvaním hudobných skladbičiek,
Rozoznávanie zvukovej škály husľovej inštrumentácie.	<ul style="list-style-type: none"> vnímajú tempo skladby, piesne v interpretácii učiteľa alebo počúvaním hudobných skladbičiek, piesní, opíšu vlastnými slovami na základe asociácií podľa textu piesne, dynamiky, tempa, charakter skladby, piesne interpretovanej pedagógom,
Základy hry na nástroji. Stavba huslí a sláčika.	<ul style="list-style-type: none"> poznajú názvy jednotlivých častí huslí a sláčika (žabka, špička, hmatník, kobylka, struny, duša, strunník, príp. ďalšie),
Žabka, špička, horná polovica, stred, dolná polovica. Technika hry sláčikom.	<ul style="list-style-type: none"> rozlíšia časti sláčika, reprodukovujú cvičenia zamerané na uvoľnené a prirodzené držanie sláčika,
Správne položenie sláčika v ťažisku. Ťah celým sláčikom po prázdnych strunách.	<ul style="list-style-type: none"> demonštrujú elementárne základy správneho postoja, držania huslí a sláčika,

Cvičenia zamerané na uvoľnenie pravej ruky (využitie ceruzky). Technika hry ľavou rukou.	<ul style="list-style-type: none"> uložia prsty na hmatník v prstoklade určenom pedagógom, reprodukujú základné technické prstové cvičenia,
Tvorba tónu. Kombinácia spevu s hrou na tele.	<ul style="list-style-type: none"> reprodukujú spamäti piesne a riekanky, najprv spevom, neskôr hrou pizzicato alebo sláčikom,
Ukladanie prstov na hmatník najskôr bez zvuku, neskôr pizzicato. Pizzicato, arco. Hra na ozvenu.	<ul style="list-style-type: none"> opíšu vlastnými slovami vlastnosti tónu, interpretujú spevom, pizzicato neskôr arco po predhraní učiteľom jednoduché krátke melodické a rytmické fragmenty,
Výška, dĺžka a sila tónu. Interpretácia.	<ul style="list-style-type: none"> zahrajú riekanky a jednoduché skladby na jednej strune v rozsahu dvoch, troch tónov.
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> 1-krát vystúpia na verejnom koncerte.

2. ročník dvojročného prípravného štúdia

Predmet: príprava na hru na hudobnom nástroji

Počet hodín týždenne: 1 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 1a

Obsah	Žiaci
Základy hry na husliach.	<ul style="list-style-type: none"> demonštrujú elementárne základy správneho postoja, držania huslí a sláčika,
Technika hry sláčikom. Držanie sláčika (využitie ceruzky). Správne nasadzovanie sláčika v ťažisku.	<ul style="list-style-type: none"> reprodukujú cvičenia zamerané na prirodzené držanie sláčika, súčinnosť častí ľavej ruky od ramena až po prsty počas hry,
Základné označenia pre spôsoby husľovej hry v notovom zápise (žabka, špička, stred, HP, DP). Détaché.	<ul style="list-style-type: none"> položia sláčik na miesto hrania podľa notového zápisu, interpretujú détaché (1-2 krátkym sláčikom) pri žabke, v strede pri špičke,
Celá, polová, štvrtová, osminová nota.	<ul style="list-style-type: none"> použijú dĺžku sláčika podľa hodnoty trvania noty,
Pizzicato, arco. Dynamické znamienka: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> .	<ul style="list-style-type: none"> rozlíšia interpretačne pizzicato, arco, použijú dĺžku sláku a tlak na slák za účelom dosiahnutia dynamickej sily tónu,
Technika hry ľavej ruky.	<ul style="list-style-type: none"> uložia prsty na hmatník v prstoklade určenom pedagógom, reprodukujú technické cvičenia zamerané na uvoľnené ukladanie prstov na hmatník,

<p>Husľový kľúč. Notopis v rozsahu minimálne interpretovanej hudobnej skladby, piesne. Elementárna analýza hudobnej skladby.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • definujú noty v rozsahu minimálne interpretovaných skladieb,
<p>Stavba huslí a sláčika.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opíšu vlastnými slovami na základe asociácií tempo, dynamiku, náladu skladby interpretovanej pedagógom, • pomenujú názvy jednotlivých častí huslí a sláčika,
<p>Názvy strún: g, d¹, a¹, e² a ich výška. Výška, sila, dĺžka tónu. Intonačná a rytmická predstavivosť.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznajú názvy strún a ich výšku, • rozoznávajú vlastnosti tónu, • interpretujú po predhraní učiteľom jednoduché krátke melodické a rytmické fragmenty, • reprodujú spamäti riekanky a piesne najprv spevom, neskôr pizzicato alebo sláčikom,
<p>Elementárna husľová literatúra pre začiatočníkov. Hudobné skladby, piesne a riekanky. Rytmický sprievod.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú intonačne čisto a rytmicky správne piesne a jednoduché skladby, • vytvoria elementárny rytmický sprievod na prázdnych strunách vybrnkávaním, neskôr sláčikom k spievaným riekankám a piesňam.
<p>Verejné vystúpenie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1-krát za polrok vystúpia na verejnom koncerte.

Jednoročné prípravné štúdium

Predmet: príprava na hru na hudobnom nástroji
Počet hodín týždenne: 1 v individuálnej forme výučby
Učebný plán číslo 1b

Obsah	Žiaci
Základy hry na nástroji.	<ul style="list-style-type: none"> • demonštrujú elementárne základy postavenia a držania huslí a sláčika pri hre,
Sústavná kontrola uvoľneného, ale aktívneho hracieho aparátu pedagógom.	<ul style="list-style-type: none"> • uplatňujú kreatívne didaktické hry za účelom dosiahnutia uvoľneného držania sláčika,
Synchronizácia obidvoch rúk počas hry. Technika hry sláčikom.	<ul style="list-style-type: none"> • reprodujú účelové cvičenia zamerané na zapojenie všetkých častí pravej ruky od ramena až po prsty pri hre,

Technické cvičenia na uvoľnené držanie sláčika.	<ul style="list-style-type: none"> uložia slák podľa určeného smeru a demonštrujú rovnomerný ťah celým sláčikom po jednej strune bez rušivých pazvukov,
Détaché.	<ul style="list-style-type: none"> aplikujú počas hry détaché celým sláčikom, dve krátke noty pri žabke, špičke, v strede alebo kombinujú dlhé ťahy s krátkymi,
Hra pri žabke, špičke a v strede.	<ul style="list-style-type: none"> rozoznajú v notovom zápise znaky charakteristické pre sláčikové nástroje (žabka, špička, stred, hp, dp),
Sluchová predstavivosť. Technika hry ľavej ruky.	<ul style="list-style-type: none"> rozlíšia sluchom durovú a molovú tóninu, reprodukujú technické cvičenia zamerané na uvoľnené a mäkké ukladanie prstov ľavej ruky na hmatník bez zvuku, neskôr hrou pizzicato, arco,
Prstoklad v prvej polohe.	<ul style="list-style-type: none"> uplatňujú v hre prstoklady podľa uváženia pedagóga (zvyčajne v prstoklade durovej tóniny),
Notopis v husľovom kľúči.	<ul style="list-style-type: none"> definujú noty v rozsahu minimálne interpretovaných skladieb,
Intonačná a rytmická predstavivosť.	<ul style="list-style-type: none"> reprodukujú po učiteľovom predhraní krátke melodické útvary pizzicato, arco a rytmické útvary sláčikom,
Rytmizácia.	<ul style="list-style-type: none"> elementárny rytmický sprievod na prázdnych strunách slákom k spievaným riekankám a piesňam.
Celá, polová, štvrtová, osminová nota.	<ul style="list-style-type: none"> používajú dĺžku sláčika adekvátnu hodnote trvania noty,
Rytmické riekanky.	<ul style="list-style-type: none"> dokážu vytlieskať rytmus skladby pred jej interpretáciou,
Charakter a nálada hudobnej skladby, piesne.	<ul style="list-style-type: none"> aplikujú v svojom hudobnom prejave elementárne hudobno-výrazové prostriedky,
Základné delenie dynamiky (<i>f</i> , <i>mf</i> , <i>p</i>).	<ul style="list-style-type: none"> uplatňujú v hre základy dynamického cítenia,
Elementárne základy dynamického cítenia.	<ul style="list-style-type: none"> opíšu vlastnými slovami náladu, tempo, dynamiku a charakter jednoduchej hudobnej skladby,
Tvorivé hudobné didaktické hry. Hra spamäti.	<ul style="list-style-type: none"> interpretujú ľudové piesne a jednoduché prednesové skladby spamäti,
Rozvoj rytmickej, intonačnej a harmonickej predstavivosti počúvaním hry pedagóga a	<ul style="list-style-type: none"> opíšu emocionálne zážitky z počúvanej skladby.

hudobných nahrávok skladieb blízkych veku žiaka.

Verejné vystúpenie.

