**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO**

***KONTRAKT Z UCZNIAMI***

1. Sprawdziany są obowiązkowe i jeśli uczeń opuścił sprawdzian z przyczyn losowych, powinien napisać go w terminie uzgodnionym przez nauczyciela.
2. Każdy sprawdzian uczeń może poprawić w terminie uzgodnionym z nauczycielem. Ocena jest wpisywana do dziennika, jeżeli jest wyższa od pierwszej oceny.
3. Sprawdzian obejmuje zwykle jeden dział programowy. Jeżeli dział jest obszerny uczniowie mogą pisać sprawdzian po zrealizowaniu określonej jego części.
4. Sprawdzian jest zapowiadany co najmniej tydzień wcześniej i omówiony jest jego zakres oraz kryteria wymagań.
5. Sprawdzian poprzedza lekcja powtórzeniowa, utrwalająca poznane wiadomości i umiejętności.
6. Kartkówki są zapowiadane, materiał, który obejmują jest zapisywany w dzienniku elektronicznym i dotyczą jednego zagadnienia. Kartkówka nie jest poprawiana.
7. Prace domowe są sprawdzane przez nauczyciela. Dotyczą one zarówna zadań z podręcznika, ćwiczeniówki, jak i karty pracy.
8. Ocenie podlega dodatkowa aktywność uczniów, m.in. wykonanie plakatu na wskazany temat, przygotowanie prezentacji, ciekawostek , wykonanie dodatkowych zadań.
9. Za aktywność uczeń otrzymuje ocenę lub „+”(pięć plusów oznacza ocenę b. dobrą).
10. Uczeń ma prawo zgłosić w ciągu półrocza 6 nieprzygotowań. Nieprzygotowania zgłasza przed rozpoczęciem lekcji.
11. Uczeń prowadzi zeszyt przedmiotowy i zeszyt ćwiczeń.

 **Nieprzygotowanie obejmuje:**

- brak zadania domowego,

 - nieprzygotowanie do odpowiedzi,

- brak pomocy dydaktycznych, w tym zeszytu przedmiotowego i ćwiczeniowego.

1. **Sprawdziany i kartkówki są oceniane zgodnie z wymaganą ilością punktów na daną ocenę.**

 ***Sposób wystawiania oceny:***

100% - ocena celująca,

99% - 90% - ocena bardzo dobra,

89% - 75% - ocena dobra,

74% - 50% - ocena dostateczna,

49% - 30% - ocena dopuszczająca,

poniżej 30% - ocena niedostateczna.

1. **Dyktanda ocenia się w następujący sposób:**

0 bł. – 1 bł. I stopnia - bdb

2bł. I stopnia – 3 bł. I stopnia – db

4bł. I stopnia – 6 bł. I stopnia – dst

7bł. I stopnia – 8bł. I stopnia – dop

poniżej – ndst

3 błędy II stopnia i 3 błędy interpunkcyjne liczone są odpowiednio jako 1 błąd I stopnia.

Błędy I stopnia to błędy dotyczące wyrazów z ó, u, ż, rz, h, ch, „nie” z częściami mowy i wielkie litery. Pozostałe to błędy II stopnia.

1. **Wygłaszanie tekstów lirycznych bądź epickich.**
* Pamięciowe opanowanie utworu.
* Zrozumienie tekstu.
* Interpretacja uczuciowa.
* Intonacja, akcenty.
* Postawa, zachowanie recytatora.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p. | 0 pkt | 1 pkt | 2 pkt |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |
| 3. |  |  |  |
| 4. |  |  |  |
| 5. |  |  |  |

Maksymalnie uczeń może zdobyć 10p.

celujący - 10p. bardzo dobry- 9p dobry- 7-8p dostateczny- 6p. dopuszczający- 3-5p.

