**Základná škola-Alapiskola, Školská 330, Jelenec**

**Inovované učebné osnovy** Školského vzdelávacieho programu ,, Pestrá mozaika”

ISCED 1

Vzdelávacia oblasť: Umenie a kultúra

Vyučovací predmet: **HUDOBNÁ VÝCHOVA**

Vyučovací jazyk: slovenský, maďarský

1

**1. CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Primárna hudobná edukácia predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie predprimárnej hudobnej výchovy. Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným, činnostným, kde sa na báze hudobných hrových činností žiaci učia orientovať vo svete hudby, prebúdza sa v nich záujem o elementárne muzicírovanie a postupne aj záujem o hlbšie vzdelanie v oblasti hudby a umenia.

Na primárnom stupni vzdelávania sa prirodzene a plynule nadväzuje na vrodené predpoklady detí ich spontánnosť, sklony k hravosti, na ich schopnosť celostného vnímania obrazov a modelov okolitého sveta. Hudba má byť pre žiakov súčasne hrou a predmetom detského experimentovania, zdrojom objaviteľských prístupov k hudobnému poznávaniu a prostriedkom žiakovej hudobnej expresie, ktorá podporuje ich hudobnú sebarealizáciu v komplexe aktívnych aj receptívnych hudobných činností. Hudobné činnosti predstavujú najrozmanitejšie formy kontaktu žiaka s hudbou, dávajú možnosť spájať hudbu so slovom, obrazom, pohybom, hrou na elementárnych hudobných nástrojoch. Hudobné činnosti tvoria základný prostriedok na rozvíjanie hudobných i kľúčových kompetencií žiakov. Hudobné činnosti nie sú izolované, ale v reálnej praktickej podobe sa vzájomne dopĺňajú, podporujú aj s inými mimohudobnými činnosťami a zmysluplne sa integrujú. Hudobný materiál a hudobné činnosti sú kľúčovým prostriedkom na osvojenie si hudobno-teoretických poznatkov. Tie si však žiaci osvojujú postupne a nadobudnuté vedomosti sú výsledkom aktívnych hudobných činností, z ktorých vyplývajú. Teoretické poznatky a vedomosti sú dôležité len do tej miery, do akej sú nevyhnutné pre aktívny hudobný prejav žiakov, chápanie základných zákonitostí hudby a prácu s hudobným materiálom.

2

**2. CIELE PREDMETU**

* rozvíjať hudobné kompetencie dieťaťa mladšieho školského veku,
* rozvíjať kultivovaný rečový, hlasový, pohybový prejav v spojení s hudbou,
* vychovávať aktívneho a vnímavého interpreta a percipienta hudby,
* naučiť žiaka orientovať sa vo svete hudobného umenia,
* rozvíjať emocionálny svet a hudobný vkus žiaka mladšieho školského veku,

 v rámci stanovených cieľov z hudobnej výchovy využívať integratívne prístupy a prieniky s ostatnými vyučovacími predmetmi

v primárnej edukácii,

* viesť žiakov k samostatnej práci a hudobnej tvorivosti.

**3. Obsahové, časové a organizačné vymedzenie**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ročník | Týždenná dotácia pre triedy s VJS | Týždenná dotácia pre triedy s VJM |
| prvý | 1 | 1 |
| druhý | 1 | 1 |
| tretí | 1 | 1 |
| štvrtý | 1 | 1 |
| Spolu | 4 | 4 |

Učebné osnovy hudobnej výchovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre príslušný vzdelávací predmet.

