

Klasický tanec

Učebné osnovy hlavného predmetu tanečného odboru.

Platí od školského roku 2019/2020

Charakteristika predmetu

Klasický tanec je v súčasnosti uznávaný ako jeden zo základných výrazových prostriedkov scénického tanečného umenia. Je to pohybový systém s presne vypracovanou metodikou a teóriou. K jeho štúdiu sú nevyhnutné nasledovné predpoklady: fyzické dispozície (vytočenosť DK, elastické svaly a väzivá, proporčne správne stavané telo, fyzické zdravie), psychické dispozície (pevná vôľa, vytrvalosť, sebadisciplína, psychické zdravie) a talent na tanec (koordinácia pohybov, estetický prejav, muzikálnosť, cítenie rytmu a výrazu hudby). Všetky tieto kritériá sú nevyhnutné pre prijatie detí na tanečné konzervatóriá a hudobno-dramatické konzervatóriá so študijným zameraním tanec. Pre žiakov tanečných odborov ZUŠ sú tieto požiadavky trochu miernejšie, nakoľko ZUŠ nevychováajú profesionálnych tanečných interpretov. Napriek tomu má klasický tréning pre žiakov ZUŠ veľký význam. Vyučovacia hodina kladie nároky na disciplínu pohybu, precíznosť a sústredenie na uvedomelý pohyb, ktorý má svoje pravidlá a štýl. Klasický tréning kultivuje telo, zlepšuje a rozvíja tanečnú techniku. Technika klasického tanca má najprepracovanejšiu metodiku výučby a je zároveň základným pilierom rozvoja v ostatných tanečných technikách. Presne vypracovaný systém a metodiku je nevyhnutné dôsledne dodržiavať. V každom ročníku sa okrem výučby nových cvikov zdokonaľujú súčasne cviky už prebrané. Vytvárajú sa z nich jednoduché väzby, ich neustálym precvičovaním sa zvyšuje svalová sila, stabilita, koordinovanosť. Žiaci si vypracovávajú isté pohybové stereotypy. Zároveň nadobúdajú zmysel pre systematickú prácu, trpezlivosť a vôľu prekonať ťažkosti. Správne volená metóda vyučovania a dodržiavanie metodického postupu pri vyučovaní klasického tanca zaručuje, že po absolvovaní I. a II. stupňa vychádza zo ZUŠ kvalitný tanečník pre amatérske súbory alebo úspešný uchádzač o ďalšie štúdium na tanečných a hudobno-dramatických konzervatóriách so študijným zameraním tanec.

Pri porovnaní učebnej látky v predmete klasický tanec v ZUŠ a v osemročnom tanečnom konzervatóriu je možné konštatovať nasledovný fakt: učebná látka prvých troch ročníkov tanečného konzervatória zodpovedá svojím rozsahom učebnej látke od 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia po 2. ročník II. stupňa základného štúdia v ZUŠ, okrem cvičenia na špičkách. Žiak po absolvovaní II. stupňa základného štúdia nadobúda základný stupeň vyspelosti v technike klasického tanca.

Ciele predmetu

- dodržiavať správnu koordináciu tela pri realizácii jednotlivých cvičení s dôrazom uvedomeleho využitia tejto znalosti pri zvyšovaní náročnosti prevedenia cvičení (výška skoku, zvyšovanie počtu obrátov pri rotácii a pod.),
- aplikovať vedomú koordináciu tela s efektívnym využitím prislúchajúcich svalov i v ďalších tanečných technikách,
- poznať terminológiu techniky klasického tanca slovom aj písmom v rozsahu obsahu predmetu,

- dosiahnuť základný stupeň vyspelosti v technike klasického tanca (3. ročník tanečného konzervatória),
- viesť žiaka k zmyslu zodpovednosti, systematickej práci a vôli prekonávať ťažkosti.

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

primárne umelecké vzdelávanie (ISCED 1B)

3. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: klasický tanec

Počet hodín týždenne: 1,0 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 37

Obsah	Žiaci
<p>Exercices à la barre</p> <p>postavenie čelom k tyči, poloha HK na tyči, I., II., V. poz. DK v postavení čelom k tyči, v postavení bokom k tyči</p> <p><i>Battement dégagé</i> do II. poz.,</p> <p><i>Demi-plié</i> v I., II., V. poz. v postavení čelom k tyči,</p> <p><i>Battement tendu simple</i> z I. a V. poz. v postavení čelom k tyči,</p> <p>postavenie bokom k tyči, poloha HK na tyči, prípravné <i>port de bras</i> v postavení bokom k tyči – <i>préparation</i>,</p> <p><i>Révérence</i> – v priestore</p> <p><i>Demi-plié</i> v I., II., III., V. poz. v postavení bokom k tyči,</p> <p><i>Battement tendu simple</i> z I. poz. v postavení bokom k tyči,</p> <p><i>Passé par terre</i> – v postavení čelom, bokom k tyči,</p> <p>prípravné cvičenie na <i>rond de jambe par terre</i> v postavení čelom k tyči – <i>en dehors, en dedans</i>,</p> <p><i>Battement tendu demi-plié</i> v postavení čelom k tyči,</p> <p><i>Rond de jambe par terre</i> v postavení čelom k tyči,</p> <p><i>Battement tendu soutenu</i> v postavení čelom k tyči,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú základné držanie tela v technike klasického tanca v postavení tvárou a bokom k tyči, • ovládajú postavenie DK <i>en dehors</i> v rámci svojich anatomických dispozícií v základných cvičeniach techniky klasického tanca, • realizujú základné cvičenia techniky klasického tanca v cvičení <i>à la barre</i> a <i>au milieu</i>, • predvedú prípravné <i>port de bras</i> s dodržaním správneho držania tela, • poznajú základnú terminológiu techniky klasického tanca slovom.