1. **Prowadzenie zeszytu przedmiotowego.**

|  |  |
| --- | --- |
| Ocena | Kryteria |
| bardzo dobry | * zeszyt bardzo staranny
* pełne notatki i prace domowe
* brak błędów( szczególnie ortograficznych)
* brak błędów przy przepisywaniu
 |
| dobry | * zeszyt staranny
* pełne notatki i prace domowe
* nieliczne błędy
* brak błędów przy przepisywaniu z tablicy
 |
| dostateczny | * zeszyt w miarę staranny
* niewielkie braki w notatkach
* liczne błędy, także przy przepisywaniu
 |
| dopuszczający | * zeszyt niestaranny
* znaczne braki w notatkach
* liczne błędy przy przepisywaniu
 |
| niedostateczny | * zeszyt niestaranny
* brak notatek
* bardzo duża liczba błędów
 |

1. **Ocena śródroczna/roczna jest wystawiana w oparciu o średnią ważoną ocen.**

1,00 – 1,55 – ocena niedostateczna

1,56 – 2,55 – ocena dopuszczająca

2,56 – 3,55 – ocena dostateczna

3,56 – 4,55 – ocena dobra

4,56 – 5,55 – ocena bardzo dobra

5,56 – 6,00 – ocena celująca

1. **Test diagnostyczny** – nauczyciel przeprowadza w zależności od potrzeb w ciągu całego cyklu kształcenia; jest zapowiedziany co najmniej 2 tygodnie wcześniej, z jednoczesnym określeniem przez nauczyciela zakresu i czasu trwania; wyniki testu diagnostycznego „po klasie III”/”na wejściu w kl. IV”/ stanowią jedynie diagnozę wiedzy i umiejętności ucznia; w pozostałych klasach test jest przeprowadzany na koniec roku szkolnego, a punkty przeliczane na ocenę bieżącą.
2. **Praca długoterminowa** – rozumiana jako samodzielne rozwiązywanie problemu podanego przez nauczyciela, na wykonanie tej pracy uczeń ma wyraźnie określony czas, np. 2 tygodnie, miesiąc itp.;

Oceniając prace długoterminowe nauczyciel bierze pod uwagę:

- zrozumienie problemu,

- zaplanowanie rozwiązania,

- oryginalność rozwiązania,

- realizację rozwiązania,

- zastosowanie posiadanej wiedzy przedmiotowej,

- sposób prezentacji rozwiązania.

 **19.** **Odpowiedź ustna** – rozumiana jako krótsza lub dłuższa ustna reakcja ucznia na pytanie

 skierowane do niego przez nauczyciela;

 Oceniając na stopień odpowiedź ustną nauczyciel bierze pod uwagę:

 - zawartość rzeczową,

 - argumentację (wyrażanie sądów, uzasadnienie),

 - stosowanie języka przedmiotu,

 - sposób prezentacji,

 - umiejętność formułowania myśli.

 **KRYTERIA OCENIANIA I PRACY DZIECI Z DYSFUNKCJAMI**

**Dostosowanie wymagań edukacyjnych do potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych uczniów z dysleksją oraz o inteligencji niższej niż przeciętna w zakresie treści i formy nauczania.**

**Nauczyciel jest zobowiązany, na podstawie pisemnej opinii i orzeczenia poradni psychologiczno- pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, dostosować wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb** **psychofizycznych i edukacyjnych ucznia.**

**KRYTERIA OCENIANIA I PRACY DZIECI Z DYSLEKSJĄ ROZWOJOWĄ**

By precyzyjniej wskazać trudności występujące u dziecka używamy trzech określeń:

1. dysleksja - trudności w opanowaniu umiejętności czytania

2. dysgrafia – to zaburzenia dotyczące techniki pisania

3. dysortografią – to trudności w opanowaniu poprawnej pisowni

**Dysfunkcje te nie zwalniają ucznia z obowiązku opanowania materiału przewidzianego podstawą programową.** **Uzyskanie opinii z PPP nie zwalnia dziecka z posiadania jak najszerszego zakresu wiedzy i umiejętności,   powinno raczej zachęcać do analizowania zdobytych już wiadomości, a także do systematyczności w utrwalaniu wiedzy.**

Uczeń dyslektyczny podlega w większości tym samym kryteriom i formom oceniania, co pozostali uczniowie.

1. Uczeń posługuje się wszystkimi formami wypowiedzi pisemnej poznanymi w danej klasie, przy czym o ocenie decyduje treść i zawartość merytoryczna, a nie sposób zapisu i poprawność ortograficzna.
2. Sprawdziany i kartkówki oceniane są na podstawie poziomu opanowanej wiedzy, stylu i poprawności językowej z pominięciem poprawności ortograficznej.
3. Na lekcji nie jest sprawdzana technika głośnego czytania tekstów nowych.
4. Uczeń uczestniczy w klasowych dyktandach i ćwiczeniach sprawdzających poziom opanowania zasad ortograficznych.
5. **Formy sprawdzenia i oceniania postępów w zakresie ortografii to:**

 - sprawdziany z okienkiem ortograficznym,

 - inne ćwiczenia ortograficzne, które sprawdzają znajomość reguł ortograficznych.

