**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI klasa 7**

**Wymagania podstawowe : oceny dopuszczająca i dostateczna**

**Wymagania ponadpodstawowe: oceny dobra, bardzo dobra, celująca**

**Aby uzyskać kolejną, wyższą oceną , uczeń musi opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu.**

**Przygotowanie do zajęć oznacza iż uczeń posiada podręcznik, zeszyt, materiały potrzebne do zajęć.**

**PRZEDMIOT: PLASTYKA**

**Na plastyce ocenia się ucznia za:**

**- wkład pracy i zaangażowanie w wykonanie określonego projektu plastycznego lub pracy plastycznej**

**- przygotowanie do zajęć**

**- udział w konkursach plastycznych**

**- stosunek do nauczyciela i przedmiotu**

**- aktywność na lekcji**

**- za wykonywanie dodatkowych prac**

**Na lekcjach plastyki za nieprzygotowanie ucznia do zajęć stawia się znak „- „. Za trzy kolejne minusy nauczyciel wpisuje ocenę niedostateczną z aktywności. Za działania dodatkowe na lekcji oraz za aktywność uczeń otrzymuje znak „+”. Za trzy plusy nauczyciel wpisuje ocenę bardzo dobrą. Za udział w konkursach o zasięgu miejskim i ogólnopolskim uczeń otrzymuje ocenę celującą za każdą oddaną pracę w osobnej rubryce w dzienniku. Prace należy oddać w terminie do dwóch tygodni. Jeżeli uczeń jest nieobecny na lekcji powinien uzupełnić braki do dwóch tygodni.**

