**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI klasa 7**

**Wymagania podstawowe : oceny dopuszczająca i dostateczna**

**Wymagania ponadpodstawowe: oceny dobra, bardzo dobra, celująca**

**Aby uzyskać kolejną, wyższą oceną , uczeń musi opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu.**

**Przygotowanie do zajęć oznacza iż uczeń posiada podręcznik, zeszyt, materiały potrzebne do zajęć.**

**PRZEDMIOT: PLASTYKA**

**Na plastyce ocenia się ucznia za:**

**- wkład pracy i zaangażowanie w wykonanie określonego projektu plastycznego lub pracy plastycznej**

**- przygotowanie do zajęć**

**- udział w konkursach plastycznych**

**- stosunek do nauczyciela i przedmiotu**

**- aktywność na lekcji**

**- za wykonywanie dodatkowych prac**

**Na lekcjach plastyki za nieprzygotowanie ucznia do zajęć stawia się znak „- „. Za trzy kolejne minusy nauczyciel wpisuje ocenę niedostateczną z aktywności. Za działania dodatkowe na lekcji oraz za aktywność uczeń otrzymuje znak „+”. Za trzy plusy nauczyciel wpisuje ocenę bardzo dobrą. Za udział w konkursach o zasięgu miejskim i ogólnopolskim uczeń otrzymuje ocenę celującą za każdą oddaną pracę w osobnej rubryce w dzienniku. Prace należy oddać w terminie do dwóch tygodni. Jeżeli uczeń jest nieobecny na lekcji powinien uzupełnić braki do dwóch tygodni.**