Battement tendu soutenu v postavení bokom k tyči,
prípravný cvik k *battement tendu jeté* v postavení čelom k tyči z I. poz. – 30°,
prípravný cvik k *battement tendu jeté* v postavení bokom k tyči z I. poz. 30°,
polohy *sur le cou de pied* v postavení čelom k tyči – základná poloha,
Battement frappé v postavení čelom k tyči *par terre*,
Relevé-abaisé v I. a II. poz. v postavení čelom k tyči,
Battement relevé lent do všetkých smerov na 45°,
záklon a úklon tela v postavení čelom k tyči,
predklon tela bokom alebo chrbtom k tyči,
Temps-levé sauté v I. a II. poz. v postavení čelom k tyči.

Exercices au milieu

Demi-plié v I., II. poz. *en face*,
Battement dégagé do II. poz.,
Battement tendu simple z I. poz. *en face*,
prípravné cvičenie na *rond de jambe par terre*,
Battement tendu demi-plié z I. a V. poz. *en face*,
Battement tendu soutenu z I. a V. poz. *en face*,
Relevé-abaisé v I. a II. poz.,
1. *port de bras* s DK v I. poz. *en face*,
prípravné *port de bras en face*,

Allegro

Temps-levé sauté v I. a II. poz.,
Pas échappé z I. do II. poz. (prípravná fáza).
Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku vystúpia na verejnom podujatí.

4. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: klasický tanec

Počet hodín týždenne: 1,0 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 37

Obsah	Žiaci
Exercices à la barre	
<p><i>Battement tendu double</i> do II. poz. <i>Battement tendu simple</i> z V. poz. <i>Battement tendu pour le pied</i> <i>Battement tendu jeté</i> z I. a V. poz. v postavení čelom a bokom k tyči – 30° <i>Battement tendu jeté en cloche</i>, v postavení čelom a bokom k tyči – 30° <i>Battement tendu pour le pied</i> do II. poz. IV. poz. – <i>battement dégagé</i> do IV. poz. záklon a úklon tela bokom k tyči <i>Rélevé-abaisé</i> v V. poz. <i>Demi-plié</i> v IV. a V. poz. <i>Demi rond de jambe par terre</i> scénická poloha <i>cou-de-pied</i> <i>Battement soutenu par terre</i> (cez <i>cou-de-pied</i>) <i>Demi-plié a relevé</i> v I., II., V. poz. <i>préparation k rond de jambe par terre</i> (en dehors, en dedans) <i>Battement fondu par terre</i> <i>Battement frappé en l'air</i> – 30° prípravné cvičenie pre 3. <i>port de bras</i> 3. <i>port de bras</i> <i>Battement relevé lent</i> na 90° <i>Grand battement jeté</i> z I. poz. <i>Battement fondu en l'air</i> – 45° <i>Battement retiré</i> (<i>passé</i> na 45° a 90°) <i>Grand plié</i> v I., II., V. poz. prípravné cvičenie pre <i>pas coupé</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú elementárnu koordináciu pohybu DK, HK a hlavy v základných cvičeniach techniky klasického tanca (<i>préparation k rond de jambe par terre</i>), • zvládnu princípy vytočenosti a princípy realizácie pohybu v jednotlivých základných cvičeniach techniky klasického tanca s efektívnym použitím prislúchajúcich svalov tela, • použijú silu priehlavku k uspokojivému zvládnutiu jednotlivých cvičení techniky klasického tanca, • poznajú základnú terminológiu techniky klasického tanca slovom,
Exercices au milieu	
<p><i>Battement tendu simple</i> z V. poz. <i>Battement tendu jeté</i> z I. a V. poz. – 30° <i>Épaulement</i> (<i>croisé, éffacé</i>) obraty <i>par terre</i> na dvoch DK <i>Battement frappé par terre</i> <i>Rélevé-abaisé</i> v I., II., V. poz.</p>	

Rond de jambe par terre
Demi-rond de jambe par terre
Battement soutenu par terre
Demi-plié V. poz.
préparation k rond de jambe par terre (en dehors, en dedans)
Battement fondu par terre
Battement relevé lent na 90° à la seconde z I. a V. poz.
 2. *port de bras v épaulement croisé*

Allegro

Temps-levé sauté v V. poz.
 prípravné cvičenie pre *pas échappé sauté* do II. poz.

Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku vystúpia na verejnom podujatí.

Záverečná skúška

Žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách výrazového, scénického tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 3 min.

Žiaci predvedú nasledujúci tréning v rámci postupových skúšok spamäti (časový rozsah 60 min.):

Révérence

1. *port de bras en face* v 1. poz. DK (4/4 takt)

1. Exercices à la barre

1.1. Rozcvička – 16 4/4 taktov

Préparation – 2 4/4 takty: (vých. poz. I. poz. v postavení tvárou k tyči) HK z prípravnej poz. na tyč

1. – 3. takt: *battement tendu pour le pied PDK* – vpred, stranou, vzad,
4. takt: *battement tendu dégagé* cez II. poz. PDK,
5. – 8. takt: celé z ĽDK,
9. – 12. takt: úklony v I. poz. DK (HK na tyči),
12. – 16. takt: záklony v I. poz. DK (HK na tyči).