0 bł. – 2 bł. I stopnia - bdb

3bł. I stopnia – 4 bł. I stopnia – db

6bł. I stopnia – 7 bł. I stopnia – dst

8bł. I stopnia – 9bł. I stopnia – dop

poniżej – ndst

Jeśli uczeń otrzyma ocenę niedostateczną, pisze jeszcze raz to samo dyktando z lukami.

 6. Podczas pisania wypracowań, sprawdzianów, kartkówek wydłuża się czas pracy ucznia.

1. Uczeń wykonuje wszystkie zadania domowe, systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy. Zobowiązany jest do systematycznej poprawy popełnianych przez siebie błędów zgodnie ze wskazówkami nauczyciela (ustnymi lub pisemnymi).
2. Jeżeli zdarzy się, że praca ucznia jest nieczytelna, nauczyciel ocenia ją po odczytaniu jej przez autora.
3. Na równych prawach ocenia się brudnopis i czystopis pracy pisemnej powstałej w klasie.
4. Uczeń może zapisywać treści drukowanymi literami (w klasie), w domu natomiast przy użyciu komputera / po uzgodnieniu z nauczycielem /.
5. Uczeń może zapoznawać się z wersją audio lektury (tzw. książka mówiona).
6. Nie ocenia się estetyki zeszytu. Przy ocenie zeszytu przedmiotowego, brane są pod uwagę kompletne i poprawne pod względem merytorycznym notatki.
7. Uczniowie o osłabionej pamięci słuchowej mają możliwość wydłużenia terminu

 pamięciowego opanowania wiersza lub fragmentu prozy (wg uznania nauczyciela).

1. **Największe znaczenie dla oceny końcowej ucznia z przedmiotu mają: wysiłek ucznia, jego starania i motywacja oraz stopień zainteresowania przedmiotem, obowiązkowość i poziom wypowiedzi ustnych.**
2. Uczeń dyslektyczny wraz z rodzicem powinni systematycznie i rzetelnie pracować w porozumieniu z nauczycielem w kierunku pokonywania trudności szkolnych.

**KRYTERIA OCENIANIA I PRACY DZIECI ZE SPRAWNOŚCIĄ INTELEKTUALNĄ**

**NIŻSZĄ OD PRZECIĘTNEJ**

1. W przypadku tych dzieci konieczne jest dostosowanie zarówno w zakresie formy, jak i treści wymagań**.**

 **Pamiętać jednak należy, że obniżenie kryteriów jakościowych nie może zejść poniżej podstawy programowej.**  **Uzyskanie orzeczenia z PPP-P nie zwalnia dziecka z posiadania jak najszerszego zakresu wiedzy i umiejętności, powinno raczej zachęcać do analizowania zdobytych już wiadomości, a także do systematyczności w utrwalaniu wiedzy.**

1. Wymagania mogą obejmować między innymi:
* omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności
* pozostawiania więcej czasu na jego utrwalenie
* podawanie poleceń w prostszej formie
* unikanie trudnych, czy bardzo abstrakcyjnych pojęć
* częste odwoływanie się do konkretu, przykładu
* unikanie pytań problemowych, przekrojowych
* wolniejsze tempo pracy
* szerokie stosowanie zasady poglądowości
* odrębne instruowanie dzieci
* podczas pisania wypracowań, sprawdzianów, kartkówek wydłużanie czasu pracy ucznia.
1. Uczeń wykonuje wszystkie zadania domowe, systematycznie prowadzi zeszyt.

 Zobowiązany jest do systematycznej poprawy popełnianych przez siebie błędów

 zgodnie ze wskazówkami nauczyciela (ustnymi lub pisemnymi).

 **Największe znaczenie dla oceny końcowej ucznia z przedmiotu mają: wysiłek ucznia,**

 **jego starania i motywacja oraz stopień zainteresowania przedmiotem, obowiązkowość**

 **i poziom wypowiedzi ustnych.**

1. Uczeń, u którego stwierdzono specyficzne trudności w uczeniu się, wraz z rodzicem powinien systematycznie i rzetelnie pracować w porozumieniu z nauczycielem w kierunku pokonywania trudności szkolnych.