**4. Prierezové témy**

Pre primárne vzdelávanie sú stanovené prierezové témy:

* Osobnostný a sociálny rozvoj
* Výchova k manželstvu a rodičovstvu
* Environmentálna výchova
* Mediálna výchova
* Multikultúrna výchova
* Regionálna výchova a ľudová kultúra
* Dopravná výchova – výchova k bezpečnosti v cestnej premávke
* Ochrana života a zdravia

Cieľom uplatňovania prierezovej témy **Osobnostný a sociálny rozvoj** je prispieť k tomu, aby žiak:

* porozumel sebe a iným;
* optimálne usmerňoval vlastné správanie a prejavovanie emócií;
* uprednostňoval priateľské vzťahy v triede i mimo nej;
* osvojil si, využíval a ďalej rozvíjal zručnosti komunikácie a vzájomnej spolupráce;
* nadobudol základné prezentačné zručnosti osvojené na základe postupného spoznania svojich predpokladov a uplatňoval ich pri prezentácii seba a svojej práce;
* získal a uplatňoval základné sociálne zručnosti pre optimálne riešenie rôznych situácií;
* rešpektoval rôzne typy ľudí, ich názory a prístupy k riešeniu problémov;
* uprednostňoval základné princípy zdravého životného štýlu a nerizikového správania vo svojom živote

Cieľom uplatňovania prierezovej témy **Výchova k manželstvu a rodičovstvu** je prispieť k tomu, aby (si) žiak:

* osvojil základné poznatky o biologických, psychických a sociálnych zmenách, ktoré ovplyvňujú vývin jeho osobnosti v súčasnosti i v budúcnosti;
* získal základné predpoklady pre zodpovedné rozhodnutia v oblasti medziľudských vzťahov;
* uprednostňoval základné princípy zdravého životného štýlu a nerizikového správania vo svojom (každodennom) živote

Cieľom uplatňovania prierezovej témy **Environmentálna výchova** je prispieť k tomu, aby (si) žiak:

* osvojil základné pravidlá a zručnosti pre správanie sa v prírode s ohľadom na organizmy a ich životné prostredie;
* rozpoznal hlavné zmeny vo svojom okolí na základe pozorovania prírody;
* rozpoznal hlavné charakteristiky rôznych druhov životného prostredia;
* poznal a vyberal konkrétne možnosti smerujúce k ochrane a zlepšeniu svojho životného prostredia;
* podieľal sa aktívne na zveľaďovaní životného prostredia školy a jej okolia;
* správal sa šetrne k prírodným zdrojom, uskromnil sa v spotrebe, ktorá zaťažuje životné prostredie.

Cieľom uplatňovania prierezovej témy **Mediálna výchova** je prispieť k tomu, aby (si) žiak:

* uvedomil význam a vplyv médií vo svojom živote a v spoločnosti;
* pochopil a rozlíšil pozitíva a negatíva využívania, vplyvu médií a ich produktov;
* osvojil zodpovedný prístup pri využívaní médií na komunikáciu a vytváranie vlastných mediálnych produktov;
* nadobudol základy zručností potrebných na využívanie médií.

Cieľom uplatňovania prierezovej témy **Multikultúrna výchova** je prispieť k tomu, aby žiak:

* rešpektoval prirodzenú rozmanitosť spoločnosti;
* spoznával rozličné tradičné aj nové kultúry a subkultúry;
* akceptoval kultúrnu rozmanitosť ako spoločenskú realitu;
* uplatňoval svoje práva a rešpektoval práva iných ľudí.

Cieľom uplatňovania prierezovej témy **Regionálna výchova a ľudová kultúra** je prispieť k tomu, aby žiak:

* rozširoval a rozvíjal svoje znalosti o historických, kultúrnych a prírodných hodnotách svojho regiónu;
* vytváral si pozitívny vzťah k svojmu bydlisku, obci, regiónu a krajine;
* rozvíjal svoju národnú a kultúrnu identitu.

Cieľom uplatňovania prierezovej témy **Ochrana života a zdravia** je prispieť k tomu, aby (si) žiak:

* rozpoznal nebezpečné situácie ohrozujúce život a zdravie;
* osvojil si praktické zručnosti v sebaochrane;
* pochopil dôležitosť poskytnutia pomoci iným v prípade ohrozenia zdravia a života;
* vedel vhodne zareagovať v prípade potreby poskytnutia prvej pomoci;
* osvojil si základné činnosti súvisiace s pohybom a pobytom v prírode;
* rozvíjal svoju telesnú zdatnosť a pohybovú výkonnosť v prírodných podmienkach.