**OCENĘ CELUJĄCĄ OTRZYMUJE UCZEŃ KTÓRY:**

**- opanował zagadnienia zawarte w podstawie programowej**

**- wykonuje prace z dużym zaangażowaniem oraz z wykorzystaniem środków wyrazu plastycznego**

**- bierze udział w konkursach plastycznych o zasięgu szkolnym, międzyszkolnym, ogólnopolskim**

**- jest zawsze przygotowany do lekcji( posiada zeszyt, podręcznik oraz materiały potrzebne do pracy)**

**- wykazuje się dużą aktywnością na zajęciach**

**- wspiera uczniów o słabszych możliwościach plastycznych i służy im pomocą**

**- jest kreatywny w swojej pracy i wnosi ciekawe pomysły do wykonania określonego zadania**

**- wykonuje prace dodatkowe( prezentacje na dodatkowe tematy)**

**OCENĘ BARDZO DOBRĄ OTRZYMUJE UCZEŃ KTÓRY:**

**- opanował zagadnienia zawarte w podstawie programowej**

**- wykonuje prace z dużym zaangażowaniem oraz z wykorzystaniem środków wyrazu plastycznego**

**- bierze udział w konkursach plastycznych o zasięgu szkolnym, międzyszkolnym**

**- jest zawsze przygotowany do lekcji( posiada zeszyt, podręcznik oraz materiały potrzebne do pracy)**

**- wykazuje się aktywnością na zajęciach**

**- służy swoją pomocą uczniom o słabszych możliwościach**

**- dokonuje ciekawej i własnej interpretacji tematu**

**- wykonuje prace dodatkowe( np. prezentacje na dodatkowe tematy)**

**OCENĘ DOBRĄ OTRZYMUJE UCZEŃ KTÓRY:**

**- opanował postawę programową**

**- wykonuje prace z dużym zaangażowaniem i pracuje samodzielnie**

**- interpretuje zadany temat według swojego panu i pomysłu**

**- bierze udział w konkursach plastycznych o zasięgu szkolnym**

**- jest zawsze przygotowany do lekcji( posiada zeszyt, podręcznik oraz materiały potrzebne do pracy)**

**- wykazuje się aktywnością na zajęciach**

**- chętnie podejmuje wykonanie prac dodatkowych( prezentacje na dodatkowe tematy)**

**OCENĘ DOSTATECZNĄ OTRZYMUJE UCZEŃ KTÓRY:**

**- wykonuje prace bez większego zaangażowania**

**- jest mało aktywny na lekcjach, biernie w niej uczestniczy**

**- nie przychodzi systematycznie przygotowany do zajęć**

**- otrzymał trzy oceny niedostateczne za nieprzygotowanie do lekcji**

**- pożycza materiały od kolegów**

**- nie oddaje prac w terminie**

**OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ OTRZYMUJE UCZEŃ KTÓRY:**

**- nie zna podstawowych określeń oraz materiałów plastycznych zawartych w podstawie programowej**

**- nie wykonuje prac lub wykonuje z bardzo małym zaangażowaniem**

**- biernie uczestniczy w zajęciach mimo zachęty i wsparcia ze strony nauczyciela**

**- wykazuje lekceważący stosunek do nauczyciela i przedmiotu**

**- jest nieprzygotowany do lekcji ( brak zeszytu, podręcznika, materiałów potrzebnych do lekcji)**

**- za nieprzygotowanie otrzymał cztery oceny niedostateczne**

**- nie oddaje prac w terminie**

**OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ OTRZYMUJE UCZEŃ KTÓRY:**

**- nie zna podstawowych określeń zawartych w podstawie programowej**

**-mimo zachęty i odpowiedniej motywacji nie pracuje na lekcji**

**- nie wykonuje prac określonych na zajęciach**

**- jest nieprzygotowany do zajęć**

**- otrzymał pięć i więcej ocen niedostatecznych za nieprzygotowanie do zajęć**

**- nie wykazuje chęci poprawy ocen niedostatecznych**

**- biernie uczestniczy w zajęciach**

**- wykazuje arogancki stosunek do nauczyciela i przedmiotu**

**KLASA: 7**

**NAUCZYCIEL: ILONA ZIENTEK**

|  |
| --- |
| **Wymagania na poszczególne oceny z uwzględnieniem podstawy programowej** |
| **Temat lekcji:** | **Zagadnienia** | **celująca** | **bardzo dobra** | **dobra** | **dostateczna** | **dopuszczająca** |
| **ABC sztuki** | - terminy: *sztuka oficjalna*, *popularna*, *ludowa*, *naiwna*, *etnografia*, *etnologia*, *skansen*, *pieta*, *świątek*, *abstrakcja*, *sztuki wizualne*, *etnodesign*- specyfika sztuki współczesnej i status współczesnych artystów- różnorodność form najnowszych dzieł sztuki: obiekt, przedmiot codziennego użytku, pomysł | - charakteryzuje sztukę współczesną,- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową- określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej,- wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | - charakteryzuje sztukę współczesną,- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | - charakteryzuje sztukę współczesną,- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową. | - charakteryzuje sztukę współczesną,- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową- pracuje z niewielka pomocą nauczyciela | - charakteryzuje sztukę współczesną,- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową- pracuje z pomocą nauczyciela |
| **Źródła współczesności – sztuka nowoczesna** | - terminy: *fowizm*, *kubizm*, *futuryzm*, *ekspresjonizm*, *formizm*cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.- wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,- wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.- wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w. | - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX | - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX |
| **Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce****współczesnej** | - terminy: *pop-art*, *postmodernizm*,*konceptualizm*, *minimalizm*, *land art*- pomysł jako sztuka, natura jako tworzywo sztuki- nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- dzieła sztuki omawianych nurtów w muzeach- analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę |  - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm,konceptualizm, minimalizm, land art,- wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,- podaje przykłady twórców i dzieł, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.- wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła,- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu,- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |  - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm,konceptualizm, minimalizm, land art,- wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,- podaje przykłady twórców i dzieł, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.- wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła,- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm,konceptualizm, minimalizm, land art,- wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,- podaje przykłady twórców i dzieł, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem | - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm,konceptualizm, minimalizm, land art,- wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,- podaje przykłady twórców i dzieł, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,- wykonuje w wybranej technice plastycznej | - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm,konceptualizm, minimalizm, land art,- wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,- podaje przykłady twórców i dzieł, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,- wykonuje w wybranej technice plastycznej |