- 1-krát za polrok vystúpia na verejnom koncerte.
-

Notový materiál

J. a M. MICKA: Škola hry na husliach

V. KOŘÍNEK: Husľová škola 1. zoš.

J. BERAN, J. ČERMÁK: Škola hry na husliach pre začiatočníkov

Chrestomatija I. diel

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia

komisionálna skúška

správne držanie huslí a sláčika,

hra spamäti: 1 ľudová pieseň, 1 prednesová skladba z literatúry pre prípravné štúdium.

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

primárne umelecké vzdelávanie (ISCED 1B)

1. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

Ciele

Práca na postoji a činnosti oboch rúk, výmeny do polôh, skvalitňovanie tónu, hladké prechody cez struny, prípravné cvičenia vibrata, cvičenie rytmickej, intonačnej a harmonickej predstavy.

Obsah	Žiaci
Základy hry na nástroji.	<ul style="list-style-type: none"> • demonštrujú vzpriamený a uvoľnený postoj, • kontrolujú s pomocou učiteľa prirodzené a uvoľnené držanie huslí a sláčika, • koordinujú prácu obidvoch rúk počas hry,
Technika hry ľavej ruky.	<ul style="list-style-type: none"> • upravia s pomocou učiteľa činnosť, pohyby ramena a predlaktia ľavej ruky, • kladú dôraz na uvoľnené a prirodzené postavenie zápästia ľavej ruky a správne, mäkké ukladanie prstov na hmatník,

Tvorba tónu.	<ul style="list-style-type: none"> • kontrolujú pomocou učiteľa intonačnú čistotu a kvalitu tónu,
Technika hry sláčikom.	<ul style="list-style-type: none"> • uložia sláčik na struny od žabky alebo od špičky podľa zápisu v notách alebo pokynov učiteľa, • ovládajú ťah celým sláčikom, polovicou, tretinou a štvrtinou sláčika, so zreteľom na plynulú výmenu pri žabke a špičke, hru v hornej a dolnej polovici sláčika, • reprodukovujú cvičenia zamerané na rovnomerný ťah sláčikom po strunách a prechod cez struny bez sprievodných pazvukov,
Znalosť nôt v husľovom kľúči v rozsahu $g - h^2$.	<ul style="list-style-type: none"> • reprodukovujú jednoduchú skladbu v durovej, molovej tónine podľa notového zápisu,
Prstoklad.	<ul style="list-style-type: none"> • poznajú umiestnenie prsta na strune a spájajú s názvom noty, ktorú prst hrá,
Celá, polová, štvrtová, osminová nota a príslušné pomlčky.	<ul style="list-style-type: none"> • použijú dĺžku sláčika adekvátnu hodnote trvania noty, • správne s pomocou učiteľa zadedia sláčik pri kombinovaní krátkych smykov s dlhšími rytmickými hodnotami,
Žabka, špička, stred, hp (horná polovica), dp (dolná polovica).	<ul style="list-style-type: none"> • určia smer ťahu sláčikom a jeho umiestnenie podľa označení charakteristických pre sláčikové nástroje,
Repetícia, prima volta, seconda volta. Dynamika. Hudobno-výrazové prostriedky.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú v hre základné dynamické, artikulačné a opakovacie znamienka podľa notového zápisu,
Vibráto.	<ul style="list-style-type: none"> • reprodukovujú prípravné cvičenia na nácvik vibráta,
Détaché celým sláčikom a v rôznych jeho častiach a v oboch smeroch, jednoduché staccato, legato.	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú technické spôsoby hry détaché, legato, staccato,
Stupnice, technické cvičenia a etudy.	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú plynule stupnicu a kvintakord minimálne v rozsahu jednej oktávy naučeným technickým spôsobom podľa návrhu učiteľa (výber C, G, D, A, alebo iné),
Intonačná a rytmická predstavivosť.	<ul style="list-style-type: none"> • reprodukovujú rytmicky a intonačne správne po učiteľovom predhraní krátke melodické a rytmické útvary,

Hra spamäti.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú intonačne a rytmicky správne, so správnym zadelením sláčika podľa rytmu piesne a jednoduché skladby spamäti,
Rytmická, intonačná a harmonická predstavivosť.	
Súhra.	<ul style="list-style-type: none"> • udržujú tempo a rytmus v súhre s melodickým alebo harmonickým nástrojom,
Estetický prejav.	<ul style="list-style-type: none"> • uplatňujú základné pravidlá počas interpretácie na verejnosti (príchod, úklon, postavenie na pódiu, správanie),
Rytmizácia.	<ul style="list-style-type: none"> • vytvoria elementárny rytmus k básni využitím celej, polovej, štvrtovej a osminovej noty a pomlčiek,
Melodizácia.	<ul style="list-style-type: none"> • vedia vytvoriť melódiu k riekanke s využitím dvoch – troch tónov.
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> • Verejne vystúpia minimálne jedenkrát ročne, pričom prednesovú skladbu hrajú spamäti.

Notový materiál

J. BERAN, J. ČERMÁK: Husľová škola I. diel

V. KRÚČEK: Škola husľových etud

Chrestomatija

ŠEVČÍK O.: opus 6(2), opus 7. opus 2

V. KOŘÍNEK: Husľová škola, Melodické etudy 1

Prednesové skladby: v preberaných prstokladoch a vhodne použitými výmenami do 3. (4., 2.) polohy

J. MÁŠLO: Povzbudenie

N. BAKLANOVA: Počiatočné cvičenia a prednesové skladby

V. KOŘÍNEK: Slovenské ľudové piesne pre najmenších

M. ZACHARINOVA: zborník ľahkých skladieb

J. HRDINA: Usilovný muzikant

a ďalšie melódie piesne na podobnej technickej úrovni

2. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

Ciele

Upevňovať elementárne (správne) návyky, zvyšovať pohyblivosť prstov, uvoľnené prechody do 3, 4, 5, 2 polohy, rozvíjať kvalitu tónu, cvičiť rytmické, tempové cítenie žiaka, príprava na vibrato bez sláčika, hra z listu, spamäti, rozvíjať muzikálne cítenie harmonické, improvizácia.

Obsah	Žiaci
Hrací aparát.	<ul style="list-style-type: none"> sústavne kontrolujú prirodzený, uvoľnený postoj a držanie hudobného nástroja.
Predstava o kvalite husľového tónu počúvaním hry pedagóga a iných interpretov husľovej hry. Hra v prvej polohe.	<ul style="list-style-type: none"> vnímajú kvalitný husľový tón počúvaním hry pedagóga alebo nahrávky. demonštrujú uvedomelú hru v prvej polohe,
Čítanie nôt v rozsahu $g - h^2$ aj s posuvkami.	<ul style="list-style-type: none"> definujú noty z notového zápisu v rozsahu $g - h^2$ aj s posuvkami, reprodukovujú tóny podľa notového zápisu i podľa pokynu učiteľa aj s posuvkami, určia podľa notového zápisu notu, jej umiestnenie na hmatníku v spojení s hrajúcim prstom,
Prstoklad, hmaty.	<ul style="list-style-type: none"> interpretujú jednoduché skladby s prstokladmi v durovej a molovej tónine, so zvýšeným 3. a zníženým 1. prstom,
Nácvik a kontrola činnosti ľavej ruky počas hry na rôznych miestach hmatníka.	<ul style="list-style-type: none"> interpretujú dvoj až trojtónové motívy podľa sluchu na rôznych miestach hmatníka,
Pohyblivosť prstov ľavej ruky, pružný dopad a rýchly odskok.	
Sluchová sebakontrola, tvorba tónu.	<ul style="list-style-type: none"> dokážu sa podľa sluchu alebo s pomocou učiteľa intonačne doladiť,
Zdokonaľovanie tvorby kultivovaného tónu. Delenie dynamiky podľa sluchu i v zápise (<i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>crescendo</i> , <i>decrescendo</i>).	<ul style="list-style-type: none"> používajú tlak na sláčik za účelom dosiahnutia dynamického rozpätia požadovaného v hre, aplikujú počas hry dynamické rozdiely forte, mezzoforte a piano, crescendo a decrescendo,
Polová a štvrtková nota s bodkou, triola, synkopa.	<ul style="list-style-type: none"> zahrajú rytmicky správne polovú a štvrtkovú notu s bodkou,

Rytmická a intonačná predstavivosť.	<ul style="list-style-type: none"> • zvládnu techniku hry détaché, legato, staccato,
Zvyšovanie tempa hry. Hudobno-výrazové prostriedky.	<ul style="list-style-type: none"> • uplatňujú jednoduché hudobno-výrazové prostriedky podľa notového zápisu alebo podľa návrhu učiteľa, • aplikujú v hre tempové označenia allegro, moderato, adagio alebo iné podľa interpretovanej hudobnej skladby, • dokážu rytmicky obmieňať určený jednoduchý model,
Vibráto.	<ul style="list-style-type: none"> • demonštrujú prípravné pohybové cvičenia ľavej ruky zamerané na nácvik vibráta bez sláčika,
Transpozícia krátkych melodických úsekov do iných tónin podľa sluchu.	<ul style="list-style-type: none"> • transponujú podľa sluchu krátke melodické úseky do iných tónin,
Improvizácia pri obmieňaní jednoduchého rytmického modelu.	<ul style="list-style-type: none"> • rytmicky obmieňajú jednoduchý melodický motív,
Zdokonaľovanie pamäti interpretáciou ľudových piesní a prednesových skladieb hrou bez nôt.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú ľudové piesne alebo prednesové skladby spamäti,
Hra v dvojhlase alebo s harmonickým sprievodom.	sústredia sa na melodickú líniu svojho hlasu pri interpretácii v dvojhlase alebo s harmonickým nástrojom.
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> • Vystúpia verejne minimálne jedenkrát polročne, pričom prednes hrajú spamäti.