**OCENĘ CELUJĄCĄ OTRZYMUJE UCZEŃ KTÓRY:**

**- opanował zagadnienia zawarte w podstawie programowej**

**- wykonuje prace z dużym zaangażowaniem oraz z wykorzystaniem środków wyrazu plastycznego**

**- bierze udział w konkursach plastycznych o zasięgu szkolnym, międzyszkolnym, ogólnopolskim**

**- jest zawsze przygotowany do lekcji( posiada zeszyt, podręcznik oraz materiały potrzebne do pracy)**

**- wykazuje się dużą aktywnością na zajęciach**

**- wspiera uczniów o słabszych możliwościach plastycznych i służy im pomocą**

**- jest kreatywny w swojej pracy i wnosi ciekawe pomysły do wykonania określonego zadania**

**- wykonuje prace dodatkowe( prezentacje na dodatkowe tematy)**

**OCENĘ BARDZO DOBRĄ OTRZYMUJE UCZEŃ KTÓRY:**

**- opanował zagadnienia zawarte w podstawie programowej**

**- wykonuje prace z dużym zaangażowaniem oraz z wykorzystaniem środków wyrazu plastycznego**

**- bierze udział w konkursach plastycznych o zasięgu szkolnym, międzyszkolnym**

**- jest zawsze przygotowany do lekcji( posiada zeszyt, podręcznik oraz materiały potrzebne do pracy)**

**- wykazuje się aktywnością na zajęciach**

**- służy swoją pomocą uczniom o słabszych możliwościach**

**- dokonuje ciekawej i własnej interpretacji tematu**

**- wykonuje prace dodatkowe( np. prezentacje na dodatkowe tematy)**

**OCENĘ DOBRĄ OTRZYMUJE UCZEŃ KTÓRY:**

**- opanował postawę programową**

**- wykonuje prace z dużym zaangażowaniem i pracuje samodzielnie**

**- interpretuje zadany temat według swojego panu i pomysłu**

**- bierze udział w konkursach plastycznych o zasięgu szkolnym**

**- jest zawsze przygotowany do lekcji( posiada zeszyt, podręcznik oraz materiały potrzebne do pracy)**

**- wykazuje się aktywnością na zajęciach**

**- chętnie podejmuje wykonanie prac dodatkowych( prezentacje na dodatkowe tematy)**

**OCENĘ DOSTATECZNĄ OTRZYMUJE UCZEŃ KTÓRY:**

**- wykonuje prace bez większego zaangażowania**

**- jest mało aktywny na lekcjach, biernie w niej uczestniczy**

**- nie przychodzi systematycznie przygotowany do zajęć**

**- otrzymał trzy oceny niedostateczne za nieprzygotowanie do lekcji**

**- pożycza materiały od kolegów**

**- nie oddaje prac w terminie**

**OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ OTRZYMUJE UCZEŃ KTÓRY:**

**- nie zna podstawowych określeń oraz materiałów plastycznych zawartych w podstawie programowej**

**- nie wykonuje prac lub wykonuje z bardzo małym zaangażowaniem**

**- biernie uczestniczy w zajęciach mimo zachęty i wsparcia ze strony nauczyciela**

**- wykazuje lekceważący stosunek do nauczyciela i przedmiotu**

**- jest nieprzygotowany do lekcji ( brak zeszytu, podręcznika, materiałów potrzebnych do lekcji)**

**- za nieprzygotowanie otrzymał cztery oceny niedostateczne**

**- nie oddaje prac w terminie**

**OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ OTRZYMUJE UCZEŃ KTÓRY:**

**- nie zna podstawowych określeń zawartych w podstawie programowej**

**-mimo zachęty i odpowiedniej motywacji nie pracuje na lekcji**

**- nie wykonuje prac określonych na zajęciach**

**- jest nieprzygotowany do zajęć**

**- otrzymał pięć i więcej ocen niedostatecznych za nieprzygotowanie do zajęć**

**- nie wykazuje chęci poprawy ocen niedostatecznych**

**- biernie uczestniczy w zajęciach**

**- wykazuje arogancki stosunek do nauczyciela i przedmiotu**

**KLASA: 7**

**NAUCZYCIEL: ILONA ZIENTEK**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wymagania na poszczególne oceny z uwzględnieniem podstawy programowej** | | | | |
| **Temat lekcji:** | **Zagadnienia** | **celująca** | **bardzo dobra** | **dobra** | **dostateczna** | **dopuszczająca** |
| **ABC sztuki** | - terminy: *sztuka oficjalna*, *popularna*, *ludowa*, *naiwna*, *etnografia*, *etnologia*, *skansen*, *pieta*, *świątek*, *abstrakcja*, *sztuki wizualne*, *etnodesign* - specyfika sztuki współczesnej i status współczesnych artystów - różnorodność form najnowszych dzieł sztuki: obiekt, przedmiot codziennego użytku, pomysł | - charakteryzuje sztukę współczesną,- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową  - określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej, - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | - charakteryzuje sztukę współczesną,- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową  - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | - charakteryzuje sztukę współczesną,- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową. | - charakteryzuje sztukę współczesną,- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej  - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową  - pracuje z niewielka pomocą nauczyciela | - charakteryzuje sztukę współczesną,- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej  - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową  - pracuje z pomocą nauczyciela |
| **Źródła współczesności – sztuka nowoczesna** | - terminy: *fowizm*, *kubizm*, *futuryzm*, *ekspresjonizm*, *formizm* cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,  - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,  - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.  - wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,  - wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,  - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,  - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,  - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,  - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.  - wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,  - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,  - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,  - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w. | - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,  - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,  - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX | - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,  - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,  - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX |
| **Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce**  **współczesnej** | - terminy: *pop-art*, *postmodernizm*,*konceptualizm*, *minimalizm*, *land art* - pomysł jako sztuka, natura jako tworzywo sztuki - nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - dzieła sztuki omawianych nurtów w muzeach - analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm,konceptualizm, minimalizm, land art, - wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, - podaje przykłady twórców i dzieł,  - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.  - wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła,- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm,konceptualizm, minimalizm, land art, - wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, - podaje przykłady twórców i dzieł,  - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.  - wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła,- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm,konceptualizm, minimalizm, land art, - wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, - podaje przykłady twórców i dzieł,  - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.  - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem | - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm,konceptualizm, minimalizm, land art, - wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, - podaje przykłady twórców i dzieł,  - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej | - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm,konceptualizm, minimalizm, land art, - wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, - podaje przykłady twórców i dzieł,  - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej |
