

# Sprievod a komorná hra – gitara

Učebné osnovy predmetov sprievod a komorná hra pre študijné zameranie hra na gitare.

Platí od školského roka 2019/2020

## Prvá časť I. stupňa základného štúdia

primárne umelecké vzdelávanie (ISCED 1B)

Predmet: komorná hra

Počet hodín týždenne: v 3. a 4. ročníku 1 hodina

Učebný plán číslo 4

Obsah	Žiaci
Spoločný zvukový a umelecký prejav.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú doposiaľ získané teoretické a individuálne interpretačné kompetencie v komornej hre,</li> </ul>
Hrací aparát.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonštrujú správne postavenie (sedenie) a kontrolujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas interpretácie,</li> </ul>
Interpretácia podľa gest určeného hráča.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• flexibilne reagujú na gestá určeného hráča, rozumejú nástupnému gestu, gestu ukončenia skladby alebo frázy,</li> <li>• reagujú adekvátnym tempom a dynamikou na gesto ukázané určeným hráčom na začiatku skladby,</li> </ul>
Flexibilná orientácia v notovom zápise.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokážu sledovať svoj part a nastúpiť na určenom mieste v priebehu skladby,</li> <li>• aplikujú hudobno-výrazové prostriedky (tempové, rytmické, dynamické, artikulačné, agogické) podľa notového zápisu,</li> </ul>
Jednohlasné, kánonické piesne a cvičenia. Spoločná artikulácia využitých hudobných prostriedkov.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodukovujú účelové cvičenia zamerané na súčasné vnímanie melodickej línie, spoločné frázovanie, tempo, zreteľnú artikuláciu rytmických hodnôt, dynamiku a artikuláciu,</li> </ul>
Spoločné rytmické a výrazové cítenie. Individuálne, neskôr v súhre precvičovanie technicky náročnejších miest v skladbe. Repetícia, prima volta, sekunda volta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodukovujú krátke melodické a rytmické úseky po predhraní učiteľom,</li> <li>• aplikujú v hre znamienka repetícia, prima volta, sekunda volta,</li> </ul>

Analýza študovaných hudobných skladieb.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozoznávajú základné znaky hudobných foriem, vedia určiť tempo, metrum a charakter študovaných skladieb,</li> </ul>
Rozvoj intonačnej predstavy a jednotnej intonácie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prispôsobujú sa intonačne a farebne spoluhráčom v priebehu skladby,</li> </ul>
Rozvíjanie schopnosti vyrovnávania zvukových možností rôznych hudobných nástrojov.	
Hudobná téma – rozoznávajú hlavnú myšlienku v interpretovanej skladbe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumejú stavbe a frázovaniu interpretovanej skladby,</li> </ul>
Elementárne chápanie hudobnej logiky v hudobných skladbách.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňujú v súhre logické frázovanie, určia hlavnú myšlienku, predohru, dohru, spomalenie, vrchol skladby v konkrétnych vybraných skladbách,</li> </ul>
Hudobná komunikácia (rozlišovanie sólových a sprievodných častí).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dynamicky sa prispôsobujú v dominantných a sprievodných úsekoch jednotlivých hlasov,</li> </ul>
Pravidelná, presná účasť na vyučovaní a smerovanie k vzájomnej úcte a tolerancii.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uvedomujú si zodpovednosť za spoločnú interpretáciu hudobnej skladby,</li> </ul>
Skupinové rozostavenie na pódiu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vedia zaujať svoje miesto v zoskupení na pódiu,</li> </ul>
Kultúra správania sa na koncertných podujatiach, formovanie estetického vkusu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonštrujú zásady kultúrneho správania na koncertných podujatiach,</li> </ul>
Hudobná literatúra pre komornú hru.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjadrujú verbálne emocionálne zážitky vyvolané interpretáciou,</li> <li>• interpretujú štýlovo a žánrovo rôznorodý repertoár,</li> </ul>
Nácvik repertoáru k rôznym významným príležitostiam ( vianočný repertoár, veľkonočný, ...).	
Striedanie sa hráčov jednotlivých hlasov v priebehu skladby za účelom plynulého čítania a orientácie v notovom zápise.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú kreatívne metódy počas spoločnej interpretácie,</li> </ul>
Hra na ozvenu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodukujú krátke melodické alebo rytmické úseky.</li> </ul>