**Prehľad vzdelávacieho štandardu**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
|  |  |
| **Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže** |  |
|  | **Hlasová činnosť** |
|  použiť hlas na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa, | vokálne činnosti v rámci rozsahu d1-h1, rytmizovanie reči: detské |
|  | ľudové a autorské piesne, popevky, riekanky, rečňovanky, dialogické |
|  | hry, hlasové a dychové cvičenia, hry s dychom a hlasom |
|  | 2/4 a 3/4 takt, osminové a štvrťové rytmické hodnoty, |
|  rytmizovať reč, | pomocné rytmické prostriedky (rytmické slabiky ta, ti-ti a ich |
|  | kombinácie, ručné znaky na vyjadrenie rytmu) |
|  melodizovať reč 5.-3. a 5.-6.-5.-3. stupňom (so-mi; so-la-so-mi), | pomocné intonačné prostriedky: ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku |
|  | i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Inštrumentálne činnosti** |
|  hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, | správne použitie Orffových nástrojov (paličky, drevený blok, |
|  hrať na tele, | rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové |
|  | činelky, zvonček, chrastidlá, xylofón, zvonkohra, metalofón); hra na |
|  | tele, hra na objektoch, hra na zvukových hračkách a ďalších |
|  |  |
|  | 4 |
|  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |
|  |  |  |  |
|  | elementárnych nástrojoch |  |  |
|  hrať rytmické modely, | 2/4 a 3/4 takt, osminové a štvrťové rytmické hodnoty | |  |
|  hrať melodické modely, | modely 5.-3. a 5.-6.-5.-3. (so-mi, so-la-so-mi) | |  |
|  | ostinátne rymticko-melodické sprievody | |  |
|  | rytmická a melodická improvizácia | |  |
|  aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby, | **Percepčné činnosti – aktívne počúvanie** | |  |
|  | zvuky okolia, objektov, | vlastného tela; skladby | slovenských |
|  | a svetových skladateľov; | piesne, spev a interpretácia | učiteľa/ky; |
|  | vlastný hudobný prejav žiaka, hudobný prejav triedy (skupiny) | | |
|  sluchom rozlíšiť rozličné kvality zvuku a tónu, |  |  |  |
|  | zvuk, tón: výška, sila, dĺžka, farba, tempo, metrum, dynamika, hry so | | |
|  | zvukom; kontrasty: nízky – vysoký hlasný – tichý dlhý – krátky, rýchly | | |
|  | – pomalý, metaforické vyjadrenie farby tónu: lesklý - temný, chladný – | | |
|  | teplý, kovový – drevitý a pod. | |  |
|  identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby, |  |  |  |
|  | spev, sólo, zbor, hra na sólovom hudobnom nástroji, hra orchestra, | | |
|  rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme, | husle, klavír |  |  |
|  |  |  |  |

5

 určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely,

rytmické modely ta, ti-ti a kombinácie, melodické modely so-mi, la-so-

mi

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Hudobno-pohybové činnosti** |
|  uplatniť vhodný pohyb v hudobno–pohybových hrách so spevom, |  |
|  adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo, | hudobno–pohybové hry so spevom, |
|  pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky, | tanečná chôdza, tanečný beh, pochod, prísunový krok dopredu, dozadu |
|  | a do strán, |
|  ovládať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách, | pohyb, gesto, mimika, |
|  | tlieskanie, plieskanie, dupanie |