1.2. *Pliés* (v postavení bokom k tyči) – 32 4/4 taktov

(vých. pozícia I. poz. DK, HK v prípravnej pozícii)

Préparation – 2 4/4 takty: prípravné *port de bras*

1. – 2. takt: 2 x *demi-plié*,
3. – 4. takt: 1 x *grand plié*,
5. – 6. takt: rovný predklon (príprava na 3. *port de bras*),
7. takt: 1 x *relevé-abaisé*,

8. takt: *battement tendu dégagé* do II. poz DK,
9. – 10. takt: 2 x *demi-plié* v II. poz.,
11. – 12. takt 1 x *grand plié* v II. poz.,
13. – 15. takt: úklon k tyči – PHK do 3. poz.,
16. takt: *battement tendu dégagé* do III. poz. DK (fakultatívne do V. poz. DK) PHK súčasne prechádza z 3. poz. cez 1. poz. do 2. poz.,
17. – 18. takt: 2 x *demi-plié*,
19. – 20. takt: 1 x *grand plié*,
21. – 24. takt: 1. *port de bras*,
25. – 32. takt: 3. *port de bras*.

1.3. *Battement tendu simple* z I. poz. (v postavení bokom k tyči) – 32 2/4 taktov (PHK v prípravnej poz.)

Préparation – 2 2/4 takty: prípravné *port de bras*.

1. – 2. takt: PDK 1 x *battement tendu simple en avant*,
3. – 8. takt: PDK 3 x *battement tendu en cloche* (vpred, vzad, vpred),
9. – 12. takt: PDK 2 x *battement tendu simple à la seconde*,
13. – 16. takt: PDK 1 x *battement tendu double à la seconde*,
17. – 32. takt: celá kombinácia *en dedans*.

1.4. *Battement tendu simple* z III. poz. (fakultatívne z V. poz.) (v postavení bokom k tyči) – 32 2/4 taktov

Préparation – 2 2/4 takty: prípravné *port de bras*,

1. – 2. takt: 1 x *battement tendu simple en avant*,
3. – 4. takt: 2 x *battement tendu simple en avant*,
5. – 8. takt: 1. *port de bras en dehors*,
9. – 32. takt celú kombináciu cvičiť *en croix*.

1.5. *Battement tendu jetés* z III. poz. (fakultatívne z V. poz.) (v postavení bokom k tyči) – 32 2/4 taktov

Rovnako ako kombinácia *battement tendu simple* z I. poz. (kombinácia č. 4) s rozdielom *port de bras* – 1. *port de bras en dedans*.

1.6. *Battement tendu jeté* z I. poz. (v postavení tvárou k tyči) – 16 2/4 taktov, tvárou k tyči (kombinácia je fakultatívna)

Préparation – 2 2/4 takty: prípravné *port de bras*

1. – 4. takt: 4 x *battement tendu jetés à la seconde* PDK,
5. – 8. takt: 4 x *battement tendu jetés à la seconde* ĽDK,
9. – 10. takt: 2 x *battement tendu jetés à la seconde* PDK,
11. – 12. takt: 2 x *battement tendu jetés à la seconde* ĽDK,
13. – 14. takt: 2 x *battement tendu jetés à la seconde* PDK,
15. – 16. takt: 2 x *battement tendu jetés à la seconde* ĽDK.

1.7. *Rond de jambe par terre* (v postavení bokom k tyči) – 64 3/4 taktov (I. poz., HK v prípravnej poz.)

Préparation – 4 3/4 takty: *temps relevé par terre* ako *préparation* pre *rond de jambe par terre*,

1. – 8. takt: 4 x *rond de jambe par terre en dehors*,

9. – 12. takt: 1 x *battement relevé lent 45° en avant*,
13. – 16. takt: 1. *port de bras*,
17. – 32. takt: celá kombinácia *en dedans*, záver 1. *port de bras en dedans*,
33. – 48. takt: 3. *port de bras*,
49. – 64. takt: *relevé* v I. poz., obe HK do 1. poz. – výdrž.

1.8. Battement tendu soutenu a Battement soutenu (bez relevé) (v postavení bokom k tyči) – 16 4/4 taktov, vých. poz. III. poz. (fakultatívne V. poz.), HK v prípravnej poz.

Préparation – 1 4/4 takt: prípravné *port de bras*.

1. takt: *battement tendu soutenu en avant*,
2. takt: *battement soutenu par terre* (bez *relevé*) *en avant*,
3. – 4. takt: PHK z 2. poz. do 3. poz. a späť,
5. – 8. takt: kombinácia *à la seconde*,
9. – 12. takt: kombinácia *en arrière*,
13. – 16. takt: kombinácia *à la seconde*.

1.9. Battement fondu par terre (v postavení bokom k tyči) – 8 4/4 taktov, vých. poz. III. poz. (fakultatívne V. poz.), PHK v prípravnej poz.

Préparation – 1 4/4 takt: prípravné *port de bras* so súčasným vysunutím PDK spôsobom *battement tendu simple à la seconde*.

1. – 2. takt: 2 x *battement fondu par terre en avant*,
3. takt: 1 x *battement fondu par terre à la seconde*,
4. takt: PHK z 2. poz. do 1. poz. a späť,
5. – 8. takt: kombinácia *en dedans*.

1.10. Battement frappé (v postavení bokom k tyči) – 32 2/4 taktov, vých. poz. III. poz. (fakultatívne V. poz.), PHK v prípravnej poz.

Préparation – 2 2/4 takty: prípravné *port de bras* so súčasným vysunutím PDK spôsobom *battement tendu jeté à la seconde* (v prípade potreby PHK vbok).

1. – 6. takt: 3 x *battement frappé 30° en avant*,
7. – 8. takt: PDK *piqué* a ostrý zdvih na 30°,
9. – 32. takt: kombinácia 1. - 8. taktu *à la seconde, en arrière, à la seconde*.

1.11. Battement relevé lent 60° (fakultatívne 90°) (v postavení bokom k tyči) – 32 4/4 taktov, vých. poz. III. poz. (fakultatívne V. poz.), PHK v prípravnej poz.

Préparation – 1 4/4 takt: prípravné *port de bras*.