## Notový materiál

### *Duá*

Johan Sebastian BACH: Kleine Stücke – úprava Huber Zanoskar

Johann Sebastian BACH: Vybrané skladby pre 2 gitary – transkripcie J. Powrožniak

Jiří FELD: 10 skladeb pro dvě kytary

Bruno HENZE: Das Gitarrespiel, zošit 13

Stanislav JUŘICA: Kytarová dua – transkripce a úpravy

Joseph KÜFFNER: Leichte Übungstücke für Anfänger opus 168 (úprava Walter Götze)

Miklós MOSÓCZI: Gitárduók – Editio Musica Budapest  
 Erzsébet NAGY, Miklós MOSÓCZI: Gitarová škola III. diel  
 Ursula PETER: Klassiker der Gitarre Duos I.  
 Józef POWROŽNIAK: zošit 5, 12  
 C. Süsler: Snadné skladby pro dvě kytary  
 Pieter van der STAAK: 6 easy pieces for two guitars  
 Heinz TEUCHERT: Spielbuch für Gitarren – Duo (Musik verlag H. Schmidt,  
 Frankfurt n./M. 1)

### *Triá*

Bruno HENZE: Das Gitarrespiel, zošit 14  
 Bruno HENZE: Das Gitarrespiel, zošit 15  
 Joseph HAYDN: Tizenkét menuett – úprava Miklós Mosóczi, László Vági  
 Joseph KÜFFNER: Ausgewählte Übungsstücke aus opus 168 - úprava Walter Götze  
 Miklós MOSÓCZI, Erzsébet NAGY: Gitarová škola, IV. Diel  
 Józef POWROŽNIAK: Gitarové triá, zošit 16  
 Karl SCHEIT: Leichte Stücke alter Meister  
 Heinz TEUCHERT: Unsere Gitarrengruppe

### *Viacčlenné obsadenie*

E. MLEZIVA: Skladby pro kytarový soubor

### *Flauta a gitara*

24 piesní a tancov z Vietorisovho kódexu a Pestrého zborníka pre zobcovú flautu a gitaru.  
 Pestrý zborník pre flautu a gitaru

## Druhá časť I. stupňa základného štúdia

nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B)

Predmety: sprievod a komorná hra

Počet hodín týždenne: v 1. ročníku 1 hodina, v 2. až 4. ročníku 1,5 hodiny

Učebný plán číslo 4

### **Obsah**

### **Žiaci**

Hrací aparát.	<ul style="list-style-type: none"> <li>vedome regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas interpretácie,</li> </ul>
Melodický a rytmický kontrast.	<ul style="list-style-type: none"> <li>udržia rytmus a melodickú líniu vlastného partu počas súhry s inými hráčmi,</li> </ul>
Melodické ozdoby.	<ul style="list-style-type: none"> <li>artikulujú spoločne melodické ozdoby interpretovaných skladieb,</li> </ul>
Hra podľa gest určeného hráča.	<ul style="list-style-type: none"> <li>súčasne reagujú na rytmické, dynamické a tempové zmeny počas skladby, pohotovo reagujú na nástupy a ukončenia na odlišných miestach v jednotlivých hlasoch,</li> </ul>

Štúdium jednotlivých partov po hlasoch, neskôr kombinovaním.

Samostatná analýza notového materiálu svojho partu.

Hudobno-výrazové prostriedky.

Zdokonaľovanie spoločnej artikulácie využitých hudobných prostriedkov.

Sonátová forma, suitový cyklus, viacčastové hudobné skladby.

Rozvoj melodickéj, rytmickej a harmonickej predstavivosti.

Interpretácia v súhre.

Tvorba tónu.

Rozvíjanie schopnosti plynule a zároveň s počúvaním ďalších hlasov viesť vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi.

Pohotové reagovanie nielen na notový zápis, ale aj na výrazové označenia v skladbe.

Samostatné štúdium hudobného materiálu komornej hry.

Delené skúšky.

Hudobná literatúra pre komornú hru.

Analýza hudobnej skladby.