Notový materiál

O. ŠEVČÍK: opus 6 (2, 3, 6), opus 7, opus 2

V. KOŘÍNEK: Husľová škola, Melodické etudy

V. KRÚČEK: Škola husľových etud

J. MICKA: Elementárne etudy

J. GULDÁN: Malý huslista

Prednesové skladby

B. KOTMEL: Drobné skladby starých majstrov

V. KOŘÍNEK: Prvý prednes

MOSTRAS-JAMPOLSKIJ: Sborník I.

CHRESTOMATIJA: Sborníky ľahkých prednesových skladieb

V. BAKLANOVA: Mazurka, Romanza

Výber z uvedených a podobných skladieb s použitím vhodných výmen do prebraných polôh

3. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

Ciele

Zdokonaľovať technickú zručnosť, nácvik vibrata, rozvíjať muzikálne cítenie, pamäť a vedomosti uplatňovať na vystúpeniach, hra z listu, komorná hra, improvizácia.

Obsah	Žiaci
Hrací aparát.	<ul style="list-style-type: none"> • samostatne kontrolujú svoj postoj, držanie huslí a sláčika,
Tvorba intonačne čistého tónu.	<ul style="list-style-type: none"> • korigujú intonačnú čistotu počas hry podľa pokynov učiteľa alebo samostatne,
Zvyšovanie technickej, interpretačnej úrovne a tempa skladieb.	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú intonačne čisto hudobné skladbičky v prvej polohe,
Prstoklady v zníženej polohe, prvý s druhým prstom a zvýšený tretí prst.	
Dvojoktávové stupnice, technické cvičenia, etudy.	<ul style="list-style-type: none"> • reprodukovujú dvojoktávové stupnice s príslušnými rozloženými kvintakordami, technické cvičenia a etudy zamerané na osvojenie a zdokonalenie intonačnej čistoty, kvality tónu, rytmu, hry v polohách, polohových výmen, technických spôsobov hry, výrazových prostriedkov,
Technika pravej ruky.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú technické spôsoby détaché pri žabke, špičke, v strede sláčika, legato (2, 3, 4 noty), staccato, martelé, portamento,
Technické spôsoby hry.	
Hudobno-výrazové prostriedky.	<ul style="list-style-type: none"> • používajú tlak ruky na sláčik s cieľom dosiahnutia požadovanej dĺžky a intenzity zvuku,
Zvyšovanie tempa a pohyblivosti oboch rúk počas hry.	
Hra na iných miestach na hmatníku.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú podľa individuálnych zručností v iných, než v I. polohe,
Medzipolohové výmeny.	<ul style="list-style-type: none"> • kladú dôraz na uvoľnený pohyb ľavej ruky pri prechodoch do polôh so zreteľom na súčasný plynulý kľzavý pohyb palca a prvého prsta,
Prstoklad a hmaty v III. polohe.	
Plynulé čítanie nôt od <i>g</i> po <i>d</i> ³ .	<ul style="list-style-type: none"> • definujú noty z notového zápisu v rozsahu po III. polohu,

Dvoj, troj, štvordobý a osminový takt.	<ul style="list-style-type: none"> • používajú dĺžku sláčika adekvátnu hodnote noty,
Triola, synkopa. Rytmická presnosť počas hry v danom metre.	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú rytmicky správne triolu, synkopu, • interpretujú precízne rytmické hodnoty v rámci daného metra,
Bodkovaný rytmus vo štvrtovom a osminovom takte. Hudobno-výrazové prostriedky.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú hudobno-výrazové prostriedky predpísané v notovom zápise,
Tempové označenia andante, allegretto, lento.	<ul style="list-style-type: none"> • používajú interpretačné prostriedky pri znázorňovaní charakteru a nálady skladby,
Interpretácia.	<ul style="list-style-type: none"> • rozlíšia interpretačne v skladbe predohru, dohru, hudobnú tému, frázu, spomalenie, vrchol skladby v konkrétnych vybraných skladbách,
Rytmizácia melodickej línie.	<ul style="list-style-type: none"> • uplatňujú znalosti metriky a delenia rytmu pri rytimizácii melodickej línie,
Komorné, súborové a orchestrálne zoskupenia.	<ul style="list-style-type: none"> • sústredia sa popri vlastnej hre na harmonický sprievod, prípadne ďalšie súčasne znejúce hlasy,
Hra spamäti.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú piesne a prednesové skladby spamäti,
Technické cvičenia zamerané na nácvik vibráta. Hudobné žánre.	<ul style="list-style-type: none"> • používajú vibráto na dlhých notách, • rozlíšia na základe počúvania klasickú, ľudovú, modernú hudbu,
Hra jednoduchých skladieb z listu.	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú jednoduché skladbičky, piesne z listu.
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> • minimálne 1-krát polročne verejne vystúpia (sólová hra), podmienka hra naspamäť, príp. vystúpia spolu s komorným zoskupením

Notový materiál

O. ŠEVČÍK: opus 6, op. 7, op. 2

J. ČERMÁK, J. BERAN: Husľová škola 3

J. GULDÁN: Malý huslista

V. KRÚČEK: Škola husľových etud 2, 3

V. KOŘÍNEK: Husľová škola 2, 3

V KOŘÍNEK: Melodické etudy

J. BRABEC: Škola polôh

B. VOLDÁN: Nová škola polôh

F. WOLFHART: op. 45

Prednesové skladby

J. FAUST: Dve jednoveté koncertína

K. KREJČÍ: Koncertino h mol

O. RIEDING: Koncertino h mol

J. VEDRAL: Pre mladý svet

J. SVOBODA: Koncertino e mol

Zo zápisníka slovenských klasikov

Etudy aj prednesové skladby podobného charakteru a technickej obtiažnosti vhodnými výmami do prebraných polôh.

Komorná hra

J. GEBAUER: 12 etud pre začiatočníkov

J. BERAN: České tance pre dvoje huslí

J. VAŇHAL: 24 malých duet

J. KALIVODA: Dueta op. 178, 179, 180

Na týchto a podobných skladbičkách rozvíjať schopnosť vzájomného počúvania sa rytmického a intonačného spolucítania.

4. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

Ciele

Upevňovať vedomosti a zručnosti nadobudnuté v 3. ročníku, nácvik nových technických prvkov, zdokonaľovať intonačnú precíznosť, rozvíjať muzikálne cítenie, zdokonaľovať kvalitu tónu, zvyšovať nároky na pohybovú zručnosť a pamäť, komorná a súborová hra, hra z listu, improvizácia, príprava na absolventskú skúšku.

Obsah	Žiaci
Hrací aparát.	<ul style="list-style-type: none"> • korigujú správny postoj a používanie hracieho aparátu počas inštrumentácie, • kontrolujú činnosť obidvoch rúk počas interpretácie,
Starostlivosť o hudobný nástroj.	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú hygienu a základnú údržbu hudobného nástroja,
Hudobná terminológia.	<ul style="list-style-type: none"> • prepájajú vedome získané teoretické poznatky s praktickými zručnosťami v inštrumentácii, • používajú hudobnú terminológiu v rozsahu podľa obsahu vyučovania a individuálnych dispozícií žiaka,

Notopis v husľovom kľúči.	<ul style="list-style-type: none"> • pohotovo definujú noty v husľovom kľúči vo vyšších polohách alebo minimálne interpretovaných skladieb,
Dvojoktávové diatonické stupnice, technické cvičenia, etudy.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú durové a molové stupnice cez dve oktávy s rozloženým kvintakordom s prechodom do vyšších polôh s využitím technických spôsobov hry détaché celým sláčikom a v rôznych jeho častiach, 2, 3, 4 legato, staccato, spiccato, martelé,
Technika hry sláčikom.	<ul style="list-style-type: none"> • používajú správnu časť sláčika, tlak na slák a dĺžku pri interpretácii technických spôsobov hry, tempa, dynamiky,
Technické spôsoby hry. Spiccato. Technika hry ľavej ruky. Zvyšovanie tempa hry.	<ul style="list-style-type: none"> • kladú dôraz na dopad a odskok prstov z hmatníka pri zvyšovaní tempa hry,
Hry v polohách, medzipolohová výmena.	<ul style="list-style-type: none"> • prenášajú ľavú ruku do vyšších polôh (III. poloha), s dôrazom na súčasné prenášanie palca,
Prstoklad, hmaty v III. polohe.	<ul style="list-style-type: none"> reprodukovujú stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na osvojenie prstokladov a získanie hmatovej istoty v III. alebo v inej hranej polohe,
Sluchová sebakontrola.	<ul style="list-style-type: none"> • doladia samostatne intonačné nedostatky pomocou prázdnych strún,
Triola, synkopa, bodkovaný rytmus.	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú rytmicky precízne v rámci daného metra so správnym zadelením sláčika náročnejšie rytmické útvary,
Tvorba intonačne čistého a kvalitného tónu.	<ul style="list-style-type: none"> • disponujú husľovým tónom adekvátnym používanému hudobnému nástroju a fyziologickým danostiam žiaka,
Hudobno-výrazové prostriedky.	<ul style="list-style-type: none"> • uplatňujú v interpretácii agogiku, • intenzívnejšie pracujú s dynamickou škálou, • používajú vibráto,
Analýza hudobnej skladby.	<ul style="list-style-type: none"> • definujú s pomocou učiteľa tóninu, metrum, tónový rozsah, dynamiku, rytmické prvky, použité hudobno-výrazové prostriedky v interpretovanej skladbe,
Malá dvojdielna, trojdielna piesňová forma.	<ul style="list-style-type: none"> • rozlíšia s pomocou učiteľa formálnu výstavbu, (diely) časti, charakteristické znaky interpretovanej skladby,