1. – 4. takt: *battement relevé lent en avant*,
5. – 8. takt: *battement retiré* (PHK súčasne vbok naspäť cez 1. poz. do 2. poz.),
9. – 32. takt: kombinácia 1. – 8. taktu *à la seconde, en arrière, à la seconde*.

1.12. Grand battement jeté (v postavení bokom k tyči) – 16 2/4 taktov, vých. poz. I. poz. (fakultatívne V. poz.), PHK v prípravnej poz.,

Préparation – 2 2/4 takty: prípravné *port de bras*.

1. – 4. takt: 2 x *grand battement jeté en avant* – rozložené,
5. – 8. takt 2 x *grand battement jeté à la seconde* – rozložené,
9. – 12. takt: 2 x *grand battement jeté en arrière* – rozložené,
13. – 16. takt: 2 x *grand battement jeté à la seconde* – rozložené.

1.13. Relevé v I. poz. (v postavení tvárou k tyči) – 16 4/4 taktov**vých. poz. I. poz., HK v prípravnej pozícii,***Préparation* – 1 4/4 takt: HK na tyč.1. – 4. takt: 4 x *relevé* v I. poz.,

5. – 8. takt: úklon vpravo (bez HK),

9. – 12. takt: 4 x *relevé* v I. poz.,

13. – 16. takt: úklon vľavo.

2. Exercices au milieu**2.1. Pliés – 32 4/4 taktov, vých. poz. I. poz. en face, HK v prípravnej pozícii,***Préparation* – 2 4/4 takty: prípravné port de bras.1. – 2. takt: 2 x *demi-plié*,3. – 6. takt: rovný predklon (príprava na 3. *port de bras*),7. takt: *relevé* v I. poz.,8. takt: *battement tendu degagé* do II. poz DK,9. – 10. takt: 2 x *demi-plié* v II. poz.,11. – 12. takt: 2 x *demi-degagé* cez II. poz. (vpravo, vľavo),

13. takt: HK do 1. poz., DK do II. poz.,

14. takt: *relevé* v II. poz. *en face*,

15. takt: HK do 2. poz.,

16. takt: *battement tendu dégagé* do III. poz. DK (fakultatívne do V. poz. DK),17. – 20. takt: 4 x *demi-plié* v III. poz. (fakultatívne v V. poz.),21. – 22. takt: natočenie tela do *épaulement croisé* – bod 8 (DK v III. poz.),23. – 24. takt: 1 x prípravné *port de bras*25. – 28. takt: 1. *port de bras* v *épaulement croisé en dehors*,29. – 32. takt: 1. *port de bras* v *épaulement croisé en dedans*.**2.2. Battement tendu simple en face – 32 2/4 taktov,****vých. poz. I. poz. en face, HK v prípravnej pozícii,***Préparation* – 2 2/4 takty: prípravné *port de bras*.1. – 2. takt: 1 x *battement tendu simple en avant*,3. – 4. takt: 1 x *battement tendu simple en avant*,5. – 6. takt: *relevé* v I. poz.,

7. – 8. takt: HK z 2. poz. cez prípravnú do 1. poz. HK,

9. – 12. takt: opakovať kombináciu 1. – 4. taktu *ale à la seconde*,13. – 14. takt: *relevé* v I. poz.,

15. – 16. takt: HK z 1. poz. do 2. poz.,

17. – 20. takt: opakovať 1. – 4. takt *en arrière*,21. – 22. takt: *relevé* v I. poz.,

23. – 24. takt: HK z 2. poz. do 3. poz.,

25. – 28. takt: opakovať 1. – 4. takt *à la seconde*,29. – 30. takt: stiahnuť III. poz. DK (fakultatívne V. oz.) a natočenie do *épaulement croisé* do B8,

31. – 32. takt: výdrž, HK z 3. poz. do prípravnej pozície.

2.3. Battement tendu jeté – 2/4 takt

Rovnako ako kombinácia pri tyči č. 6. *en face*.

2.4. Rond de jambe par terre – 3/4 takt

Rovnako ako kombinácia pri tyči bez prídavného port de bras v závere kombinácie

Préparation: vysunutie PDK spôsobom *battement tendu simple en arrière*.

2.5. Battement fondu, battement soutenu – 4/4 takt

Rovnako ako pri tyči, celá kombinácia *en face*. Fakultatívne je možné urobiť kombinácie z V. poz., v rámci postupových skúšok je možné vybrať si buď kombináciu *battement soutenu*, alebo *battement fondu*.

2.6. Battement frappé par terre – 2/4 takt

Kombináciu cvičiť rovnako ako pri tyči, ale *par terre* s rozdielom posledného taktu cvičiť v každom smere, namiesto *piqué* urobiť ostrý zdvih pracujúcej DK na 30°.

2.7. Port de bras, adagio – 32 3/4 taktov,

vých. poz. III. poz. *épaulemet croisée* do bodu 8 (fakultatívne V. poz.), HK v prípravnej pozícii,

Préparation – 2 3/4 takty: príprava HK do pózy *croisé* (PHK do 2. poz., ĽHK do 3. poz.).

1. – 8. takt: 2. *port de bras*,

9. takt: natočenie tela *en face*,

10. takt: ĽHK prechod do 2. poz.,

11. – 12. takt: 1 x *demi-plié* v III. poz. (fakultatívne V. poz.) *en face*,

13. – 14. takt: 1 x *battement relevé lent 45° à la seconde* PDK, zatvoríť PDK vzad,

15. takt: natočenie tela do bodu 2. III. poz. *croisé* (fakultatívne V. poz.),

16. takt: PHK prechádza do 3. poz.,

17. – 32. takt: celé z ĽDK.