Počúvanie a poznávanie komorných skladieb rôznych hudobných žánrov a štýlov.

Vyjadrovanie vlastných názorov o hudobnej skladbe, porovnávanie a hodnotenie vlastných interpretačných výkonov i iných.

Nácvik reakcií na gesta určeného hráča pri precvičovaní tvorby spoločnej dynamiky na určenom melodickom úseku skladby.

Precvičovanie reakcií spoluhráčov na tempové gesta určeného hráča skupiny počas

- poznajú noty, prstoklady, hmaty vlastného partu,

- aplikujú v hre všetky tempové, rytmické, dynamické, artikuláčn, agogické označenia zaznačené v notovom materiáli (decrescendo, ritardando, accelerando, con moto, animato, piu, ...),

- poznajú základné znaky a spôsob interpretácie sonátovej formy, suitového cyklu, viacčastových hudobných skladieb,

- vnímajú interpretáciu v harmónii,

- demonštrujú spoločne v rámci súhry rovnaké chápanie frázovania, použitia dynamiky, výrazových, artikuláčnych prostriedkov a agogiky,

- dokážu sa doladiť a intonačne sa podriadit' zneniu orchestra,

- vnímajú interpretáciu ako celok, dokážu sa so spoluhráčmi navzájom počúvať,

- regulujú počas súhry intonačnú čistotu, farbu a kvalitu tónu,

- dokážu počas interpretácie sledovať notový zápis,

- aplikujú pri samostatnom nácviku zásady efektívneho cvičenia,

- majú prehľad o známych komorných skladbách,

- využívajú hudobnú terminológiu v diskusiách o hudobnej skladbe, dokážu porovnať a ohodnotiť vlastný interpretačný výkon i iných hráčov,

- demonštrujú cvičenia na pohotovú reakciu pri zmene tempa, dynamiky podľa gesta určeného hráča.

jednoduchej skladby.

Osvojovanie gestikulácie aj inými hráčmi  
komornej hry.

### Notový materiál

#### *Duá*

Johan Sebastian BACH: Kleine Stücke – úprava Huber Zanoskar

Fernando CARULLI: 24 Duette für zwei Gitarren – Walter Götze

John W. DUARTE: More of these anon – arranged for guitar duet by John W. Duarte

Giuseppe FARRAUTO: Morenita do Brazil – Samba Brasileira

Jiří FELD: 10 skladeb pro dvě kytary

Bruno HENZE: Das Gitarrespiel, zošit 13

J. KÜFFNER: Leichte Übungssücke für Anfänger op. 168

Miklós MOSÓCZI: Régi Francia muzsika két gitárra

Mistři baroka: Kytarová sóla 21

Ursula PETER: Klassiker der Gitarre Duos I.

Jean Philip RAMEAU: Vzbrané skladby pro 2 kytary (transkripcia PWM)

C. SÜSSER: Snadné skladby pro dvě kytary

#### *Triá*

Luigi BOCCHERINI: Menuet aus dem Quintett in E-dur für 3 Gitarren

Johan Christian FABER: Partita für 3 Gitarren – upravil Karl Scheit

Bruno HENZE: Das Gitarrespiel, zošit 14, 15

Kämmerling WERNER: Leichte Stücke alter Meister für drei Gitarren

Alfred WINKEKBAUER: Spanische Tänze für 3 Gitarren

#### *Kvartetá*

John W. DUARTE: English suite No 3, opus 78

Pieter van der STAAK: Six hits for four guitars

#### *Flauta a gitara*

Vietorisov kódex

Pestrý zborník pre flautu a gitaru

## II. stupeň základného štúdia

Predmety: sprievod a komorná hra

Počet hodín týždenne: Sprievod 0,5 hodiny, Komorná hra 1

Učebný plán číslo 20

### Obsah

Technická flexibilita, intonačná čistota a tónová kultúra počas interpretácie v komornej hre.