* stvárniť riekanku či pieseň hudobno–dramatickými prostriedkami. pomocný prostriedok percepčných činností (počúvanie hudby)
* vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a

|  |  |
| --- | --- |
| melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, | **Hudobno-dramatické činnosti** |
|  | príbehy, rozprávky, básne; integrácia s predmetom slovenský jazyk |
|  |  |
|  | 6 |
|  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | a literatúra |  |  |  |
|  realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného | | | |  |  |  |  |
| grafického vyjadrenia hudobných dejov, | |  |  |  |  |  |  |
|  vizuálne zobraziť zvukové vnemy. | |  |  | **Hudobno-vizuálna činnosti** |  |  |  |
|  |  |  |  | grafická notácia; grafická partitúra; integrácia s výtvarnou výchovou | | | |
|  |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  |  |
|  | **Výkonový štandard** | |  | **Obsahový štandard** | |  |  |
|  | | | |  |  |  |  |
| **Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:** | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Hlasové činnosti** |  |  |  |
|  používať | hlas vedome, so správnou | hlasovou | technikou na | vokálne činnosti v rámci rozsahu c1-c2, detské piesne, ľudové piesne, | | | |
| dosiahnutie špecifického hudobného cieľa, | | |  | regionálne ľudové piesne, autorské | piesne, | popevky, | riekanky, |
|  |  |  |  | vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia | | |  |
|  spievať relatívne čisto a rytmicky správne, | | |  |  |  |  |  |
|  reagovať | pri speve na gestá učiteľa, | adekvátne | meniť tempo, | taktovacie gestá 2/4 a 3/4 taktu, gestá na zmeny tempa a dynamiky | | | |
| dynamiku, | |  |  |  |  |  |  |
|  rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov, | | | | rytmické hodnoty štvrťová, osminová, | pólová, | pomlčky, | bodka za |
|  |  |  |  |  |  |  | 7 |
|  |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | štvrťovou notou, pomocné rytmické prostriedky: ta, | ti-ti, „nič“, „pau- |
|  | za“, sa, tai-ti |  |
|  melodizovať reč 5.-3.; 5.-6.-5.-3. a 5.-3.-1. stupňa (so-mi; la-so- | ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku | tónov, relatívna |
| mi; la-so-mi-do), | solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu | |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Inštrumentálne činnosti** |
|  hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, | Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný |
|  | bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, |
|  | zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, |
|  | metalofón), hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, |
|  | Prírodniny |
|  hrať rytmické modely, | rytmické hodnoty štvrťová, osminová, pólová, pomlčky, bodka za |
|  | štvrťovou notou, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pau- |
|  | za“, tai-ti |
|  hrať melodické modely, | so-mi, so-la-so-mi, so-mi-do, durový kvintakord |

|  |  |
| --- | --- |
|  vytvoriť inštrumentálny sprievod, | inštrumentálny sprievod – jedným tónom, dvoma tónmi toniky |

8

* inštrumentálne improvizovať,
* reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa – nástup, odsadenie, adekvátne meniť tempo, dynamiku,
* aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby,
* určiť vlastnosti zvuku, charakter skladby,
* vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami,
* identifikovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky v kontrastoch,
* pri počúvaní identifikovať nástrojové obsadenie hudobnej skladby,
* rozlíšiť niektoré hudobné nástroje v počúvaných skladbách,
* rozpoznať jednohlas, dvojhlas,

a dominanty, jednoduché ostináto predohra, medzihra a dohra

improvizácia

gestá učiteľa

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Percepčné činnosti - aktívne počúvanie** | |  |  |
| zvuky okolia, objektov, | vlastného | tela; skladby | slovenských |
| a svetových skladateľov; | piesne, spev | a interpretáciu | učiteľa/ky; |

vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom

výrazné zvukové kontrasty, pohyb kantilény, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, harmónia, forma, agogické zmeny

jednohlas, dvojhlas, zbor

9

* rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme,
* určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely,
* vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami,
* adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo,
* pohybom adekvátne vyjadriť hudobno–výrazové prostriedky,
* tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách,
* vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, pohybom,

hudobná forma, malá piesňová forma

**Hudobno-pohybové činnosti**

pohybová improvizácia, pohybová interpretácia

pohyby v priestore (chôdza, pérovanie, poskoky, beh, cval, jednokročka, dvojkročka),

pohyby na mieste (ohýbanie sa, vystieranie, výskok, drep, otočka, švihanie, hra na tele – tlieskanie, plieskanie, dupanie, lúskanie;

orientácia v priestore (vpred, vzad, vpravo, vľavo, hore, dolu, v kruhu, v rade, v zástupe, jednotlivo, v dvojiciach, v skupine)