3. Allegro**3.1. Temps levé sauté z I. poz. – 16 2/4 taktov, vých. poz. I. poz. en face, HK v prípravnej poz.**

Préparation – 2 2/4 takty: výdrž vo vých. pozícii.

1. – 2. takt: *demi-plié* v I. poz., a *temps levé sauté* v I. poz.,

3. takt: dopad, výdrž v *demi-plié*,

4. takt: vystrieť DK,

5. – 8. takt: opakovať 1. – 4. takt,

9. takt: *demi-plié* v I. poz., a *temps levé sauté* v I. poz.,

10. takt: dopad, výdrž v *demi-plié*,

11. – 12. takt: vystrieť DK,

13. takt: *demi-plié* v I. poz., a *temps levé sauté* v I. poz.,

14. takt: dopad do *demi-plié*, zároveň odraz, a *temps levé sauté* v I. poz.,

15. takt: dopad do *demi-plié* v I. poz. – výdrž,

16. takt: vystrieť DK.

3.2. Temps levé sauté v II. poz. – 16 2/4 taktov

Rovnako ako kombinácia č.1.

3.3. Temps levé sauté z III. poz. – 16 2/4 taktov (fakultatívne V. poz.)

Rovnako ako kombinácia č.1.

3.4. Prípravné cvičenie pre pas échappé do II. poz. (z V. poz. do II. poz.) – 16 2/4 taktov, vých. poz. V. poz. en face PDK vpredu

Préparation – 2 2/4 takty (HK do cvičenia nezapájať).

1. – 4. takt: *pas échappé* rozložene, s vyperovaním v pozíciách (v 2. a 4. takte) do V. poz. ztvoriť ĽDK,

5. – 8. takt: celé z ĽDK,

9. – 16. takt: celú kombináciu zopakovať.

4. diagonála

Tanečné kroky *pas polka*, valčíkový krok, poskoky v *attitude en avant* 45°, chôdza vytočene.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B)

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: klasický tanec

Počet hodín týždenne: 1,0 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 38

Obsah**Žiaci****Exercices à la barre**

Grand battement jeté z V. poz.

Battement tendu pour le pied do IV. poz.

Battement relevé lent na 90° do všetkých smerov z V. poz.

Relevé-abaisé v IV. poz.

Battement tendu jeté piqué z I. a V. poz. – 30°

Battement soutenu par terre (s pridaním *relevé* v V. poz.)

Grand plié v IV. poz.

Petit battement sur le cou de pied

Grand battement jeté piqué z I. a V. poz.

Battement développé do všetkých smerov

Pas coupé cez cou-de-pied (par terre)

Pas de bourrée simple en dehors

úklon s vysunutou DK na *piqué* bočne

Battement double frappé par terre

Pas balancé.

- predvedú presnosť jednotlivých cvičení techniky klasického tanca v rozsahu svojich anatomických dispozícií,

Exercices au milieu

Grand plié v I., II. poz. en face

Battement tendu jeté en cloche z I. a V. poz. do všetkých smerov

Battement fondu na 45° do všetkých smerov

Battement soutenu na 45° do všetkých smerov

Battement retiré

Grand battement jeté z I. poz.

Pas coupé en face

Demi-plié v IV. a V. poz. v *épaulement croisée* aj *éffacée*

Battement dégagé do IV. poz.

pózy: *croisées, éffacées, á la seconde – par terre*

Battement tendu jeté piqué z I. aj V. poz. en face – 30°

Grand plié v V. poz. v *épaulement*

Battement tendu simple do všetkých smerov v *épaulement croisé* a *éffacé*

Battement relevé lent na 90° z I. poz. en face

3. *port de bras* v *épaulement croisée*

Pas de bourée simple en dehors – en face

úklon s vysunutou DK na *piqué* bočne

Pas balancé en face

1., 2., 3. *arabesques par terre*

Battement double frappé par terre

Temps lié par terre en dehors, en dedans.

Allegro

trampolínové skoky v I., II. poz. aj na jednej DK

Pas échappé sauté (petit) en face

Changement de pieds

Pas assemblé en face bočne.

Verejné vystúpenia.

- predvedú základné malé adagio v priestore s využitím jednotlivých cvičení techniky klasického tanca v *épaulement* s dôrazom na tanečnosť a koordináciu práce DK, HK a hlavy,
- predvedú presné a pohotové prenášanie váhy tela na DK v jednotlivých cvičeniach techniky v náročnejších technických a rytmických kombináciách,

- realizujú základné skoky 1.skupiny skokov techniky klasického tanca s dôrazom na výšku skoku,
- ovládajú slovom základnú terminológiu techniky klasického tanca v rozsahu obsahu predmetu,
- 1-krát v každom polroku vystúpia na verejnom podujatí.

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: klasický tanec

Počet hodín týždenne: 1,0 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 38