 **WARUNKI I TRYB WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA SEMESTRALNEJ/ROCZNEJ** **OCENY KLASYFIKACYJNEJ:**

1. Jeśli uczeń nie zgadza się z oceną semestralną / roczną proponowaną przez nauczyciela, może ją poprawić o jeden stopień.
2. Uczeń ma obowiązek poinformować nauczyciela o chęci poprawy oceny najpóźniej trzy dni od momentu przekazania informacji o przewidywanej ocenie.
3. Uczeń może poprawić ocenę jeśli przez cały rok szkolny:
* systematycznie przygotowuje się do lekcji
* bierze aktywny udział w lekcjach
* poprawnie wypowiada się w piśmie i w mowie
* starannie i systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy
* prace kontrolne pisze na oceny pozytywne
* wykazuje zainteresowanie przedmiotem przygotowuje się solidnie do zajęć
1. Warunki szczegółowe:
* uczeń poprawiający ocenę nie może mieć więcej niż dwu niezaliczonych sprawdzianów lub prac klasowych (z usprawiedliwionych przyczyn), musi przedstawić nauczycielowi uzupełnione i poprawione wszystkie zadania domowe i ćwiczenia ortograficzne,
* uczeń poprawiający ocenę na bardzo dobry nie może mieć ocen niedostatecznych za pracę na lekcji, nie może mieć ocen niedostatecznych za brak zadań domowych, może mieć najwyżej dwie oceny za testy, sprawdziany i prace klasowe niższe niż dobry,
* uczeń poprawiający ocenę na dobry nie może mieć ocen niedostatecznych za pracę na lekcji, nie może mieć więcej niż dwu ocen niedostatecznych za brak zadania domowego, może mieć najwyżej dwie oceny za testy, sprawdziany i prace klasowe niższe niż dostateczny,
* uczeń poprawiający ocenę na dostateczny może mieć najwyżej jedną ocenę niedostateczną za pracę na lekcji i najwyżej dwie oceny niedostateczne za brak zadania domowego oraz nie więcej niż dwie oceny niedostateczne za testy, sprawdziany i prace klasowe.
1. Sposób uzyskania oceny rocznej wyższej niż przewidywana:
* uczeń w terminie wyznaczonym poza lekcjami przystępuje do sprawdzianu złożonego z części pisemnej i ustnej. Sprawdzian obejmuje umiejętności i wiedzę z zakresu całego roku i oceny, o którą uczeń się ubiega. Uczeń otrzymuje ocenę wyższą, jeśli uzyska ze sprawdzianu 80% p.

**KRYTERIA OCENIANIA DŁUŻSZEJ WYPOWIEDZI PISEMNEJ (opowiadania, opisu, listu) – 12p.**

 ***1.Treść 0- 4p.***

* cała wypowiedź zgodna z tematem 0- 1p.
* wystarczające rozwinięcie tematu 0 - 1p.
* ujęcie tematu 0 - 2p.

- wielostronna, oryginalna prezentacja wypowiedzi 2p.

- dość ciekawie 1p.

- schematycznie, niczym nie wyróżniające się podejście do tematu 0p.

 ***2. Forma 0 – 3p.***

* logiczny układ i spójność wewnętrzna 0- 1p.
* pełna konsekwencja w przestrzeganiu przyjętej formy 0-1p.
* zachowanie limitu zdań 0- 1p.

 ***3. Język 0- 1p.***

* nie więcej niż 3 błędy językowe – 1 p.
* więcej niż 3 błędy językowe – 0 p.

 **4.Ortografia 0 – 1p.**

Uwaga. Jeżeli w wyrazie (lub rodzinie wyrazów) wielokrotnie popełniono ten sam błąd, liczymy go tylko jeden raz. Poprawność zapisu należy sprawdzać zgodnie z zakresem znajomości zasad ortograficznych wyznaczonych przez program nauczania oraz zasadą kumulatywności.

* nie więcej niż 3 błędy – 1p.
* więcej niż 3 błędy – 0p.

*Uczeń z dysleksją: przyznajemy punkt, jeśli uczeń zamyka myśl w obrębie zdań (nie ma potoku składniowego).*

 **5.Interpunkcja** **0 - 1p.**

* nie więcej niż 3 błędy – 1p.
* więcej niż 3 błędy – 0p.