**Hudobno-dramatické činnosti**

nahrávky, piesne, príbehy, rozprávky, video, integrácia s rozličnými

10

dramatickými prostriedkami,

 vytvoriť hudobno–dramatický celok,

* realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov,
* vizuálne zobraziť zvukové vnemy,
* interpretovať tú istú pieseň rôznymi výrazovými prostriedkami (spevácky, pohybom, hrou na hudobnom nástroji).

vyučovacími predmetmi

materiál s dramatickým potenciálom: hudobno-pohybové hry, riekanky, básne, rozprávky, príbehy, piesne, inštrumentálne skladby, herecké etudy, krátke sekvencie, dialógy a scénky

**Hudobno-vizuálne činnosti**

notový zápis tónov c1-a1

11

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
|  |  |
| **Žiak na konci 3. ročníka základnej školy vie/dokáže** |  |
|  používať hlas vedome na dosiahnutie špecifického hudobného | **Hlasové činnosti** |
| cieľa (rytmus, melódia, dynamika, výraz, nálada), prirodzene | vokálne činnosti v rámci rozsahu h-d2, detské piesne, ľudové piesne, |
| aplikovať správnu hlasovú techniku, | regionálne ľudové piesne, autorské piesne, vokálne dialogické hry, |
|  | dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom, zvukomalebné hlasové hry, |
|  | deklamácia, rytmizácia reči, artikulácia – článkovanie reči |
|  spievať čisto a rytmicky správne, |  |
|  | ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna |
|  | solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu |
|  reagovať pri speve na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, |  |
| dynamiku, reagovať na štandardizované dirigentské gestá | taktovacie gestá 2/4,3/4/,4/4 taktu, gestá pre zmeny tempa a dynamiky, |
| (taktovacie schémy), nástup a odsadenie, | nástup a odsadenie |
|  rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov, |  |
|  | rytmické modely |
|  hlasom realizovať rytmické schémy podľa zápisu, |  |
|  tvoriť adekvátne texty k rytmickým schémam, |  |

12

* spievať melodické modely (so-mi; la-so-mi; la-so-mi-do, príp. do´-la-so-mi-do),
* hrať na elementárnych hudobných nástrojoch,
* hrať na tele,
* hrať na objektoch,
* vytvoriť elementárne hudobné nástroje,
* hrať rytmické modely,

melodické modely

**Inštrumentálne činnosti**

Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele,

okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny

samostatne zhotovené elementárne hudobné nástroje

rytmické hodnoty štvrťová, osminová, polová, šestnástinová, pomlčky, bodka za štvrťovou notou, synkopy, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pau-za“, tai-ti, ti-tai, ti-ri-ti-ri

13

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  hrať melodické modely podľa zápisu, |  |  |  |  |
|  | melodické modely so-mi; la-so-mi; la-so-mi-do, príp. do´-la-so-mi-do | | | |
|  vytvoriť inštrumentálny sprievod, |  |  |  |  |
|  | inštrumentálny sprievod, ostináto, | tóny 1. a 5. | stupňa | (tonika, |
|  | dominanta), voľný zvukomalebný sprievod | |  |  |
|  | predohra, medzihra a dohra |  |  |  |
|  inštrumentálne improvizovať, |  |  |  |  |
|  | improvizácia |  |  |  |
|  reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa, |  |  |  |  |
| adekvátne meniť tempo, dynamiku. | dirigentské a individuálne gestá učiteľa | |  |  |
|  | **Percepčné činnosti – aktívne počúvanie** | |  |  |
|  aktívne počúvať piesne, hudobné skladby, ako aj vlastné hudobné |  |  |  |  |
| prejavy, | skladby slovenských a svetových | skladateľov; | piesne, | spev |
|  | a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav | | | |
|  vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými | triedy (skupiny), hry so zvukom |  |  |  |
| umeleckými prostriedkami, |  |  |  |  |
|  identifikovať funkcie hudby a jej spoločenský význam |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 14 |
|  | |  |  |  |