Obsah	Žiaci
Exercices à la barre	
<i>Rond de jambe par terre</i> v <i>demi-plié en dehors</i> , <i>en dedans</i>	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú základné tanečné pózy <i>en l'air</i>, • realizujú uspokojivo niektoré cvičenia na <i>relevé</i>,
<i>Battement soutenu</i> na 45° (s pridaním <i>relevé</i> v V. poz.)	
<i>Plié a relevé</i> s DK na 45° polobraty v V. poz. na pološpičkách smerom k tyči a od tyče	
<i>Battement double frappé en l'air</i> – 30°	
<i>Rond de jambe en l'air</i> na 45°, prípravná fáza	
<i>Demi-rond de jambe</i> na 45° <i>en dehors</i> , <i>en dedans</i> (<i>porté</i> o 1/4 kruhu)	
<i>Temps-relevé</i> (<i>préparation</i> k <i>rond de jambe en l'air</i>)	
<i>Battement développé passé</i>	
<i>Attitudes</i> predklon a záklon s DK vysunutou na <i>piqué</i> , s prepnutou stojnou DK aj v <i>demi-plié</i>	
<i>Pas de bourrée</i> bez výmeny DK čelom k tyči	
<i>Pas de bourrée simple en dedans</i> pózy <i>croisées</i> , <i>éffacées par terre</i> zaraďovať na záver kombinácií, so stojnou DK vystretou v kolene aj v <i>demi-plié</i>	
<i>Battement fondu</i> na <i>relevé</i> .	
Exercices au milieu	
<i>Grand plié</i> v IV. poz. v <i>épaulement croisée</i> aj <i>éffacée</i>	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú spojovacie kroky a <i>port de bras</i> v kombinácii malého adagia s dôrazom na tanečnosť a cítenie hudby,
4. <i>port de bras</i>	
<i>Pas balancé</i> z <i>épaulement croisée</i> do <i>épaulement croisée</i>	
<i>Rond de jambe par terre</i> v <i>plié en dehors</i> , <i>en dedans en face</i> póza <i>écartée par terre</i>	
<i>Battement tendu jeté</i> – 30° v <i>épaulement croisée</i> aj <i>éffacée</i>	

polobraty v V. poz. na pološpičkách z *croisée*
 do *croisée*
Grand battement jeté z V. poz. *en face*
Battement frappé en l'air – 30° v *épaulement*
croisé aj *éffacée*
Temples *par terre* s náklonmi tela *en dehors*,
en dedans
Battement tendu double do IV. poz. *en face*
Relevé-abaisé v IV. poz. *en face*
Plié a relevé s DK na 45° *en face*
Battement soutenu par terre (s pridaním *relevé*
 v V. poz.) *en face*
Petit battement sur le cou de pied *en face*
Pas de bourrée bez výmeny DK *en face*
Battement double frappé en l'air na 30° *en*
face
Battement développé en face
 1., 2., 3. *arabesques* s DK *en l'air* na 45°
 pózy: *croisées*, *éffacées* s DK na *l'air* na 45°
 4. *arabesque par terre*.

Allegro

Changement de pieds v *épaulement croisée*
Sissonne simple en face, počiatočná fáza
Pas échappé z *épaulement croisée* do
épaulement croisée
Pas assemblé vpred, vzad
Pas jeté bočne *en face*
Pas glissade en face, s výmenou aj bez výmeny
 DK.

- využívajú silu DK pri odraze skokov,
- pri skokoch si uvedomujú začiatky princípu *ballon*,

- poznajú správne princípy realizácie jednotlivých základných cvičení v rámci obsahu,
- ovládajú slovom základnú terminológiu techniky klasického tanca v rozsahu obsahu predmetu,
- 1-krát v každom polroku vystúpia na verejnom podujatí.

Verejné vystúpenia.

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: klasický tanec

Počet hodín týždenne: 1,0 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 38

Obsah	Žiaci
Exercices à la barre	
<i>Battement double fondu bez relevé, s relevé</i> (fakultatívne)	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú prácu DK vo výške 90° v rozsahu svojich anatomických dispozícií (vytočenie <i>en dehors</i>), • realizujú kombinácie z PDK aj z ĽDK à la barre v jednom celku s využitím spojovacích krokov spojených s obratom, • realizujú niektoré cvičenia klasického tanca na <i>relevé</i>,
<i>Battement soutenu</i> na 90°	
<i>Pas coupé s relevé</i>	
<i>Detourné</i> o 360° <i>en dehors, en dedans</i> na <i>relevé</i>	
<i>Battement développé passé</i> na 90° do všetkých smerov	
<i>polobrat en dehors, en dedans</i> s výmenou DK na pološpičke (otvorenie cez <i>cou de pied</i>)	
<i>Tombé</i> s polobratom <i>sur le cou de pied en dehors, en dedans</i> na pološpičke	
3. <i>port de bras</i> so sklzom DK vpred i vzad	
<i>Attitude</i> bokom k tyči ako súčasť <i>adagia</i>	
<i>Rond de jambe</i> s DK na 45° <i>en dehors, en dedans</i>	
<i>Temps relevé</i> na 45°	
<i>Battement frappé</i> na <i>relevé</i>	
<i>Battement double frappé</i> na <i>relevé</i>	
<i>Rond de jambe</i> na 45° <i>en dehors, en dedans</i> (1/2 kruhu)	
<i>Petit battement sur le cou de pied</i> na <i>relevé</i>	
<i>Grand battement jeté piqué</i> v <i>épaulement croisé</i> a <i>épaulement effacé</i> .	
Exercices au milieu	
5. <i>port de bras</i>	<ul style="list-style-type: none"> • poznajú všetky pózy klasického tanca, • používajú všetky pózy v kombináciách v priestore, • aplikujú spojovacie kroky v kombináciách v priestore za účelom rozvoja tanečnosti, • realizujú niektoré cvičenia <i>au milieu</i> v <i>épaulement</i>,
<i>Battement tendu jeté piqué</i> – 30°	
v <i>épaulement croisé, effacé</i>	
<i>Battement fondu en l'air</i> – 45° v <i>épaulement croisée, effacée</i> na celom chodidle	
Póza <i>écarté</i> na 45°	
4. <i>arabesque</i> na 45°	
<i>Grand battement jeté piqué</i> I. a V. poz.	
<i>Battement soutenu</i> na 45° <i>en face</i> (s pridaním <i>relevé</i> v V. poz.)	