| **Fotografia .** | - terminy: fotografik. sepia, fotomontaż fotokolaż- prawo autorskie a fotografia- zasady robienia dobrego zdjęcia- funkcje i cechy techniki fotograficznej- narzędzia fotograficzne- komputerowe programy do robienia zdjęć | - wskazuje podobieństwa miedzy techniką malarską a fotograficzną- omawia elementy dzieła sztuki(kompozycja, światłocień) w wybranych fotografiach artystycznych- tworzy ciekawy fotomontaż- charakteryzuje na podstawie wykonanej pracy sposób tworzenia fotomontażu i fotokolażu- analizuje fotomontaż dramy z łasiczką pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki fotomontażu- wskazuje podobieństwa miedzy techniką malarską a fotograficzną- wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś- opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć- poprawnie posługuję się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna- podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego- tworzy fotokolaż- aktywnie uczestniczy w zajęciach | - wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś- opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć- poprawnie posługuję się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna- podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego- tworzy fotokolaż- wskazuje podobieństwa miedzy techniką malarską a fotograficzną- wskazuje podobieństwa miedzy techniką malarską a fotograficzną- aktywnie uczestniczy w zajęciach | - wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś- opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć- poprawnie posługuję się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna- podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego- tworzy fotokolaż | - wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś- opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć- poprawnie posługuję się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna | - wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś- pracuje z pomocą nauczyciela |
| **Film.** | - terminy: film komercyjny, film artystyczny, film animowany, film 3d, spot reklamowy, videoklip,- narzędzia filmowe- środki plastyczne w filmie i sposoby ich wykorzystania- podstawy dobrego filmowania- możliwości deformacji rzeczywistości za pomocą afektów cyfrowych | - dokonuje podziału gatunków filmowych- określa gatunki filmowe w przedstawionych fragmentach filmów- na przykładach prezentowanych fragmentów nagrań omawia wpływ poznanych elementów plastycznych na atmosferę filmu- analizuje wybrane fragmenty filmowe pod kątem środków uzyskanych dzięki zastosowaniu odpowiednich środków plastycznych- podejmuje próby kręcenia etiudy filmowej z wykorzystaniem efektów cyfrowych kamery wideo- wyjaśnia czym różni się film artystyczny od filmu komercyjnego- wymienia niektóre gatunki filmowe- podaje typowe narzędzia filmowe- dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu- podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego- aktywnie uczestniczy w lekcji | - wyjaśnia czym różni się film artystyczny od filmu komercyjnego- wymienia niektóre gatunki filmowe- podaje typowe narzędzia filmowe- dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu- podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego- określa gatunki filmowe w przedstawionych fragmentach filmów - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego- aktywnie uczestniczy w lekcji | - wyjaśnia czym różni się film artystyczny od filmu komercyjnego- wymienia niektóre gatunki filmowe- podaje typowe narzędzia filmowe- dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu- podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego- aktywnie uczestniczy w lekcji | - wyjaśnia czym różni się film artystyczny od filmu komercyjnego- wymienia niektóre gatunki filmowe- podaje typowe narzędzia filmowe- podczas pracy korzysta z pomocy nauczyciela | - wyjaśnia czym różni się film artystyczny od filmu komercyjnego- wymienia niektóre gatunki filmowe- pracuje z pomocą nauczyciela |
| **Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów** | - terminy: *dadaizm*, *surrealizm*, *przedmiot gotowy* (*readymade*), *przedmiot znaleziony*- ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu- malarstwo, nowe formy dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- sztuka surrealizmu w muzeach- analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów,- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,- omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów,- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce, | - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów,- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów. | - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów | - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów |
| **Asamblaż i instalacja** | - terminy: *asamblaż*, *instalacja*, *junk art*, *sitespecific*, *sztuka otoczenia* (*environment*), *wideoinstalacja*- dzieło sztuki a sposób ekspozycji i aranżacja przestrzeni- odmiany oraz środki wyrazu asamblażu i instalacji- analiza przykładowych asamblaży i instalacji- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę | -analizuje przykłady różnych instalacji pod kątem wykorzystywanych materiałów i uzyskanych efektów- twórczo stosuje w działaniach plastycznych wiedzę na temat instalacji- tłumaczy, czym jest instalacja- podaje przykłady materiałów stosowanych w instalacji- podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów- w twórczy sposób wykonuje zadnia | analizuje przykłady różnych instalacji pod kątem wykorzystywanych materiałów i uzyskanych efektów- tłumaczy, czym jest instalacja- podaje przykłady materiałów stosowanych w instalacji- podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów | - tłumaczy, czym jest instalacja- podaje przykłady materiałów stosowanych w instalacji- podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów | - tłumaczy, czym jest instalacja- podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów, korzysta z pomocy nauczyciela podczas pracy | - tłumaczy, czym jest instalacja- podejmuje próbę wykonania zadania z pomocą nauczyciela |