* identifikovať, charakterizovať a terminologicky správne pomenovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky,
* identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby,
* rozpoznať jednohlas, dvojhlas,
* rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme,
* určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely,
* vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami,

funkcie hudby: estetická, umelecká, spoločenská, zábavná, úžitková melódia, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, forma

melódia stúpajúca, klesajúca; tempo pomalé, stredné, rýchle; rytmus – taktová schéma a rytmické modely, dynamika – piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo; forma – kontrastné časti

nástroje skupiny symfonického orchestra, niektoré konkrétne hudobné nástroje (husle, kontrabas, flauta, klavír, trúbka, bicie)

komorný orchester, symfonický orchester, orchester ľudových nástrojov, skupiny populárnej hudby

jednohlas, dvojhlas, zbor

hudobná forma, malá a veľká piesňová forma

**Hudobno-pohybové činnosti**

pohybová improvizácia, pohybová interpretácia gesto, mimika, improvizácia

15

|  |  |
| --- | --- |
|  adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo, | polkový krok, prísunové kroky, podupy, točenie v pároch, čapáše, |
|  pohybom adekvátne vyjadriť hudobno–výrazové prostriedky, | valčík, mazurkový krok, valašský krok, tanec, ľudový tanec, moderný |
|  | tanec |
|  realizovať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách, |  |

**Hudobno-dramatické činnosti**

 vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a

melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, vizualizácia – integrácia s výtvarnou výchovou (kostýmy, rekvizity,

 vytvoriť hudobno–dramatický celok, kulisy, farby), integrácia so slovenským jazykom a literatúrou

(rozprávky, príbehy, básne), integrácia s telesnou výchovou (základné

pohybové schémy), integrácia s inými predmetmi

tvorivá dramatika

16

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
|  |  |
|  realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného | **Hudobno-vizuálne činnosti** |
| grafického vyjadrenia hudobných dejov, |  |
|  vizuálne zobraziť zvukové vnemy, | grafická partitúra |

* vytvoriť (zapíšu), prečítať a realizovať (hlasom, alebo hrou na nástroji) notový zápis.

notový zápis tónov c1-c2

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
|  |  |
| **Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže:** |  |
|  | **Hlasové činnosti** |
|  používať hlas vedome na dosiahnutie špecifického hudobného | vokálne činnosti v rámci rozsahu b-d2, detské piesne, ľudové piesne, |
| cieľa (rytmus, melódia, dynamika, výraz, nálada), | regionálne ľudové piesne, autorské piesne, vokálne dialogické hry, |
|  | dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom, zvukomalebné hlasové hry, |
|  | deklamácia, rytmizácia reči, artikulácia – článkovanie reči |
|  prirodzene aplikovať správnu hlasovú techniku, |  |
|  spievať čisto a rytmicky správne, |  |
|  poznať špecifiká ľudovej hudobnej kultúry vlastného regiónu, |  |
|  |  |

17

 spievať jednoduchý dvojhlas (udržia svoju melodickú líniu), kánon, burdón, ostinátny druhý hlas

 intonovať podľa notového zápisu melodické modely, melodické modely napr. *s-m; l-s-m; l-s-m-d; d´-l-s-m-d; m-r-d; s-f-m-*

*r-d; d´-t-l-s-f-m-r-d;* a i

taktovacie gestá 2/4,3/4/,4/4 taktu, gestá pre zmeny tempa a dynamiky

 hlas používať v improvizácii a elementárnej kompozícii, improvizácia a elementárna kompozícia