### Žiaci

- demonštrujú v rámci spoločnej interpretácie osvojenú technickú vyspelosť, tónovú kultúru, výrazovú stránku skladby,

Tvorba tónu.	<ul style="list-style-type: none"><li>• reprodukovujú hudobný materiál adekvátny interpretačnej vyspelosti všetkých hráčov komornej hry,</li></ul>
Hudobno-výrazové prostriedky. Melodické a rytmické a kontrasty.	<ul style="list-style-type: none"><li>• regulujú čistotu intonácie a kvalitu tónu,</li><li>• prispôsobujú farbu tónu celkovému zneniu, precízne artikulujú používané technické spôsoby hry, spoločné frázovanie, stvárňovanie dynamických odtieňov, agogických prvkov a iných výrazových prostriedkov v rámci komornej hry,</li></ul>
Interpretačné špecifiká.	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonštrujú skladby s náročnejšími rytmickými a melodickými kontrastmi v jednotlivých hlasoch,</li></ul>
Komorné skladby slovenských autorov a hudby 20. storočia.	<ul style="list-style-type: none"><li>• uplatňujú v rámci spoločnej súhry osobitné interpretačné prvky charakteristické pre rôzne hudobné štýly a žánre,</li><li>• majú prehľad o komornej tvorbe slovenských a zahraničných hudobných skladateľov,</li></ul>
Individuálna príprava jednotlivých partov. Delené skúšky. Analýza hudobnej skladby.	<ul style="list-style-type: none"><li>• aplikujú zásady účelového a efektívneho pri samostatnom nácviku,</li><li>• analyzujú z notového zápisu partu tóninu, metrum, tempo, formálnu štruktúru, harmonickú sadzbu i využité výrazové prostriedky interpretovanej skladby,</li><li>• analyzujú samostatne notový zápis a hudobno-výrazové prostriedky nôt svojho partu,</li><li>• preukážu hudobnú gramotnosť a znalosť hudobnej terminológie v rámci komornej hry a v dialógoch o hudbe,</li></ul>
Analýza interpretácie.	<ul style="list-style-type: none"><li>• dokážu v rámci sebareflexie porovnať, zdôvodniť a ohodnotiť interpretovanú komornú skladbu,</li></ul>
Interpretačné znamienka.	<ul style="list-style-type: none"><li>• uplatňujú v hre znamienka Da Capo al Fine, Prima volta, Alternativo I., tacet, a pod.,</li></ul>
Vlastné predstavy.	<ul style="list-style-type: none"><li>• vyjadria vlastné predstavy na základe porozumenia interpretovanej skladbe,</li></ul>
Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"><li>• plynule interpretujú skladby na nižšom stupni náročnosti z listu,</li></ul>
Hra podľa gest určeného hráča.	<ul style="list-style-type: none"><li>• flexibilne reagujú na gestá vedúceho hráča určujúce tempo, dynamiku, výraz, nástupy</li></ul>

Skupinová interpretácia.	<p>a ukončenia aj v priebehu hudobnej skladby,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podriaďujú vlastný technický prejav, interpretované výrazové prostriedky, agogiku, dynamiku celkovému zneniu,</li> <li>• podriaďia sa interpretačne v technickom prejave, intonácii, rytme, agogike, dynamike a celkovému prednesu v rámci komornej hry,</li> <li>• dokážu plynule a zároveň s počúvaním ďalších hlasov viesť vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi,</li> </ul>
Hudobná komunikácia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú plynule a jednoliato v rámci hudobnej konverzácie hudobnú skladbu,</li> <li>• aktívne ako interpreti alebo ako percipienti hudby sa zúčastňujú na koncertných vystúpeniach, majú prehľad o komorných dielach domácich i svetových hudobných skladateľov,</li> </ul>
Kultúrne a interpretačné návyky pri prezentovaní sa na pódiu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• preukážu hudobné kompetencie stať sa aktívnymi členmi amatérskych komorných zoskupení, súborov a orchestrov.</li> </ul>
Slovenská a svetová hudobná literatúra pre komornú hru. Orientácia v kultúrnom, a hlavne hudobnom živote.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• preukážu hudobné kompetencie stať sa aktívnymi členmi amatérskych komorných zoskupení, súborov a orchestrov.</li> </ul>

## Notový materiál

### *Gitarové duá*

Julian AGUIRRE: Triste No 3 (transcripción para 2 guitarras de Jorge Martinez Zarate)