Štýlové tance.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú hudobné skladby s výrazným rytmom a kombináciami rôznych rytmických prvkov,
Kultúra správania sa na koncertných podujatiach, formovanie estetického vkusu.	<ul style="list-style-type: none"> • demonštrujú zásady správania a etikety na koncertných vystúpeniach ako interpreti aj ako poslucháči,
Hra spamäti. Hudobná komunikácia.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú prednesové skladby spamäti, • aplikujú hudobné kompetencie získané na predmetoch individuálneho vyučovania v komornej, súborovej a orchestrálnej hre,
Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú z listu jednoduché skladby a piesne,
Hudobná tvorivosť.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú elementárne prvky tvorivosti v jednoduchých skladbách a ľudových piesňach, • používajú technické spôsoby (viacnásobné détaché, staccato, legato, spiccato), hudobno-výrazové prostriedky pri práci s hudobnou témou.
Verejné vystúpenia	<ul style="list-style-type: none"> • Verejne vystúpia jedenkrát za polrok, hrajú spamäti.

Notový materiál

O. ŠEVČÍK: opus 7, opus 2

V. KOŘÍNEK: Cvičenie stupníc 2

V. KRÚČEK: Škola husľových etud 3, 4

F. WOHLFAHRT: op. 45

E. KAYSER: op. 20

V. KOŘÍNEK: Prednesové etudy

Prednesové skladby

K. SVOBODA: Klasikovia

N. BAKLANOVA: Sonatina

J. FRANCL: U nás z jara, Na vysočine

A. MÓŽI: Husľové koncertino

A. JANŠINOV: Koncertino v ruskom štýle

F. SEITZ: Koncerino D dur

E. SITT: Žiacke koncertino C dur

atď. s úpravami do polôh

Komorná hra

J. L. BELLA: Prvá sonáta G dur pre troje huslí, op. 4

J. A. MOZART: 30 malých duet

E. SUCHOŇ: Keď sa vlci zišli, Maličká som, Preletel sokol

J. KOWALSKI: Koncertino pre dvojce huslí

Záverečná skúška

Žiak interpretuje pred komisiou 1 durovú stupnicu, 1 molovú melodickú stupnicu v dvoch otká-
vach, 1 alebo 2 výrazové etudy rôzneho charakteru a 2 prednesové skladby rôzneho charakteru
alebo štýlových období (môžu byť aj 2 časti koncertu, sonáty, či symfónie rôzneho charakteru).

Ďalej účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ, výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci
s triednym učiteľom.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B)

1. ročník druhej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

Ciele

Zdokonaľovať hru v polohách, stupňovať nároky na techniku oboch rúk, ďalej rozvíjať hudobné
cítie žiakov, poznávať husľovú literatúru rozmanitých štýlových období, samostatný nácvik
skladby, zdokonaľovať pamäť, hru z listu, improvizácia, komorná hra.

Obsah	Žiaci
Hrací aparát	<ul style="list-style-type: none"> • korigujú pohyby celého hracieho aparátu a činností oboch rúk počas hry,
Medzipolohové výmeny, hra v polohách	<ul style="list-style-type: none"> • demonštrujú uvoľnenú a intonačne čistú hru v polohách a pri výmene polôh,
Tvorba tónu	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú artikulačne zreteľne, čistou intonáciou a kvalitným tónom náročnejšie diatonické stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy a skladby v doposiaľ osvojených polohách,
Stupnice, technické cvičenia a etudy	<ul style="list-style-type: none"> • použijú správnu dĺžku, časť a tlak na sláčik pri hre technických spôsobov détaché, martelé, legato, staccato, spiccato, sautillé a ich kombinácií vo zvýšenom tempe,
Technické spôsoby hry	
Zvyšovanie tempa hry	
Dvojhmaty, akordická hra	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú skladby s dvojhmatmi a akordmi,
Tvorba tónu a upevnenie hmatovej istoty v piatej polohe	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú prstoklady a hmaty v rozsahu do piatej polohy podľa naučených stupníc,

Husľová literatúra minulosti i súčasnosti	<ul style="list-style-type: none"> • majú prehľad o hudobných skladateľoch komponujúcich skladby pre husle,
Interpretácia	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú skladby rôznych štýlových období v pestrých hudobných formách nevynímajúc skladby súčasných autorov,
Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú v prednesových etudách a skladbách všetky technické a hudobno-výrazové prostriedky vyznačené v notovom zápise,
Farba tónu	<ul style="list-style-type: none"> • stvárnajú charakter skladby využitím dynamiky, farebných odtieňov tónu, vibrátom, technických, výrazových prostriedkov a agogiky počas hry, • pracujú s farbou tónu za účelom znázornenia nálady hraného úseku, skladby,
Artikulácia rytmických prvkov	reprodukovujú artikulačne precízne a presne rytmus skladby,
Osobitý interpretačný prejav	<ul style="list-style-type: none"> • uplatňujú počas interpretácie vlastnú predstavu o celkovom obraze hudobného diela,
Špecifiká hry na husliach v rôznych štýlových obdobiach	<ul style="list-style-type: none"> • demonštrujú v hre štýlové špecifiká charakteristické pre obdobie vzniku skladby,
Analýza hudobnej skladby	<ul style="list-style-type: none"> • určia po opakovanom vypočutí tempo, metrum, tónorod, použité hudobno-výrazové prostriedky, tému, predohru, dohru v skladbe,
Analýza interpretácie	<ul style="list-style-type: none"> • diskutujú o svojom hudobnom vkuse, predstavách, interpretácii,
Hudobno-estetické cítenie	<ul style="list-style-type: none"> • rozvíjajú harmonické, melodické, rytmické cítenie a predstavivosť v rámci skupinovej interpretácie,
Skupinová interpretácia	<ul style="list-style-type: none"> • prispôsobujú sa frázovaniu a využitím hudobno-výrazových prostriedkov počas súhry,
Samostatné štúdium nových hudobných diel, orchestrálnych partov	<ul style="list-style-type: none"> • samostatne naštudujú menej náročný hudobný materiál sólovej a skupinovej hry,
Hra z listu	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú z listu menej náročne sólove i komorné skladby,
Tvorba druhého hlasu k melódii: využívanie harmonickej predstavivosti	<ul style="list-style-type: none"> • demonštrujú tvorivé nápady a prostriedky improvizácie počas interpretácie.

Melodizácia rytmických viet s udaním tóniny
a počtu využívaných tónov
Verejné vystúpenie

- aktívne prezentujú svoje hudobné schopnosti v sólovej a skupinovej hre,
- 1-krát polročne verejne vystúpia (sólová hra), podmienka hra naspamäť, príp. vystúpia spolu s komorným zoskupením

Notový materiál

O. ŠEVČÍK: opus 2, opus 1, 6, 7, 8
J. BRABEC: Škola polôh, Štúdium stupníc a akordov
B. VOLDÁN: Nová škola polôh
V. KRÚČEK: Škola husľových etud 3, 4
F. WOHLFART: op. 45
V. KOŘÍNEK: Prednesové etudy
E. KAYSER: op. 20

Prednesové skladby

J. MAŠTALÍŘ: Koncertino a mol, e mol
A. KOMAROVSKÝ: Koncertino A dur
J. MAŘÁK: Českí klasikovia
M. KUBÁT: 13 malých koncertných kusov
S. MACH: Koncertino A dur a podobné skladby s použitím rozmanitých výmen polôh

Komorná hra

F. MAZAS: 12 ľahkých duet
A. CORELLI: 6 komor. sonát pre 2 huslí a violončelo
J. PLEYEL: 6 duet pre husle, 6 trií pre 2 huslí a violončelo
L. RAJTER: Suita pre 4 huslí
V. ŘÍHOVSKÝ: Nálady pre 4 huslí
J. POLÍVKA: Scherzo pre 3 huslí a klavír

2. ročník druhej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu
Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby
Učebný plán číslo 4

Ciele

Zdokonaľovať techniku pravej ruky, upevňovať intonačnú čistotu a tónovú predstavivosť, stupňovať nároky na muzikálny prejav žiaka, rozširovať hudobný obzor, rozvíjať schopnosť racionálneho spôsobu samostatného nácviku skladieb, cvičiť pamäť, hru z listu, improvizácia, komorná hra.