**Inštrumentálne činnosti**

 hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný

bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky,

 hrať na tele, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra,

 hrať na objektoch, metalofón), hra na tele,

okolité objekty triedy, rozličné objekty,

prírodniny

 vytváriť elementárne hudobné nástroje, samostatne zhotovené elementárne hudobné nástroje

|  |  |
| --- | --- |
|  hrať rytmické modely, | rytmické modely napr. tá; ti-ti; tá-ja; tá-ja-ja-ja; ti-ri-ti-ri; nič; es; pau- |

18

* hrať podľa zápisu jednoduché melodicko-rytmické útvary,
* vytvoriť inštrumentálny sprievod,
* inštrumentálne improvizovať,
* reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku,
* dirigovať,
* aktívne počúvať piesne, hudobné skladby, ako aj vlastné hudobné

za; veľ-ká pau-za; atď.

melodicko-rytmické schémy, cvičenia, piesne

inštrumentálny sprievod, burdón, ostináto, tóny 1. a 5. stupňa (tonika, dominanta), voľný zvukomalebný sprievod

predohra, medzihra a dohra

improvizácia

dirigentské a individuálne gestá učiteľa

dirigovanie – intuitívne výrazové pohyby, štandardizované taktovacie schémy (2/4;3/4;4/4)

**Percepčné činnosti - aktívne počúvanie**

skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev

19

prejavy,

* vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami,
* identifikovať funkcie hudby a jej spoločenský význam,
* identifikovať, charakterizovať a terminologicky správne pomenovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky,
* identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby,

 identifikovať hudobné formy a žánre,

a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom

funkcie hudby: estetická, umelecká, spoločenská, zábavná, úžitková

melódia, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, harmónia, forma melódia stúpajúca, klesajúca; tempo pomalé, stredné, rýchle; rytmus – taktová schéma a rytmické modely, dynamika – piano, pianissimo, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo; akcent; harmónia durová, mólová, forma – kontrastné časti

nástroje skupiny symfonického orchestra, niektoré konkrétne hudobné nástroje

komorný orchester, symfonický orchester, orchester ľudových nástrojov, skupiny populárnej hudby

pieseň, koncert, opera, muzikál, komorná hudba, hudba klasická, ľudová, tanečná, zábavná, populárna

20

|  |  |
| --- | --- |
|  rozpoznať formotvorné prvky, | motív, veta (predvetie, závetie), opakovanie, kontrast |

* počúvať sústredene, dešifrovať a vlastnými slovami vyjadriť atmosféru, emócie, asociácie, predstavy, príp. konkrétny program,

**Hudobno-pohybové činnosti**

 vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými

prostriedkami, pohybová improvizácia, pohybová interpretácia gesto, mimika, improvizácia

* adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo,
* pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky, polkový krok, prísunové kroky, podupy, točenie v pároch, čapáše,

valčík, mazurkový krok, valašský krok, tanec, ľudový tanec, moderný

 realizovať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách, tanec

* pohybom rozlíšiť kontrastné časti hudobnej formy,
* pohybom rozlíšiť formotvorné prvky,
* realizovať kultivovaný estetický pohyb,

21

* samostatne vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu, rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku,
* vytvoriť hudobno–dramatický celok,
* realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov,
* vizuálne zobraziť zvukové vnemy,
* vytvoriť (zapísať), prečítať a realizovať (hlasom, alebo hrou na nástroji) notový zápis.

**Hudobno-dramatické činnosti**

vizualizácia – integrácia s výtvarnou výchovou (kostýmy, rekvizity, kulisy, farby), integrácia so slovenským jazykom a literatúrou (rozprávky, príbehy, básne, scenár), integrácia s telesnou výchovou (základné pohybové schémy), integrácia s inými predmetmi

tvorivá dramatika

**Hudobno-vizuálne činnosti**

grafická partitúra

**4.Metódy a prostriedky hodnotenia**

# Predmet hudobná výchova hodnotíme slovne podľa Metodického pokynu č. 22/2011 na hodnotenie žiakov základnej školy. Hodnotenie má mať motivačný charakter podložený poznaním individuality dieťaťa.