Leonhard de CALL: Serenáda, opus 19

Leonhard de CALL: Serenade, opus 39 (Bearbeitet von Georg Meier)

Fernando CARULLI: 24 Duette für zwei Gitarren (Herausgegeben von Walter Götze)

Fernando CARULLI: Konzertasatz A-Dur für 2 Gitarren (arrangiert von S. Behrend)

Ferdinand CARULLI: Serenade in A-Dur, opus 96

Ignacio CERVANTES: Ocho danyas (Version para des guitarras z digitación: Jesús Ortega)

Domenico CIMAROSA: Sonata No 5 pour deux Guitares (Transerit et doigté par Oscar Cáceres)

John W. DUARTE: English suite No 2 for two guitars, opus 77

John W. DUARTE: Seven anonymous pieces from Elizabeth Robers, virginal Book arranged for guitar duet

Jiří FELD: 10 skladeb pro 2 kytary

Enrique GRANADOS: 8 Tanze aus „Danzas españolas“ für zwei Gitarren (Bearbeitet von Heinz Wallisch)

Francesco da MILANO, Joanne MATELART: 7 duo per 2 chitarre (Editio Musica Budapest)

Miklós MOSÓCYI: Régi Angol muzsika két gitárra (Editio Musica Budapest)

Ursula PETER: Klassiker der Gitarre Duos I.

Ursula PETER: Klassiker der Gitarre Duos Band 2

Ursula PETER: Klassiker der Gitarre Duos Band 3

Jean Philippe RAMEAU: Wybrane utwory w transkrypcji na 1 i 2 gitary

Joaquin RODRIGO: Fandango del Ventorillo (Transcription pour deux Guitares de Emilio Pujol)

Domenico SCARLATTI: 5 Sonate per 2 chitarre (úprava Ferenc Fodor – Miklós Mosóczi)

Ferdinand SOR: Le Premier Pas Vers Moi, opus 53

#### *Gitarové triá*

Joseph HAYDN: Trio für drei Gitarren (Edited and arrangend bz Heiny Teuchert)

Bruno HENZE: Das Gitarrespiel Band 14

Alfred WINKELBAUER: Spanische Tänze für 3 Gitarren

#### *Gitarové kvartetá*

John W. DUARTE: English suite No 3, opus 78

Pieter van der STAAK: Six hits for four guitars

Georg Philip TELEMANN: Konzert D-Dur für vier Gitarren (Edited and arranged by Heinz Teuchert)

#### *Spev a gitara*

Anglické renesančné piesne (Editio Musica Budapest)

Juan Hidalgo MONTROYA: Metodo y canciones para Guitarra

Španielské renesančné piesne (Editio Musica Budapest)

#### *Gitara a melodický nástroj*

Dániel BENKÓ: Reneszánsz táncok (Editio Musica Budapest)

Leonhard de CALL: Menuet, opus 84

Johann CIELNŠEK: Sonate für Flöte ind Gitarre

Jozef GAHÉR: Nocturno quasi una fantasia per flauto e chitarra

Mauro GIULLIANI: Duettino facile, opus 77 für Flöte (Violine) und Gitarre

Mauro GIULLIANI: Duo concertante per Flauto (o Violino) e chitarra, opus 85 (Edited by Dániel Benkó)

Mauro GIULLIANI: Menuet, opus 25

Philipo GRAGNANI: Sonáta, opus 8 (gitara – flauta)

George Friedrich HÄNDEL: Siciliana

Georg Friedrich HÄNDEL: Sonata a-mol für Altblockflöte (Querflöte, Oboe, Violine) und Gitarre, opus 1, No 4 (Herausgegeben von Karl Scheit)

George Friedrich HÄNDEL: Sonáta g mol (gitara – flauta)

Václav KUČERA: Capricia pro housle a kytaru

Jiří LABURDA: Duo pre gitaru a kontrabas

Jiří MATYS: Duettina

František MRTVÝ: Malá suita

Niccolo PAGANINI: Centone di sonate für Violine und Gitarre (Herausgegeben von Kurt Janetzky

Jana OBROVSKÁ: Suita v starom slohu

VILMOS – Imre KOVÁCS – Erzsébet NAGY : Régi zene fuvolára és gitárra (Edited by Bántai)