Battement relevé lent na 90° v *épaulement croisée, éffacée*
Rond de jambe en l'airen face
Pas de bourrée bez výmeny DK v *éffacée*
Battement développé v *épaulement croisée, éffacée*
Grand battement jeté v *épaulement croisée, éffacée*
Demi-rond de jambe na 45° *en dehors, en dedans* (porté o ¼ kruhu)
Battement double frappé – 30° v *épaulement croisé*
 1., 2., 3. *arabesques* a pózy *croisées, éffacées* s DK na 90°.

Allegro

Temps-léve sauté v I. a V. poz. s postupom do priestoru
Pas échappé s dopadom na jednu DK *en face*
Pas échappé do IV. poz. v *épaulement croisé, effacé*
Pas jeté z *épaulement croisée* do *épaulement croisée*
Pas glissade s výmenou i bez výmeny DK v *épaulement*
Sissonne ouverte à la seconde 45°
Sissonne fermé à la seconde 45°
Grand changement de pieds v *épaulement croisée*
Grand échappé sauté z *épaulement croisée* do *épaulement croisée*
Petit changement o 1/4 kruhu.

- skoky 1. a 2. skupiny realizujú v *épaulement*,

- poznajú správne princípy realizácie jednotlivých základných cvičení v rámci obsahu,
- ovládajú slovom základnú terminológiu techniky klasického tanca v rozsahu obsahu predmetu,
- 1-krát v každom polroku vystúpia na verejnom podujatí.

Verejné vystúpenia.

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: klasický tanec

Počet hodín týždenne: 1,0 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 38

Obsah	Žiaci
Exercices à la barre	
<i>Grand battement jeté</i> v <i>épaulement croisé</i> a <i>épaulement effacé</i> pózy <i>à terre</i> ako závery cvikov s prepnutou stojnou DK aj v <i>demi-plié</i> .	<ul style="list-style-type: none"> realizujú jednotlivé cvičenia klasického tanca s maximálnym ovládaním prislúchajúcich svalových skupín v rámci svojich anatomických možností,
Exercices au milieu	
<i>Rond de jambe en l'air</i> s <i>préparation temps-relevé</i>	<ul style="list-style-type: none"> poznajú jednotlivé cvičenia na rozvoj svojich anatomických dispozícií,
<i>Battement développé passé en face</i>	<ul style="list-style-type: none"> realizujú jednotlivé cvičenia techniky klasického tanca s dôrazom na tanečnosť a cítenie hudby v spojitosti,
<i>Attitude – croisée, éffacée</i>	
4. <i>arabesque</i> na 90°	<ul style="list-style-type: none"> poznajú správne princípy realizácie jednotlivých základných cvičení v rámci obsahu,
póza <i>écartée</i> na 90°	
<i>Battement fondu</i> na <i>relevé en face</i>	<ul style="list-style-type: none"> ovládajú slovnú a písanú formu základnej terminológie techniky klasického tanca v rozsahu obsahu predmetu.
<i>Battement soutenu</i> na 45° (s pridaním <i>relevé</i> v V. poz.) v <i>épaulement croisée</i> aj <i>éffacée</i>	
<i>Battement développé passé</i> vo veľkých pózach, bez zmeny polohy chodidla SK	
<i>Demi rond de jambe</i> na 90° <i>en dehors, en dedans</i> z veľkej pózy do veľkej pózy bez pohybu chodidla SK	
6. <i>port de bras</i>	
<i>Grand battement jeté piqué</i> vo veľkých pózach	
<i>Battement frappé</i> v malých pózach – bez <i>relevé</i>	
<i>préparation</i> pre <i>pirrouettes</i> z V. poz. <i>en face</i> .	
Allegro	
<i>Sissonne fermée</i> vpred a vzad v malých pózach	
<i>Double assemblé en face</i>	
<i>Double assemblé</i> (z <i>épaulement croisée</i> cez <i>en face</i> do <i>épaulement croisée</i>)	
<i>Pas assemblé</i> bočne z <i>épaulement croisée</i> do <i>épaulement croisée</i>	
<i>Pas assemblé</i> vpred a vzad v pózach <i>croissées</i> a <i>éffacées</i>	
<i>Pas jeté</i> vpred a vzad <i>en face</i>	

scénický *sissonne* v 1. *arabesque*
Pas de basque – scénická forma
Petit pas de chat (ruský) so švihom dolných
končatín vzad a vpred
Sissonne ouverte stranou s otváraním DK na
45° *en face*
Sissonne fermé stranou (z *épaulement croisée*
do *épaulement croisée* aj *éffacée*)
Pas échappé do IV. poz. *croisée* aj *éffacée*
Temps – *levé sauté* na jednu DK.
Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku vystúpia na verejnom podujatí.

Záverečná skúška

- žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách výrazového, scénického tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 4 min.,
- žiaci predvedú tréning z techniky klasického tanca spamäti.

II. stupeň základného štúdia

1. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: klasický tanec

Počet hodín týždenne: 1,0 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 39

Obsah

Žiaci

Exercices á la barre

Battement fondu na 90°
Grand rond de jambe en dehors na 90°
Grand rond de jambe en dedans na 90°
prípravné cvičenie k *pirouettes* z V. poz. *en dehors, en dedans*.

- ovládajú a vyžívajú silu DK počas realizácie cvičení na 90°,
- realizujú jednotlivé cvičenia klasického tanca v správnom prevedení, s prihliadnutím na anatomické dispozície,

Exercices au milieu

Battement développé passé en face
Battement fondu na relevé en face
Battement développé passé vo veľkých pózach, so zmenou polohy chodidla SK
Demi rond de jambe na 90° *en dehors, en dedans* z veľkej pózy do veľkej pózy s *parterrným* posunom chodidla

- využívajú pri realizácii kombinácií v priestore výrazne tanečnosť a výraz (koordinácia hlavy, HK a DK),
- realizujú v čistej forme prevedenie jednotlivých spojovacích krokov a póz (orientácia v priestore, *épaulement*),

Battement soutenu na 90° *en face*
 prípravné cvičenie k *pirouettes en dehors* aj *en dedans* z II. poz. – bez rotácie
 prípravné cvičenia k *pirouettes en dehors* aj *en dedans* zo IV. poz. – bez rotácie
Battement fondu na *relevé* v malých pózach.