*Uczeń z dysleksją: przyznajemy punkt, jeśli uczeń rozpoczyna zdanie wielką literą i kończy we właściwych miejscach odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi.*

1. **Wygląd pracy 0 – 2p.**
* czytelny i estetyczny zapis, stosowanie akapitów 2p.
* jeśli w pracy brakuje jednego z powyższych elementów 1p.
* praca nieczytelna, brakuje akapitów 0p.

*Uczeń z dysleksją: przyznajemy punkty, gdy mieści się w liniaturze i zachowuje marginesy.*

**KYTERIA OCENIANIA KRÓTKIEJ WYPOWIEDZI PISEMNEJ (zaproszenie, życzenia, ogłoszenie, itp.) 5p.**

* zwięzłość wypowiedzi 1p.
* komunikatywność 1p.
* zastosowanie wszystkich elementów zgodnych z formą 1p.
* poprawny, przejrzysty zapis 1p.
* poprawna ortografia i interpunkcja 1p.

*Uczeń z dysleksją: przyznajemy punkty, gdy mieści się w liniaturze i zachowuje marginesy;*

*przyznajemy punkt, jeśli uczeń rozpoczyna zdanie wielką literą i kończy we właściwych miejscach odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi.*

***OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VI***

**niedostateczny**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy szóstej uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń nie potrafi wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy szóstej umożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń potrafi wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

**dostateczny**

* poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy szóstej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających
z podstawy programowej
* uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

* uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania
i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

* uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potrafi zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

**celujący**

* uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami
w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

***SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VI***

***Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.***

***Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:***

1. **ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

**SŁUCHANIE**

* skupia uwagę na prostych wypowiedziach innych osób
* reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)
* rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów
* identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych

 sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji

* rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, gratulacje,

 życzenia, przeprosiny, zawiadomienie, ogłoszenie, instrukcję, w tym przepis

* wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym niedługim tekście, zwłaszcza
 w jego warstwie dosłownej, i uzupełnia różne typy notatek graficznych o te informacje
* rozumie ogólny sens słuchanych utworów
* rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów
* dostrzega etyczny wymiar języka (prawdę, kłamstwo, przemilczanie informacji, brutalizację

 wypowiedzi)

**CZYTANIE**

* identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych

 sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji (autor, narrator, czytelnik,

 słuchacz)

* rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, gratulacje,

 życzenia, przeprosiny, zawiadomienie, instrukcję, ogłoszenie, w tym przepis

* wskazuje najważniejsze informacje w przeczytanym tekście, zwłaszcza
 w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost, i uzupełnia na podstawie czytanego tekstu

 różne typy notatek graficznych o te informacje

* wskazuje części składowe wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
* rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
* rozumie ogólny sens czytanych utworów
* określa nastrój wypowiedzi
* wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście, w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz
* rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorcę
* stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, wyróżnia pauzą

 koniec wypowiedzenia

* rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach

 (orzeczenie, podmiot)

* rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik,

 przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik)

* rozpoznaje zdanie pojedyncze i zdanie złożone
* wskazuje cudzysłów

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

• sprawdza pisownię wyrazów w słowniku ortograficznym

• wyszukuje synonimy w słowniku wyrazów bliskoznacznych

• wybiera proste informacje z hasła encyklopedycznego, poradnika, leksykonu, czasopisma,

 podanej strony internetowej

1. **ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY**
* mówi o swoich reakcjach czytelniczych
* porównuje swoje wrażenia związane z odbiorem innych tekstów
* wyraża swój stosunek do postaci
* odróżnia fikcję od rzeczywistości
* rozpoznaje typowe elementy fikcji, charakterystyczne dla poznanych gatunków
* odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych w baśniach, legendach, mitach, bajkach,

 opowiadaniach, powieściach

* odróżnia autora od osoby mówiącej w tekście literackim
* charakteryzuje osobę mówiącą na podstawie jej wypowiedzi
* określa najważniejsze elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas,

 miejsce, bohaterowie, zdarzenia,

* omawia akcję
* wyodrębnia w utworze epickim wydarzenia układające się w wątki
* rozpoznaje baśń, legendę, bajkę, mit, powieść, opowiadanie, komiks, fraszkę, wiersz,

 przysłowie

* rozpoznaje wers, strofę, rym, refren, rytm
* odróżnia wiersz rymowany od nierymowanego (białego)
* rozpoznaje przenośnię, porównane, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie,

 ożywienie

* wyodrębnia film, program informacyjny, program rozrywkowy, spektakl teatralny spośród

 innych przekazów i tekstów kultury oraz potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy,

 warstwa dźwiękowa)