Obsah	Žiaci
Hudobná kultúra a tradície mesta a regiónu. Hudobná kultúra minulosti. Interpretácia.	<ul style="list-style-type: none"> • majú prehľad o hudobnej kultúre svojho mesta a regiónu, • aplikujú počas interpretácie prednesovej skladby všetky dynamické, výrazové, artikulačné prostriedky a agogiku predpísané v notovom zápise,
Dvojhmatová hra.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú etudy a prednesové skladby s náročnejšími technickými spôsobmi hry a dvojhmatmi,
Dvojtávkové, trojtávkové stupnice a akordické kadencie.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú artikulačne zrozumiteľne v rovnakom tempe stupnice a akordické kadencie cez dve, tri oktávy,
Medzipolohové výmeny a hra v polohách.	<ul style="list-style-type: none"> • plynule prechádzajú do druhej a tretej polohy
II. a IV. poloha (výber podľa pedagóga).	<ul style="list-style-type: none"> • samostatne regulujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu vo IV. polohe,
Intonačná čistota a kvalita tónu v hraných polohách.	<ul style="list-style-type: none"> • doladia sa samostatne pomocou susedných prázdnych strún a pomocných tónov v sextách, terciách,
Prstoklad.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú prstoklady a hmaty naučené v stupniciach v hudobných skladbách,
Čítanie nôt z notového zápisu a hmatová orientácia v druhej a štvrtej polohe.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú v rýchlejšom tempe s koordinovanými pohybmi obidvoch rúk,
Synchronizácia obidvoch rúk v rýchlejšom tempe a rytmických zmenách.	<ul style="list-style-type: none"> • poznajú charakteristické znaky hudobnej formy variácií, alebo iných interpretovaných skladieb,
Variácie.	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú trilok, nátril, obal alebo iné melodické ozdoby podľa notového zápisu,
Melodické ozdoby.	<ul style="list-style-type: none"> • reagujú na rytmické a tempové zmeny počas skladby,
Interpretácia.	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú rytmicky správne náročnejšie rytmické útvary v rámci metra,
Kvintoly, sextoly, veľké trioly.	<ul style="list-style-type: none"> • experimentujú s farbou tónu v prednesových skladbách a etudách,
Osobitý interpretačný prejav.	<ul style="list-style-type: none"> • prejavujú vlastné emocionálne cítenie v interpretovanej skladbe,
Muzikálny prejav žiaka v prednesových skladbách.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú skladby s vyšším stupňom náročnosti pamäti,
Hra spamäti.	<ul style="list-style-type: none"> • samostatne našťudujú primerane náročnú skladbu,
Samostatné štúdium.	

Analýza hudobnej skladby.	<ul style="list-style-type: none"> • určia tóninu, tempo, technické spôsoby hry, hudobno-výrazové prostriedky v novej skladbe,
Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"> • pohotovejšie čítajú notový zápis pri hre z listu,
Hudobná tvorivosť. Uplatňovanie melodických ozdôb v improvizácii. Skupinová interpretácia.	<ul style="list-style-type: none"> • uplatňujú elementárne improvizatívne prvky v piesňach a jednoduchých skladbách, • udržia spoločné tempo, rytmus, dynamiku počas súhry.
Verejné vystúpenia	<ul style="list-style-type: none"> • Minimálne 1-krát polročne verejne vystúpia (sólová hra), podmienka hra naspamäť.

Notový materiál

O. ŠEVČÍK: opus 1, 2, 6, 7
 J. BRABEC: Škola polôh, Štúdium stupníc a akordov
 B. VOLDAN: Nová škola polôh
 V. KOŘÍNEK: Stupnice II., Prednesové etudy
 E. KAYSER: op. 20 (2)
 V. KRÚČEK (upravil): Škola husľových etud

Prednesové skladby

N. BAKLANOVA: Staccato etuda
 Ch. BERIOT: Italské melódie
 Ch. DANCL: Malá škola melódií
 D. KARDOŠ: Bagately
 N. KUBÁT: 13 koncertných kusov op. 20
 A. VIVALDI: Koncert G dur
 O. RIEDING: Koncertino G dur
 A. SIMONETTI: Madrigal

Komorná hra

J. BARTOŠ: 4 duetá pre 2 huslí
 L. JANSA: 6 duet pre husle
 J. KOWALSKI: Hudba pre 3 nástroje, 6 miniatúr pre 2 mladých huslistov, Husľové kvartetino
 F. MAZAS: 9 elementárnych duet op. 86, 6 brilantných duet venovaných amatérom, 3 progresívne duetá

3. ročník druhej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

Ciele

Upevňovať nadobudnuté vedomosti, zručnosti a návyky, motivovať záujem žiaka o kultúrny život a hudobné nadanie, stupňovať nároky na techniku pravej a ľavej ruky, schopnosti racionálneho spôsobu samostatného nácviku skladieb a tiež jeho záujmu o kultúrny život a hudobné dianie, zapájanie žiaka do hry v komorných a iných telesách, uplatňovanie nadobudnutých zručností na vystúpeniach.

Obsah	Žiaci
Dominantný septakord.	<ul style="list-style-type: none"> interpretujú stupnice a akordické kadencie s použitím D7, technické cvičenia, etudy a skladby, zamerané na zvyšovanie tempa technických spôsobov hry so zreteľom na
Technické spôsoby hry.	<ul style="list-style-type: none"> použijú správne sláčik počas hry technických spôsobov so zreteľom na precíznu artikuláciu,
Détaché (rytmické obmeny), martelé, legato (s viacerým počtom nôt), spiccato.	<ul style="list-style-type: none"> interpretujú v rozsahu minimálne do IV. polohy naučenými technickými spôsobmi v rýchlejšom tempe so zreteľom na zrozumiteľnú artikuláciu,
Diatonické stupnice minimálne v rozsahu do IV. polohy, technické cvičenia a etudy.	<ul style="list-style-type: none"> uplatňujú počas hry v polohách prstoklady a hmaty z nácviku stupnic a technických cvičení,
Tvorba tónu.	<ul style="list-style-type: none"> formujú postavenie ľavej ruky počas plynulých výmen do polôh nahor aj nadol so zreteľom na čistú intonáciu a kvalitný tón,
Prstoklad.	<ul style="list-style-type: none"> rozlíšia, a následne zahrajú zapísané intervalové vzdialenosti v polohách,
Interpretácia.	<ul style="list-style-type: none"> kontrolujú vizuálne a sluchom celkový interpretačný prejav (postoj a súčinnosť rúk počas hry, intonácia a kvalita tónu), aplikujú na základe porozumenia skladbe všetky doposiaľ nadobudnuté poznatky a zručnosti: dôsledné frázovanie, uplatňovanie širokej dynamickej škály, využívanie rôznych farebných tónových odtieňov, zmeny tempa a ďalšie výrazové prostriedky vyjadrujúce charakter skladby,

Artikulácia rytmu.	<ul style="list-style-type: none"> • precízne artikulujú rytmické úseky s náročnejším kombinovaným rytmom,
Analýza hudobnej skladby.	<ul style="list-style-type: none"> • samostatne analyzujú primerane náročnú skladbu (určia tóninu, metrum, tempo, frázu, výrazové prostriedky), • analyzujú interpretačné prostriedky v hraných hudobných formách,
Melodické ozdoby.	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú melodické ozdoby zapísané v notovom zápise,
Dvojhmaty.	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú intonačne čisto krátky úsek v dvojhmatoch,
Vibráto.	<ul style="list-style-type: none"> • uplatňujú rôzne druhy vibráta podľa charakteru úseku skladby,
Osobitý interpretačný prejav. Koncertíno, sonatína.	<ul style="list-style-type: none"> • vyjadrujú v skladbe vlastné emócie,
Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"> • pohotovo čítajú noty z notového zápisu pri hre z listu,
Transpozícia.	<ul style="list-style-type: none"> • transponujú podľa sluchu jednoduché piesne do iných tónin,
Práca s hudobnou témou. Variácie na rytmické modely.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú rytmické kombinácie a poznané technické spôsoby hry pri variáciách na tému,
Skupinová interpretácia.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretačné kompetencie aktívne demonštrujú v sólovej alebo skupinovej hre pred publikom.
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> • Minimálne 1-krát polročne verejne vystúpia (sólová hra), hra spamäti je podmienkou.

Notový materiál

V. Krůček: Škola husľových etud 3, 4

F. Wohlfahrt: Etudy, op. 45

E. Kayser: Etudy, op. 20

O. Ševčík: op. 1, 2, 6, 7, 8

J. B. Accolay: Koncert a mol

A. Corelli: Sonáty

A. Dvořák: Sonatina G dur, Romantické kusy 1

L. Janáček: Romance

A. Komarovski: Koncert e mol

4. ročník druhej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

Ciele

Upevňovanie zručností z predchádzajúceho ročníka, stupňovať nároky na techniku pravej a ľavej ruky, pokračovať v rozvíjaní muzikálnych schopností žiaka, schopnosti racionálneho spôsobu samostatného nácviku skladieb a tiež jeho záujmu o kultúrny život a hudobné dianie, zapájanie žiaka do hry v komorných a iných telesách, uplatňovanie nadobudnutých zručností na vystúpeniach, príprava na absolventskú skúšku a koncert.