| **Fotografia .** | - terminy: fotografik. sepia, fotomontaż fotokolaż  - prawo autorskie a fotografia  - zasady robienia dobrego zdjęcia  - funkcje i cechy techniki fotograficznej  - narzędzia fotograficzne  - komputerowe programy do robienia zdjęć | - wskazuje podobieństwa miedzy techniką malarską a fotograficzną  - omawia elementy dzieła sztuki(kompozycja, światłocień) w wybranych fotografiach artystycznych  - tworzy ciekawy fotomontaż  - charakteryzuje na podstawie wykonanej pracy sposób tworzenia fotomontażu i fotokolażu  - analizuje fotomontaż dramy z łasiczką pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki fotomontażu  - wskazuje podobieństwa miedzy techniką malarską a fotograficzną  - wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś  - opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć  - poprawnie posługuję się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna  - podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego  - tworzy fotokolaż  - aktywnie uczestniczy w zajęciach | - wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś  - opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć  - poprawnie posługuję się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna  - podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego  - tworzy fotokolaż  - wskazuje podobieństwa miedzy techniką malarską a fotograficzną  - wskazuje podobieństwa miedzy techniką malarską a fotograficzną  - aktywnie uczestniczy w zajęciach | - wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś  - opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć  - poprawnie posługuję się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna  - podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego  - tworzy fotokolaż | - wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś  - opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć  - poprawnie posługuję się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna | - wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś  - pracuje z pomocą nauczyciela |
| **Film.** | - terminy: film komercyjny, film artystyczny, film animowany, film 3d, spot reklamowy, videoklip,  - narzędzia filmowe  - środki plastyczne w filmie i sposoby ich wykorzystania  - podstawy dobrego filmowania  - możliwości deformacji rzeczywistości za pomocą afektów cyfrowych | - dokonuje podziału gatunków filmowych  - określa gatunki filmowe w przedstawionych fragmentach filmów  - na przykładach prezentowanych fragmentów nagrań omawia wpływ poznanych elementów plastycznych na atmosferę filmu  - analizuje wybrane fragmenty filmowe pod kątem środków uzyskanych dzięki zastosowaniu odpowiednich środków plastycznych  - podejmuje próby kręcenia etiudy filmowej z wykorzystaniem efektów cyfrowych kamery wideo  - wyjaśnia czym różni się film artystyczny od filmu komercyjnego  - wymienia niektóre gatunki filmowe  - podaje typowe narzędzia filmowe  - dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu  - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego  - aktywnie uczestniczy w lekcji | - wyjaśnia czym różni się film artystyczny od filmu komercyjnego  - wymienia niektóre gatunki filmowe  - podaje typowe narzędzia filmowe  - dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu  - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego  - określa gatunki filmowe w przedstawionych fragmentach filmów  - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego  - aktywnie uczestniczy w lekcji | - wyjaśnia czym różni się film artystyczny od filmu komercyjnego  - wymienia niektóre gatunki filmowe  - podaje typowe narzędzia filmowe  - dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu  - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego  - aktywnie uczestniczy w lekcji | - wyjaśnia czym różni się film artystyczny od filmu komercyjnego  - wymienia niektóre gatunki filmowe  - podaje typowe narzędzia filmowe  - podczas pracy korzysta z pomocy nauczyciela | - wyjaśnia czym różni się film artystyczny od filmu komercyjnego  - wymienia niektóre gatunki filmowe  - pracuje z pomocą nauczyciela |
| **Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów** | - terminy: *dadaizm*, *surrealizm*, *przedmiot gotowy* (*readymade*), *przedmiot znaleziony* - ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu - malarstwo, nowe formy dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka surrealizmu w muzeach - analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,  - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów. - wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,  - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów. - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.  - wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce, | - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,  - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,  - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów. | - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,  - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów  - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,  - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów | - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,  - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów  - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,  - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów |
| **Asamblaż i instalacja** | - terminy: *asamblaż*, *instalacja*, *junk art*, *sitespecific*, *sztuka otoczenia* (*environment*), *wideoinstalacja* - dzieło sztuki a sposób ekspozycji i aranżacja przestrzeni - odmiany oraz środki wyrazu asamblażu i instalacji - analiza przykładowych asamblaży i instalacji - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę | -analizuje przykłady różnych instalacji pod kątem wykorzystywanych materiałów i uzyskanych efektów  - twórczo stosuje w działaniach plastycznych wiedzę na temat instalacji  - tłumaczy, czym jest instalacja  - podaje przykłady materiałów stosowanych w instalacji  - podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów  - w twórczy sposób wykonuje zadnia | analizuje przykłady różnych instalacji pod kątem wykorzystywanych materiałów i uzyskanych efektów  - tłumaczy, czym jest instalacja  - podaje przykłady materiałów stosowanych w instalacji  - podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów | - tłumaczy, czym jest instalacja  - podaje przykłady materiałów stosowanych w instalacji  - podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów | - tłumaczy, czym jest instalacja  - podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów, korzysta z pomocy nauczyciela podczas pracy | - tłumaczy, czym jest instalacja  - podejmuje próbę wykonania zadania z pomocą nauczyciela |