* odczytuje informacje z plakatu teatralnego

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

**MÓWIENIE**

* nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem
* formułuje proste pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym
* w rozmowie zadaje pytania uzupełniające
* wypowiada komunikaty zawierające proste informacje
* wyraża wprost swoje intencje
* odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej

 skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie, instrukcję, gratulacje,

 życzenia, przekonać, zachęcić, przestrzec

* stosuje podstawowe zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą
 i rówieśnikiem
* mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, ﬁlmu
* za pomocą prostych zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę
* za pomocą prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat, fotografię
* wygłasza tekst utworu z pamięci (teksty poetyckie, fragmenty prozy

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego

 końcu

* zna podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó – u, rz – ż, ch – h
* tworzy proste wypowiedzi oraz notatki na podany temat
* uzupełnia prosty schemat, tabelę
* zna podstawowe zasady układu graficznego listu prywatnego i oficjalnego, dialogu,

 zaproszenia, ogłoszenia, planu ramowego i szczegółowego wypowiedzi i z pomocą

 nauczyciela zapisuje list, dialog, układa plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi, redaguje

 zaproszenie, ogłoszenie, instrukcję, pamiętnik i dziennik pisany z perspektywy bohatera
 i własnej, proste sprawozdanie

* zapisuje kilkuzdaniowe opowiadanie odtwórcze z dialogiem
* za pomocą prostych zdań tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci
* za pomocą prostych zdań tworzy opis obrazu, ilustracji, plakatu, fotografii
* stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne), składni

 (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i

 odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu), ﬂeksji (stosuje czasowniki, rzeczowniki,

 przymiotniki i przysłówki w zdaniu), fonetyki (dzieli wyrazy przy przenoszeniu do następnej

 linii, zna sposoby oznaczania miękkości głosek, zauważa różnicę między wymową
 a zapisem samogłosek ustnych, dźwięcznych i bezdźwięcznych)

* stara się dbać o estetykę zapisu wypowiedzi

***Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:***

1. **ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

**SŁUCHANIE**

* słucha innych, uczestniczy w rozmowie oraz innych sytuacjach komunikacyjnych (zadaje

 pytania, odpowiada, instruuje, gratuluje, zaprasza, przeprasza)

* wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu
* tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planu
* określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi,

 opowiada fabułę usłyszanej historii, zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki,

 mitu

* rozpoznaje proste intencje niewyrażone wprost
* wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście, w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz
* rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne i literackie
* na podstawie intonacji odróżnia wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające
* rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorcę
* odróżnia fakty od opinii, wskazuje elementy perswazji

**CZYTANIE**

* identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi
* określa temat i główną myśl tekstu
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych
* wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
* wskazuje cytat
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
* rozpoznaje cechy zaproszenia, życzeń, zawiadomienia, ogłoszenia, instrukcji, przepisu
* określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi,

 opowiada fabułę usłyszanej historii, zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki,

 mitu, wskazuje morał wyrażony wprost

* rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne, literackie, reklamowe
* rozumie funkcję znaków interpunkcyjnych (kropki, przecinka, znaku zapytania, wykrzyknika,

 cudzysłowu, dwukropka, nawiasu), akapitów i marginesów w tekście prozatorskim

* wskazuje wersy, strofy, rymy w tekstach poetyckich
* poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego

 czytania utworów

* odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych
* rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (orzeczenie,

 podmiot, dopełnienie, przydawka, okolicznik)

* odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego, zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania

 nierozwiniętego

* rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, rodzajów gramatycznych (rzeczownik,

 przymiotnik, zaimek w związku z rzeczownikiem), osób, czasów i rodzajów gramatycznych