Obsah	Žiaci
Stupnice, technické cvičenia a etudy, prednesové skladby.	<ul style="list-style-type: none"> uložia prsty ľavej ruky na hmatník bez vzájomnej fixácie, preukážu zručnosť pri tvorbe spevného husľového tónu
Medzipolohové výmeny a hra v polohách.	<ul style="list-style-type: none"> demonštrujú hru na husliach v rozsahu celého hmatníka vo všetkých naučených tóninách, zahrajú intonačne čisto a s plynulým prechodom do polôh jednooktávovú stupnicu od prvého s druhým prstom do V. polohy na jednej strune,
Notopis v rozsahu g – f ³ .	<ul style="list-style-type: none"> definujú noty z notového zápisu v rozsahu do V. polohy alebo minimálne interpretovaných hudobných skladieb,
Prstoklad a hmatová istota v V. polohe.	<ul style="list-style-type: none"> aplikujú vhodný prstoklad v interpretovaných skladbách,
Tónová a intonačná sebakontrola.	<ul style="list-style-type: none"> dokážu sa priestorovo orientovať na hmatníku za účelom dosiahnutia intonačne čistých polohových výmen a čistého, kultivovaného tónu vo vyšších polohách,
Technika hry sláčikom.	<ul style="list-style-type: none"> uplatňujú dĺžku sláčika a tlak na sláčik adekvátne tempu, technickému spôsobu, dynamickej intenzite, použitým hudobno-výrazovým prostriedkom,
Technické spôsoby hry. Radové staccato, sautillé.	<ul style="list-style-type: none"> aplikujú v hre technické spôsoby détaché, legato, martelé, spiccato, staccato, radové staccato, sautillé, ich kombinácie a rytmické obmeny,
Dvojhmaty, akordická hra.	<ul style="list-style-type: none"> interpretujú skladby s uplatnením dvojhmatov a akordov,

Interpretácia.	<ul style="list-style-type: none"> • vyjadrujú emocionálny charakter skladby a vlastné pocity vedomým frázovaním, využívaním progresívnej dynamiky, agogiky a iných hudobno-výrazových prostriedkov,
Vibráto.	<ul style="list-style-type: none"> • použijú vibráto podľa charakteru hraného úseku,
Samostatné štúdium.	<ul style="list-style-type: none"> • reagujú pohotovo a samostatne na predložený notový materiál, • zahrajú fragment melódie alebo obľúbenú hudobnú skladbu (pieseň) bez notovej predlohy, • aplikujú zásady uvedomelého nácviku skladby pri samostatnom štúdiu,
Analýza hudobnej skladby.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú nadobudnuté teoretické poznatky z hudobnej náuky, dejín hudby pri štúdiu skladieb a interpretácii,
Koncert, sonáta.	<ul style="list-style-type: none"> • definujú charakteristické znaky hudobných foriem koncertu a sonáty alebo iných interpretovaných skladieb,
Štýlová interpretácia.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretačne rozlíšia žánre a štýlové osobitosti v hre technických spôsobov a hudobno-výrazových prvkov v sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej hre,
Slovenskí hudobní skladatelia a ich tvorba v minulosti a súčasnosti.	<ul style="list-style-type: none"> • majú prehľad o tvorbe slovenských skladateľov minimálne pre svoj hudobný nástroj,
Kultúrny život a hudobné dianie mesta alebo regiónu.	<ul style="list-style-type: none"> • majú prehľad o hudobných telesách a osobnostiach svojho mesta alebo regiónu,
Hra spamäti.	<ul style="list-style-type: none"> • naštudované skladby interpretujú s klavírnym sprievodom, prípadne s iným harmonickým nástrojom na koncertnom pódiu spamäti,
Analýza interpretácie.	<ul style="list-style-type: none"> • v rámci sebareflexie dokážu verbálne vyjadriť svoj názor na vlastný výkon, vlastnú hru,
Transpozícia.	<ul style="list-style-type: none"> • transponujú jednoduché melódie do blízkych tónin podľa sluchu,
Improvizačné prvky pri spoločnom muzicírovaní.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú technické spôsoby hry a výrazové prostriedky pri sólovej improvizácii aj pri spoločnom muzicírovaní,
Hudobná tvorivosť.	<ul style="list-style-type: none"> • preukážu teoretické poznatky, technické a interpretačné zručnosti podľa obsahu vzdelávania na I. stupni základného štúdia,
Dôsledný nácvik technicky, rytmicky a interpretačne náročných miest, úsekov a fráz	

etúd a prednesových skladieb určených na absolventské skúšky a koncert.

Verejné vystúpenia

- Minimálne 1-krát ročne verejne vystúpiť (sólo hra), hra spamäti je podmienkou.
-

Záverečná skúška

Žiak interpretuje pred komisiou jednu molovú a jednu durovú dvojtábovú stupnicu aj v dvojhmatoch s kadenciou, dve etudy rôzneho technického zamerania a jednu prednesovú skladbu alebo časť koncertu. Hra spamäti je podmienkou.

Účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ, výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

Notový materiál

O. ŠEVČÍK: opus 1, 2, 8

J. BRABEC: Škola polôh, Štúdium stupníc a akordov

V. KOŘÍNEK: Stupnice II.

V. KRÚČEK: Škola husľových etud

F. MAZAS: op. 36

Prednesové skladby

J. B. ACCOLAY: Koncertino a mol

B. BARTÓK: Bagately

A. CORELLI: Sonáty

A. DVOŘÁK: Sonatina G dur, Romantické kusy 1

L. JANÁČEK: Romance

Š. JUROVSKÝ: Romanca

J. KOCIAN: Melódia

A. KOMAROVSKÝ: Koncert e mol

B. MARTINŮ: Sonatina

J. MAŘÁK: Classique et moderna

W. A. MOZART: Malý koncert

N. PAGANINI: Téma s variáciami

O. RIEDING: Koncertino v uhorskom slohu, Koncertino D dur op. 5, op. 7

F. SEITZ: Koncert D dur č. 4, op. 15, Žiacky koncert op. 5, op. 7

J. V. STAMIC: Koncert B dur

A. VIVALDI: Koncert E dur

Slovenské husľové skladby – rev. V. Kořínek

Slovenská husľová tvorba – zost. A. Vrteľ

Komorná hra

N. BASTL: 3 koncertné duetá

B. CAMPAGNOLLI: 6 duet op. 14

L. JANSA: 6 duet op. 46, 6 duet op. 81

J. KOWALSKI: 6 miniatúr pre 2 mladých huslistov, Hudba pre 3 nástroje, Husľové kvartetíno

F. MAZAS: 9 lementárnych duet op. 86

F. MAZAS: 6 brilantných duet venovaných amatérom, 3 progresívne duetá

A. VIVALDI: Koncert a mol pre 2 huslí
a podobné skladby.

II. stupeň základného štúdia

1. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Ciele

Zdokonaľovať inotačnú precíznosť, precíznosť v kultúre tvorby tónu, prehľbovať muzikálnosť prejavu, hra z listu, komorná hra, improvizácia.

Obsah	Žiaci
Hrací aparát.	<ul style="list-style-type: none"> • korigujú pohyby celého hracieho aparátu a činností oboch rúk počas hry,
Medzipolohové výmeny, hra v polohách.	<ul style="list-style-type: none"> • demonštrujú uvoľnenú a intonačne čistú hru v polohách a pri výmene polôh,
Tvorba tónu.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú artikulačne zreteľne, čistou intonáciou a kvalitným tónom náročnejšie diatonické stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy a skladby v doposiaľ osvojených polohách,
Stupnice, technické cvičenia a etudy.	<ul style="list-style-type: none"> • použijú správnu dĺžku, časť a tlak na sláčik pri hre technických spôsobov détaché, martelé, legato, staccato, spiccato, sautillé a ich kombinácií vo zvýšenom tempe,
Technické spôsoby hry.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú skladby s dvojhmatmi a akordmi,
Zvyšovanie tempa hry.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú prstoklady a hmaty v rozsahu do piatej polohy podľa naučených stupníc,
Dvojhmaty, akordická hra.	<ul style="list-style-type: none"> • majú prehľad o hudobných skladateľoch komponujúcich skladby pre husle,
Tvorba tónu a upevnenie hmatovej istoty v piatej polohe.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú skladby rôznych štýlových období v pestrých hudobných formách nevynímajúc skladby súčasných autorov,
Husľová literatúra minulosti i súčasnosti.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú v prednesových etudách a skladbách všetky technické a hudobno-
Interpretácia.	
Hudobno-výrazové prostriedky.	