| **Happening i**  **performance** | - terminy: *happening*, *performance* - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowego happeningu lub performance’u - tworzenie wypowiedzi wizualnej, działania kreatywne | - samodzielnie, za pomocą Internetu, zbiera informacje na temat przeprowadzonych w Polsce i na świecie  - prezentuje na forum klasy założenia wybranych happeningów  - tworzy scenariusz klasowego happeningu i czynnie w nim uczestniczy  - tłumaczy, czym jest happening  - podaje przykład happeningu  - uczestniczy w klasowym happeningu  - podczas pracy podaje ciekawe rozwiązania  - twórczo pracuje na lekcji | - tłumaczy, czym jest happening  - podaje przykład happeningu  - uczestniczy w klasowym happeningu  - samodzielnie, za pomocą Internetu, zbiera informacje na temat przeprowadzonych w Polsce i na świecie  - podczas pracy podaje ciekawe rozwiązania  - twórczo pracuje na lekcji | - tłumaczy, czym jest happening  - podaje przykład happeningu  - uczestniczy w klasowym happeningu  - podczas pracy podaje ciekawe rozwiązania  - twórczo pracuje na lekcji | - zbiera informacje za pomocą Internetu dotyczące odbywających się na świecie happeningów  - tłumaczy, czym jest happening  - podaje przykład happeningu  - uczestniczy w klasowym happeningu | - tłumaczy, czym jest happening  - podaje przykład happeningu  - uczestniczy w klasowym happeningu |
| **Projekt artystyczno- -edukacyjny** | - założenia metody projektu - etapy pracy nad projektem – faza przygotowawcza - formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty | - uczestniczy w planowaniu działań,  - bierze udział w opracowaniu formuły projektu  - przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego, - aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, - wykazuje inicjatywę w planowaniu działań. | - uczestniczy w planowaniu działań,  - bierze udział w opracowaniu formuły projektu  - przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego, - aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, | - uczestniczy w planowaniu działań,  - bierze udział w opracowaniu formuły projektu  - przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego, | - uczestniczy w planowaniu działań,  - bierze udział w opracowaniu formuły projektu  - przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego, | - uczestniczy w planowaniu działań,  - bierze udział w opracowaniu formuły projektu  - przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego, |
| **Nowe media w sztuce** | - terminy: *nowe media*, *sztuka nowych mediów, multimedia*, *net art* - nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - tematyka, narzędzia i środki wyrazu sztuki nowych mediów - analiza przykładowych realizacji z zakresu nowych mediów - tworzenie wypowiedzi z wykorzystaniem nowych mediów | - wyjaśnia, czym są nowe media,  - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów,- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe  - tłumaczy, czym są multimedia, net art,**-** omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | - wyjaśnia, czym są nowe media,  - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów,- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe  - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | - wyjaśnia, czym są nowe media,  - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów,- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe | - wyjaśnia, czym są nowe media,  - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów, | - wyjaśnia, czym są nowe media,  - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów, |
| **. Projekt artystyczno- edukacyjny** | - faza realizacyjna - role i zadania uczestników projektu - konsultacje | - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu  - aktywnie uczestniczy w zorganizowaniu wydarzenia będącego zwieńczeniem projektu, - przyjmuje rolę lidera grupy, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach | - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu  - podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach | - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu | - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu | - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu |
| **Analiza dzieł sztuki** | elementy analizy dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, proporcje i skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia - porównanie poszczególnych środków wyrazu na wybranych przykładach - opis dzieła sztuki na wybranych przykładach - działania plastyczne– ekspresja przez sztukę | - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, - wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej  - wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzinsztuki na wybranych przykładach, - opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu, - wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, - wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.  - wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach, - wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, - wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej. | - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, - wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej. | - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, - wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej. |
| **Tworzenie z natury** | - terminy: *szkic*, *portret*, *martwa natura*, *pejzaż*, *plener*, *camera obscura*, *trompe-l’oeil*, *vanitas* - relacja sztuki i rzeczywistości - natura i rzeczywistość jako inspiracja dla artystów - typy rejestracji natury: obserwacja, szkic, odwzorowanie, przetworzenie - rola i cel odwzorowania rzeczywistości w sztuce - martwa natura - pejzaż - portret i autoportret - analiza przykładowych dzieł | - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą.  - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym, - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki., | - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą.  - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym, - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki. | - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą.  - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym, | - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą. | - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą. |
| **Projekt artystyczno- edukacyjny** | - faza podsumowująca - omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego - ocena projektu | - ocenia pracę własną oraz grupy.  - ocenia efekty przeprowadzonego działania, - wyjaśnia, jakie potrzeby kulturowe odbiorców może zaspokajać przedsięwzięcie. | - ocenia pracę własną oraz grupy.  - ocenia efekty przeprowadzonego działania. | - ocenia pracę własną oraz grupy.  - wyjaśnia, jakie potrzeby kulturowe odbiorców może zaspokajać przedsięwzięcie. | - ocenia pracę własną oraz grupy. | - ocenia pracę własną oraz grupy. |