 (czasownik), określa stopień przymiotnika i przysłówka

* uwzględnia różnice między zapisem a wymową samogłosek nosowych, głosek dźwięcznych i

 bezdźwięcznych, oznacza miękkość głosek

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

• wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego, słownika wyrazów

 bliskoznacznych, szkolnego słownika języka polskiego, słownika frazeologicznego

• korzysta z encyklopedii, czasopisma, stron internetowych, leksykonu, poradnika

**II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY**

* nazywa swoje reakcje czytelnicze
* dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe
* nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce,

 bohaterowie, zdarzenia, wątki

* wyodrębnia wątki
* wskazuje elementy akcji
* wskazuje w utworze cechy baśni, legendy, bajki, mitu, opowiadania, powieści, wiersza,

 fraszki, komiksu

* rozpoznaje przysłowie
* wskazuje w tekście porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie,

 ożywienie

* posługuje się terminami: wiersz rymowany i nierymowany (biały)
* wyodrębnia film spośród innych dziedzin sztuki
* zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia,

 kurtyna, kulisy, próba, program teatralny, afisz, ujęcie, kadr, plan

* przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak

 np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada

* odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym)
* odczytuje przesłanie baśni, odczytuje morał bajek, zauważa metaforyczny charakter mitu
* odczytuje informacje z plakatu teatralnego

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

**MÓWIENIE**

* świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej
* dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń

 prostych i rozwiniętych, stosuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające
 i rozkazujące

* formułuje pytania zamknięte i otwarte
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane
 z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą
* stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb

 przypuszczający) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem

* składa życzenia, gratulacje, instruuje, przekonuje, zachęca, przestrzega
* wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym,

 streszcza utwory fabularne

* opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, fotografię, stosując

 słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłówków i wyrażeń

 przyimkowych)

* dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne
* recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens
* stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych
* posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem, postawą ciała)

**PISANIE**

* stosuje podstawowe zasady ortograﬁi dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h
 i interpunkcji
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące

 pisowni wielką literą

* poprawnie zapisuje *nie* z różnymi częściami mowy
* poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe
* poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki
* konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-

 składniowym

* używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych, stosuje przecinki
* w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające

 i rozkazujące

* samodzielnie zapisuje dialog
* dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
* buduje ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi
* układa opowiadanie odtwórcze z dialogiem oraz z elementami opisu, krótką relację, proste

 sprawozdanie, zaproszenie, ogłoszenie, pamiętnik i dziennik pisany z perspektywy bohatera i

 własnej, regulamin

* redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu
* zapisuje instrukcję z uwzględnieniem sformułowań wskazujących na kolejność

 wykonywanych czynności

* tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, obrazu, ilustracji, fotografii, plakatu,

 stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłówków
 i wyrażeń przyimkowych)

* w liście prywatnym i oficjalnym, dialogu, zaproszeniu i ogłoszeniu stosuje odpowiedni układ graficzny
* stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne
 i przeciwstawne w tworzonym tekście), składni (konstruuje zdania pojedyncze proste
 i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone, używa różnych typów wypowiedzeń:

 oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych; łączy wypowiedzenia składowe

 za pomocą spójnika w wypowiedzenia złożone, rozdziela przecinkiem wypowiedzenia

 składowe w wypowiedzeniu złożonym), ﬂeksji (używa poprawnych form gramatycznych

 czasowników, rzeczowników, przymiotników, zaimków, liczebników; poprawnie zapisuje

 formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego

 czasowników w czasie przyszłym i przeszłym)

* stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu

***Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:***

1. **ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

**SŁUCHANIE**

• koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych oraz odtwarzanych

 utworów

• w typowych sytuacjach komunikacyjnych cytuje wypowiedzi innych, wyraża swoje zdanie na

 temat wysłuchanego komunikatu

• odróżnia informacje ważne od mniej ważnych

• właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu (również te niewyrażone wprost)

* na podstawie słuchanego tekstu tworzy notatkę, pisze krótkie streszczenie
* odróżnia wypowiedzi literackie od informacyjnych i reklamowych
* dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy
* odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich (omawia

 przesłanie baśni, objaśnia morał bajki, wyjaśnia metaforyczny charakter mitu)

* rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorców
* na podstawie intonacji odróżnia zdania neutralne od wykrzyknikowych