	<p>výrazové prostriedky vyznačené v notovom zápise,</p> <ul style="list-style-type: none"> • stvárnajú charakter skladby využitím dynamiky, farebných odtieňov tónu, vibrátom, technických, výrazových prostriedkov a agogiky počas hry, • pracujú s farbou tónu za účelom znázornenia nálady hraného úseku, skladby,
Farba tónu.	
Artikulácia rytmických prvkov.	<ul style="list-style-type: none"> • reprodukovujú artikuláciu presne a presne rytmus skladby,
Osobitý interpretačný prejav.	<ul style="list-style-type: none"> • uplatňujú počas interpretácie vlastnú predstavu o celkovom obraze hudobného diela,
Špecifiká hry na husliach v rôznych štýlových obdobiach.	<ul style="list-style-type: none"> • demonštrujú v hre štýlové špecifiká charakteristické pre obdobie vzniku skladby,
Analýza hudobnej skladby.	<ul style="list-style-type: none"> • určia po opakovanom vypočutí tempo, metrum, tónorod, použité hudobno-výrazové prostriedky, tému, predohru, dohru v skladbe,
Analýza interpretácie.	<ul style="list-style-type: none"> • diskutujú o svojom hudobnom vkuse, predstavách, interpretácii,
Hudobno-estetické cítenie.	<ul style="list-style-type: none"> • rozvíjajú harmonické, melodické, rytmické cítenie a predstavivosť v rámci skupinovej interpretácie,
Skupinová interpretácia.	<ul style="list-style-type: none"> • prispôsobujú sa frázovaním a využitím hudobno-výrazových prostriedkov počas súhry,
Samostatné štúdium nových hudobných diel, orchestrálnych partov.	<ul style="list-style-type: none"> • samostatne naštudujú menej náročný hudobný materiál sólovej a skupinovej hry,
Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú z listu menej náročné sólové i komorné skladby,
Verejnú vystúpenie.	<ul style="list-style-type: none"> • aktívne prezentujú svoje hudobné schopnosti v sólovej a skupinovej hre, • verejne vystúpia 1-krát za polrok • demonštrujú tvorivé nápady a prostriedky improvizácie počas interpretácie.
Tvorba druhého hlasu k melódii: využívanie harmonickej predstavivosti.	
Melodizácia rytmických viet s udaním tóniny a počtu využívaných tónov.	

Notový materiál

O. ŠEVČÍK: opus 8, 9, 2

F. MAZAS: op. 36
 R. KREUTZER: 42 etud
 V. KRÚČEK: Škola husľových etud

Prednesové skladby

W. A. MOZART: Sonáty
 F. M. VERACINI: Sonáta E dur
 J. S. BACH: Koncert a mol
 W. A. MOZART: Koncert B dur K. s. 211, G dur K. s. 216
 G. B. VIOTTI: Koncert č. 20, 22, 24, 28, 29
 A. VIVALDI: Koncert G mol (č. 1), B dur (č. 5)
 F. BENDA: Koncert Es dur
 L. BOCCHERINI: Koncert D dur
 Ch. BÉRIOT: Koncert D dur č. 1, a mol č. 9, Air variées op. 5, 7, 15
 J. MAŘÁK: Classique et moderna
 G. PUGNANI – F. KREISLER: Prelúdium a Allegro
 A. DVOŘÁK: Romantické kusy, Balada d mol
 V. NOVÁK: Tri skladby
 L. v. BEETHOVEN: Romanza F dur op. 50, G dur op. 40

2. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru
 Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby
 Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Hrací aparát.	<ul style="list-style-type: none"> • dbajú na účelové zapojenie jednotlivých častí obidvoch rúk pri interpretácii hudobného materiálu,
Sluchová sebakontrola.	<ul style="list-style-type: none"> • samostatne regulujú intonačnú istotu a tónovú kultúru vo všetkých doposiaľ prebraných polohách,
Dvojoktávové a trojoktávové durové, molové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy. Šiesta, siedma poloha.	<ul style="list-style-type: none"> • reprodukovujú stupnice, technické cvičenia a etudy na zamerané na osvojenie prstokladov a hmatov v šiestej a siedmej polohe alebo v doposiaľ prebraných polohách,
Technické spôsoby hry.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú hudobný materiál so zreteľom na funkčné pohyby jednotlivých častí obidvoch rúk, • formujú postavenie ľavej ruky počas plynulých medzipolohových výmen a hry v polohách,

Tvorba intonačne čistého a kultivovaného tónu.	<ul style="list-style-type: none"> • uplatňujú adekvátnu dĺžku a tlak na sláčik počas sláčikových výmen v hre technických spôsobov v rôznom tempe,
Dvojhmatová hra.	<ul style="list-style-type: none"> • reprodukujú technické cvičenia a etudy zamerané na zdokonaľovanie správneho a plynulého ukladania prstov ľavej ruky počas hry dvojhmatov, • zahrajú súvislý úsek hudobnej skladby v dvojhmatoch,
Elementárna znalosť zápisu melódie.	<ul style="list-style-type: none"> • vedia zapísať a zadeliť do taktov jednoduchú melódiu v určenej tónine,
Prstoklad.	<ul style="list-style-type: none"> • tvoria vhodné prstoklady v hraných polohách na základe určenia tóniny z notového zápisu,
Suita, variácie.	<ul style="list-style-type: none"> • definujú formu a využité interpretačné prostriedky suity a variácií alebo iných interpretovaných skladieb,
Metrum, rytmus.	<ul style="list-style-type: none"> • reagujú pohotovo na metrické a rytmické zmeny v skladbách,
Technické cvičenia zamerané na zvládnutie problematiky preberaných úsekov.	<ul style="list-style-type: none"> • dbajú na presnú artikuláciu rytmu v danom metre pri hre náročnejších rytmických útvarov,
Analýza hudobnej skladby, interpretácie.	<ul style="list-style-type: none"> • diskutujú o hudobnej skladbe, vyjadrujú a zdôvodňujú vlastné názory na interpretáciu, • analyzujú formálnu výstavbu a využité hudobno-výrazové prostriedky v interpretovaných skladbách s pomocou učiteľa,
Estetické cítenie. Vibráto.	<ul style="list-style-type: none"> • demonštrujú charakter a náladu skladby prirodzeným frázovaním, uplatňovaním širokej dynamickej škály, farebných zvukových odtieňov, vibráta, využitím technických, výrazových prostriedkov a agogiky,
Štúdium etúd, skladieb s dynamickými a tempovými kontrastmi.	<ul style="list-style-type: none"> • rozlíšia interpretačne náladové zmeny v rámci plynulého hudobného prejavu,
Interpretácia.	<ul style="list-style-type: none"> • prezentujú po intonačnej, technickej a výrazovej stránke zvládnutú skladbu,
Komplexné osvojenie hudobnej skladby.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú sólové skladby a súborové alebo orchestrálne party z listu,
Hra z listu.	
Štúdium hudobných skladieb s porozumením.	<ul style="list-style-type: none"> • dokážu sa stotožniť s interpretovanou skladbou počas sólovej i skupinovej hry,

Koncerty, kultúrne podujatia.	<ul style="list-style-type: none"> demonštrujú svoje hudobné schopnosti a zručnosti v sólovej alebo skupinovej hre na verejných vystúpeniach, verejne vystúpia raz za pol roka (sólová hra)
Jednoduché variačné spôsoby v improvizácii.	<ul style="list-style-type: none"> uplatňujú jednoduché prvky improvizácie pri rytmických a melodických obmenách témy alebo úseku skladby, aplikujú technické spôsoby hry (viacnásobné détaché, staccato, legato, spiccato), glissando počas tvorivej práci s témou, experimentujú s jemnými dynamickými a farebnými odtieňmi tónu, ktoré je možné na husliach dosiahnuť.
Hudobná tvorivosť a improvizácia.	

Notový materiál

Vyberať z notového materiálu 1. ročníka II. stupňa.

3. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Ciele

Nadobudnúť vedomosti a zručnosti uplatňovať pri samostatnom nácviku zadanej etudy či prednesovej skladby, iniciovať žiaka k hľadaniu nových materiálov, orientácia v rôznych štýlových obdobiach, improvizácia ako súčasť komornej hry.