Allegro

Sissonne ouverte vpred a vzad v malých pózach
Pas de basque vpred a vzad.

Verejné vystúpenia.

- poznajú terminológiu techniky klasického tanca slovom a písmom v rozsahu prebratého obsahu techniky klasického tanca,
- interpretujú danú kombináciu v tréningu podľa pokynov pedagóga v rozsahu terminológie klasického tanca.
- 1-krát v každom polroku vystúpia na verejnom podujatí.

2. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: klasický tanec

Počet hodín týždenne: 1,0 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 39

Obsah

Žiaci

Exercices á la barre

polobraty *en dehors* aj *en dedans* s KK na 45°
 vpredu alebo vzadu
Battement développé ballotté (fakultatívne)
Grand battement jeté s rýchlym *développé*.

- využívajú obraty (dve DK) aj polobraty pri spájaní jednotlivých kombinácií v postavení pri tyči (*à la barre* – pravá a ľavá strana),
- zapíšu jednoduchú kombináciu cvičení pri tyči (*à la barre*),

Exercices au milieu

Battement tendu simple en tournant o 1/8, 1/4
 obratu
Battement tendu jeté en tournant o 1/8, 1/4
 obratu
Batt. fondu na 90° *en face* (fakultatívne)
Pirouettes z II., IV. a V. poz. *en dehors*
 (fakultatívne)
Pas de bourée dessus – dessous.

Allegro*Pas assemblé* s postupom do priestoru*Pas jeté* s postupom do priestoru*Sissonne tombé en face**Pas ballonné en face* na mieste všetkými smermi (fakultatívne)*Pas coupé* (skokom)*Sissonne tombé* v malých pózach (fakultatívne)*Tour en l'air* (fakultatívne).

- využívajú orientáciu v priestore (body 1 až 8, *épaulement*) v kombináciách *allegra*,

- poznajú slovnú aj písanú terminológiu techniky klasického tanca v rozsahu prebratého obsahu.

Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku vystúpia na verejnom podujatí.

3. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: klasický tanec

Počet hodín týždenne: 1,0 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 39

Obsah**Žiaci****Exercices á la barre***Battement développé plié relevé**Battement développés* s pomalými obratmi *en dehors* a *en dedans* s KK na 45° (fakultatívne).

- transponujú podľa zadania pedagóga kombináciu z prevedenia *en dehors* na kombináciu *en dedans*,

Exercices au milieu*Battement développé passé* z pózy so zmenou polohy chodidla SK*Pirouettes* z II. poz. *en dehors* aj *en dedans* (jeden obrat)*Pirouettes* zo IV. poz. *en dehors* aj *en dedans* (jeden obrat)*Demi rond de jambe* s KK na 90° *en face* z pózy do pózy (fakultatívne)*Rond de jambe par terre en tournant**Tour lent* vo veľkých pózach (fakultatívne)*Temps lié* na 90° (fakultatívne) *en dehors*, *en dedans**Pas glissade en tournant* (fakultatívne).

- vykonajú jeden obrat *en dehors*, *en dedans* z II. a V. poz.,

Allegro*Pas chassé**Pas ballonné z miesta – s KK na 45°*

(fakultatívne)

*Pas jeté en tournant s polobratom**Pas emboité* (fakultatívne)*Grand sissonne ouverte* na mieste*Grand sissonne ouverte* z miesta do póz

(fakultatívne)

*Pas échappé sauté en tournant**Temps lié sauté en dehors, en dedans.*

- realizujú kombinácie podľa zápisu,
- poznajú terminológiu klasického tanca slovom a písmom v rozsahu prebratého obsahu.
- 1-krát v každom polroku vystúpia na verejnom podujatí.

Verejné vystúpenia.

4. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: klasický tanec

Počet hodín týždenne: 1,0 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 39

Obsah**Žiaci**

Zdokonaľovanie obsahu doposiaľ prebratých jednotlivých cvičení.

Realizovanie náročnejších kombinácií na priestor, koordináciu a silu s dôrazom na výraz a tanečnosť.

V prípade fyzických dispozícií potrebných na realizáciu prvkov *battu* je možné doplnenie vedomostí o fakultatívne cvičenia.

- realizujú jednotlivé cvičenia v rozsahu svojich anatomických dispozícií správnym využitím prislúchajúcej práce svalov,
- vykonajú jeden obrat – *pirouette en dehors, en dedans* z II., IV. a V. poz v kombináciách,
- dodržiavajú správnu koordináciu tela pri realizácii jednotlivých cvičení s dôrazom uvedomelého využitia tejto znalosti pri zvyšovaní náročnosti prevedenia cvičení (výška skoku, zvyšovanie počtu obrátov pri rotácii a pod.),
- realizujú tréning klasického tanca podľa zadania pedagóga (terminológia),
- zostavia jednoduché kombinácie cvičení pri tyči aj v priestore,
- zapíšu (terminológia) jednotlivé kombinácie tréningu klasického tanca,

- orientujú sa v zápise pri realizácii podľa písomného zadania v rozsahu prebratého obsahu.

Fakultatívne:

Pas échappé fermé battu

Entrechat quatre

Entrechat – royal

Petit assemblé battu.

Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku vystúpia na verejnom podujatí.
-

Záverečná skúška

- žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách výrazového, scénického tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 5 min.,
- žiaci predvedú tréning z techniky klasického tanca spamäti.