| **Happening i****performance** | - terminy: *happening*, *performance*- dzieło sztuki jako proces i wydarzenie- rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki- analiza przykładowego happeningu lub performance’u- tworzenie wypowiedzi wizualnej, działania kreatywne | - samodzielnie, za pomocą Internetu, zbiera informacje na temat przeprowadzonych w Polsce i na świecie- prezentuje na forum klasy założenia wybranych happeningów- tworzy scenariusz klasowego happeningu i czynnie w nim uczestniczy- tłumaczy, czym jest happening- podaje przykład happeningu- uczestniczy w klasowym happeningu- podczas pracy podaje ciekawe rozwiązania- twórczo pracuje na lekcji | - tłumaczy, czym jest happening- podaje przykład happeningu- uczestniczy w klasowym happeningu- samodzielnie, za pomocą Internetu, zbiera informacje na temat przeprowadzonych w Polsce i na świecie- podczas pracy podaje ciekawe rozwiązania- twórczo pracuje na lekcji | - tłumaczy, czym jest happening- podaje przykład happeningu- uczestniczy w klasowym happeningu- podczas pracy podaje ciekawe rozwiązania- twórczo pracuje na lekcji | - zbiera informacje za pomocą Internetu dotyczące odbywających się na świecie happeningów- tłumaczy, czym jest happening- podaje przykład happeningu- uczestniczy w klasowym happeningu | - tłumaczy, czym jest happening- podaje przykład happeningu- uczestniczy w klasowym happeningu |
|  **Projekt artystyczno--edukacyjny** | - założenia metody projektu- etapy pracy nad projektem – faza przygotowawcza- formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty | - uczestniczy w planowaniu działań, - bierze udział w opracowaniu formuły projektu- przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego,- aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu,- wykazuje inicjatywę w planowaniu działań. | - uczestniczy w planowaniu działań, - bierze udział w opracowaniu formuły projektu- przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego,- aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, | - uczestniczy w planowaniu działań, - bierze udział w opracowaniu formuły projektu- przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego, | - uczestniczy w planowaniu działań, - bierze udział w opracowaniu formuły projektu- przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego, | - uczestniczy w planowaniu działań, - bierze udział w opracowaniu formuły projektu- przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego, |
| **Nowe media w sztuce** | - terminy: *nowe media*, *sztuka nowych mediów, multimedia*, *net art*- nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- tematyka, narzędzia i środki wyrazu sztuki nowych mediów- analiza przykładowych realizacji z zakresu nowych mediów- tworzenie wypowiedzi z wykorzystaniem nowych mediów | - wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów,- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe- tłumaczy, czym są multimedia, net art,**-** omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | - wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów,- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | - wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów,- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe | - wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów, | - wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów, |
| **. Projekt artystyczno-edukacyjny** | - faza realizacyjna- role i zadania uczestników projektu- konsultacje | - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu- aktywnie uczestniczy w zorganizowaniu wydarzenia będącego zwieńczeniem projektu,- przyjmuje rolę lidera grupy,- podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach | - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu- podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach | - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu | - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu | - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu |
| **Analiza dzieł sztuki** | elementy analizy dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, proporcje i skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia- porównanie poszczególnych środków wyrazu na wybranych przykładach- opis dzieła sztuki na wybranych przykładach- działania plastyczne– ekspresja przez sztukę | - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzinsztuki na wybranych przykładach,- opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu,- wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania  | - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach,- wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej. | - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej. | - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej. |
| **Tworzenie z natury** | - terminy: *szkic*, *portret*, *martwa natura*, *pejzaż*, *plener*, *camera obscura*, *trompe-l’oeil*, *vanitas*- relacja sztuki i rzeczywistości- natura i rzeczywistość jako inspiracja dla artystów- typy rejestracji natury: obserwacja, szkic, odwzorowanie, przetworzenie- rola i cel odwzorowania rzeczywistości w sztuce- martwa natura- pejzaż- portret i autoportret- analiza przykładowych dzieł | - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,- tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą.- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym,- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,- omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki., | - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,- tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą.- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym,- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,- omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki. | - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,- tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą.- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym, | - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,- tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą. | - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,- tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą. |
| **Projekt artystyczno-edukacyjny** | - faza podsumowująca- omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego- ocena projektu | - ocenia pracę własną oraz grupy.- ocenia efekty przeprowadzonego działania,- wyjaśnia, jakie potrzeby kulturowe odbiorców może zaspokajać przedsięwzięcie. | - ocenia pracę własną oraz grupy.- ocenia efekty przeprowadzonego działania. | - ocenia pracę własną oraz grupy.- wyjaśnia, jakie potrzeby kulturowe odbiorców może zaspokajać przedsięwzięcie. | - ocenia pracę własną oraz grupy. | - ocenia pracę własną oraz grupy. |