Obsah	Žiaci
Funkčnosť jednotlivých častí oboch rúk, koordinácia bez svalového napätia. Medzipolohové výmeny, hra v polohách.	<ul style="list-style-type: none"> demonštrujú prirodzenú a uvoľnenú hru, korigujú intonačné nedostatky a kvalitu tónu pri polohových výmenách a hre v polohách,
Hmatová istota a intonačná čistota medzi vzdialenejšími od seba polohami (I.-IV., I.-V., II.-V. poloha). Technické spôsoby hry.	<ul style="list-style-type: none"> demonštrujú správne vycvičené náročnejšie polohové výmeny v etudách a skladbách, reprodujú intonačne čisto kvalitným tónom dvojoktávové a trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi, technické cvičenia a etudy doposiaľ naučenými technickými spôsobmi hry détaché v

Chromatická stupnica.	<p>rôznych častiach sláčka, legato (s rôznym počtom nôt), martelé, staccato, radové staccato, spiccato, sautillé v rôznych tempách,</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozlíšia sluchom i hmatom poltónové vzdialenosti, • aplikujú prstoklady chromatickej stupnice v hudobnom materiáli,
Jednooktávové (dvojoctávové) dvojhmatové durové, molové stupnice a technické cvičenia. Interpretácia.	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú plynule súvislý dvojhmatový úsek hudobnej skladby, • interpretujú skladby s využitím dvojhmatov v durovej a molovej tónine,
Štýlové interpretačné špecifiká.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú naučený hudobný repertoár artikulačne zreteľne, intonačne čisto kultúrnym tónom, • uplatňujú v hre farebné tónové odlišnosti, • aplikujú v hre poznatky o interpretácii štýlových osobitostí,
Husľová literatúra. Významní husľoví virtuózi.	<ul style="list-style-type: none"> • majú prehľad o známych hudobných skladbách svetovej a domácej husľovej literatúry nevynímajúc skladby súčasných autorov a významných interpretov husľovej hry,
Analýza interpretácie.	<ul style="list-style-type: none"> • rozlíšia rozdiely medzi rôznymi interpretačnými výkonmi rovnakej skladby,
Analýza hudobnej skladby.	<ul style="list-style-type: none"> • rozlíšia technické spôsoby hry, hudobno-výrazové prostriedky hudobnej skladby podľa počúvania i z notového materiálu,
Osobitý interpretačný prejav.	<ul style="list-style-type: none"> • formujú svoj štýl realizovaním vlastných predstáv počas interpretácie,
Samostatné štúdium.	<ul style="list-style-type: none"> • rozvíjajú hudobné kompetencie sebavzdelávaním v oblasti nových hudobných diel, orchestrálnych partov,
Skupinová interpretácia.	<ul style="list-style-type: none"> • uplatňujú na základe porozumenia skladby v súhre spoločné frázovanie a vyjadrovanie výrazových prostriedkov,
Hudobná tvorivosť, improvizácia.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú poznatky z hudobnej náuky a individuálneho vyučovania pri samostatnom zápise obľúbenej skladby alebo piesne do nôt,
Augmentácia, diminúcia. Rytmická, melodická improvizácia na zadanú jednoduchú tému.	<ul style="list-style-type: none"> • používajú pri tvorivej práci s témou augmentáciu a diminúciu.

 Verejné vystúpenia

- Jedenkrát z polrok verejne vystupujú.
-

Notový materiál

KREUTZER: 42 etud

F. MAZAS: op. 36 a prednesové skladby menšieho rozsahu

Žiak by mal nacvičiť minimálne 3 – 4 etudy, 3 – 4 drobnejšie prednesové skladby a 1 časť so sonáty alebo koncertu.

Pri výbere sa prispôsobovať žánrovej orientácii žiaka, nebáť sa využívať i transkripcie známych džezových skladieb pre iné nástroje, prípadne umožniť žiakovi vytvoriť vlastnú úpravu ním vybranej skladbičky.

A. MONTI: Čardáš

O. NEDBAL: Serenáda

N. KUBÁT: Bolero

F. SCHUBERT: Včielka

E. VIENIAWSKI: Obertas

Ch. BÉRIOT: Scéna de balet

E. SVEANSEN: Romanca

a podobne technicky náročné skladby.

4. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Ciele

Upevňovať a overovať vedomosti z predchádzajúcich ročníkov, pripraviť žiakov na absolventský koncert a záverečné skúšky.

Obsah	Žiaci
Hrací aparát.	<ul style="list-style-type: none"> • korigujú svoju interpretáciu tak, aby bola intonačne čistá, vyrovnaná, v plynulom a koordinovanom pohybe oboch rúk,
Dvojhmátové stupnice (tercie, sexty, oktávy).	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú durové a molové dvojoktávové a trojoktávové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia a etudy intonačne čisto a kultúrnym tónom vo všetkých hraných polohách,
Stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy a prednesové skladby.	<ul style="list-style-type: none"> • reprodukovujú stupnice, technické cvičenia zamerané na precvičovanie medzipolohových výmen v rôznych rytmických obmenách a rôznymi technickými spôsobmi hry,

Tvorba tónu.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú artikulačne precízne a kvalitným tónom technické spôsoby hry détaché v rôznych častiach sláčka, legato s rôznym počtom nôt, staccato, radové staccato, spiccato, sautillé, pizzicato a ich kombinácie, • zahrajú naučený hudobný materiál intonačne a rytmicky presne,
Medzipolohové výmeny, hra v polohách.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú v hre všetky doposiaľ naučené technické spôsoby hry, polohové výmeny a hru v polohách,
Prstoklad, hmaty.	<ul style="list-style-type: none"> • samostatne aplikujú optimálny prstoklad a hmaty v hraných polohách,
Technické spôsoby hry.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú skladby s využitím dvojhmátov,
Farba tónu.	<ul style="list-style-type: none"> • tvoria dynamicky vyrovnaný tón s dôslednou výmenou v rôznych častiach sláčka pri hre pomalých hudobných skladieb,
Dôsledná intonačná sebakontrola pri hre.	<ul style="list-style-type: none"> • regulujú ťah, tlak na sláček, umiestnenie na strunách za účelom dosiahnutia požadovanej farby tónu,
Interpretácia.	<ul style="list-style-type: none"> • uplatňujú logické frázovanie, precíznu artikuláciu používaných technických spôsobov hry a hudobno-výrazových prostriedkov,
Interpretačné špecifiká rôznych štýlových období.	<ul style="list-style-type: none"> • rozlíšia interpretačne špecifiká charakteristické pre rôzne štýlové obdobia, • prezentujú po technickej, rytmickej a výrazovej stránke komplexne zvládnutý hudobný materiál,
Rytmický rozbor a dôsledná rytmizácia pomalých skladieb s náročným zápisom. Osobitý interpretačný prejav.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú skladby s náročnejším rytmom, prípadne so zmenami v metre, • vyjadria tempom, osvojenými hudobno-výrazovými prostriedkami a technickými spôsobmi hry vlastnú predstavu o celkovom obraze hudobného diela, • opíšu emocionálny zážitok z počúvaného hudobného diela, • uplatňujú hudobnú terminológiu v konverzácii o hudobnej skladbe, vkuse, predstavách, interpretácii,

Concerto grosso, koncert, triová sonáta, sonáta.	<ul style="list-style-type: none"> • orientujú sa v hudobných formách a poznatkoch o nich získaných štúdiom na ZUŠ so zameraním sa na vlastný repertoár,
Husľová literatúra.	<ul style="list-style-type: none"> • poznajú významné a populárne husľové diela klasickej hudby,
Osobnosti súčasnej slovenskej hudby, interpreti, komorné, súborové, orchestrálne telesá, inštitúcie: hudobné scény, opery, divadlá na Slovensku.	<ul style="list-style-type: none"> • majú prehľad o slovenských hudobných skladateľoch a ich tvorbe so zameraním sa na husľovú literatúru, o významných slovenských interpretoch husľovej hry, hudobných telesách a kultúrnych inštitúciách na Slovensku,
Život a tvorba slovenských hudobných skladateľov.	
Samostatná analýza interpretovanej skladby.ň Štúdium hudobného materiálu s porozumením.	<ul style="list-style-type: none"> • analyzujú stavbu hudobnej formy interpretovanej skladby a využité technické spôsoby hry, tempo, dynamiku, hudobno-výrazové prostriedky z notového zápisu i podľa počúvania,
Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú z listu skladby nižších ročníkov štúdia,
Sólová, skupinová interpretácia. Samostatné štúdium nových hudobných diel, orchestrálnych partov.	<ul style="list-style-type: none"> • preukážu kompetencie stať sa plnohodnotnými členmi rôznych sláčikových zoskupení,
Tvorivé myslenie žiaka pri nácviku diela.	<ul style="list-style-type: none"> • uplatňujú v hre vlastné tvorivé myslenie a prvky improvizácie,
Spôsoby nácviku rôznych prvkov inštrumentálnej hry a ich využitie počas samostatnej prípravy.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú zásady uvedomelého a efektívneho nácviku počas samostatného štúdia skladieb sólovej i orchestrálnej hry,
Improvizácia na hudobnú tému: využívanie technických spôsobov hry (viacnásobné détaché, staccato, legato, spiccato), výrazových prostriedkov v sólovej i skupinovej hre.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú prednesové skladby spamäti,
Upevňovanie doposiaľ nadobudnutých hudobných schopností a zručností potrebných na udržanie technickej flexibility, intonačnej čistoty a tónovej kultúry pri interpretácii.	<ul style="list-style-type: none"> • preukážu hudobné kompetencie potrebné pre pokračovanie v štúdiu pre dospelých na ZUŠ, na vysokých školách pedagogického zamerania alebo pre sebavzdelávanie.
Budovanie vlastného hudobného repertoáru hrou spamäti.	
Verejné vystúpenie.	<ul style="list-style-type: none"> • 1-krát za pol rok verejne vystupujú, okrem toho účinkujú na verejnom absolventskom koncerte.

Záverečná skúška

Žiak zahrá pred komisiou 2 charakterovo odlišné etudy a 1 prednesovú skladbu. Hra spamäti je podmienkou.

Účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ, výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.