**CZYTANIE**

* wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
* rozumie funkcję akapitu i cytatu w wypowiedzi
* objaśnia przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi
* odróżnia teksty literackie od informacyjnych i reklamowych
* dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy
* odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne w zaproszeniach, życzeniach, gratulacjach,

 ogłoszeniach, zawiadomieniach, instrukcjach, przepisach

* głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji, wprowadza

 pauzę

* wskazuje różnice między rzeczownikami, czasownikami, przymiotnikami, liczebnikami,

 zaimkami, przyimkami i spójnikami

* rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze
 i złożone (współrzędnie i podrzędnie)
* rozpoznaje równoważnik zdania
* wydziela w zdaniu grupę podmiotu i orzeczenia
* rozpoznaje zdania bezpodmiotowe
* ustala stosunki nadrzędno-podrzędne i współrzędne z zdaniu pojedynczym
* rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, rodzajów; odróżnia formy osobowe

 czasowników od nieosobowych (bezokolicznik, formy zakończone na -no, -to)

* odróżnia wyrazy gwarowe od potocznych

 **DOCIERANIE DO INFORMACJI**

• wie, jakiego typu informacje zawierają słownik ortograficzny, słownik wyrazów

 bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych, słownik frazeologiczny
 i umiejętnie je stosuje

• wybiera informacje niewyrażone wprost z różnych źródeł, np. czasopism, stron

 internetowych

**II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY**

* uzasadnia swoje reakcje czytelnicze
* porównuje swoje wrażenia związane z odbiorem innych tekstów kultury
* analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce,

 bohaterowie, zdarzenia, wątek

* rozpoznaje typowe elementy fikcji, charakterystyczne dla poznanych gatunków
* omawia zależność osoby mówiącej (narratora, podmiotu lirycznego) i świata ukazanego w

 utworze

* posługuje się pojęciami: akcja, fabuła, związek przyczynowo-skutkowy
* omawia powiazania między częściami tekstu (rozdział, podrozdział) w dłuższym utworze

 prozatorskim, np. w opowiadaniu, powieści

* identyfikuje baśń, legendę, mit, bajkę, komiks, opowiadanie, powieść, fraszkę, wiersz,

 przysłowie

* omawia akcje w utworze dramatycznym
* rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, rytmu oraz objaśnia znaczenie
 i funkcję środków poetyckich, takich jak: przenośnia, porównanie, epitet, wyraz

 dźwiękonaśladowczy, uosobienie, ożywienie

* dostrzega zależność między zastosowanymi w utworze środkami stylistycznymi
 a treścią
* rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście
* wyodrębnia elementy dzieła filmowego, zna główne etapy powstawania filmu
 i przedstawienia, rozumie pojęcie adaptacji
* określa zadania twórców dzieła filmowego – aktora, reżysera, scenarzysty
* określa zadania twórców dzieła teatralnego – aktora, reżysera, dekoratora, suflera
* posługuje się pojęciami z zakresu sztuki filmowej, np. kadr, scena, plan
* posługuje się pojęciami związanymi z przedstawieniem teatralnym i sztuką teatralną
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np.

 miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność– zdrada

* konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem
* odczytuje przesłanie utworu

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

**MÓWIENIE**

* dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej, takiej jak: podziękowanie,

 przemówienie, wystąpienie

* przedstawia własne zdanie w rozmowie
* przestrzega zasad kulturalnej rozmowy
* dyskutuje na wybrany temat
* świadomie dobiera wypowiedzenia, by osiągnąć zamierzony cel (np. zachęcić, przekonać,

 przestrzec)

* tworzy spójne, logiczne wypowiedzi
* świadomie dobiera intonację zdaniową
* udziela odpowiedzi w formie krótkiej wypowiedzi
* uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami; łączy za

 pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu

* wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń
* wyjaśnia motywy postępowania postaci
* gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań
 i postaw
* wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku

 chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające

 następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki i wyrażenia przyimkowe

* w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację,

 plakat, fotografię, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć

 (np. epitety, porównania, zdrobnienia, poprawnie używa odpowiedniego stopnia

 przymiotnika i przysłówka)

* objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów
* odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów

• umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wzbogaca tworzony tekst

 wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi), składni (stosuje różnorodne typy zdań:

 pojedyncze i złożone; stosuje odpowiedni szyk wyrazów w zdaniu; celowo używa różnych

 typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w

 zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji), ﬂeksji

 (używa odmiennych części mowy w poprawnych formach), wygłasza tekst poetycki z pamięci,

 posługując się pauzą, barwą głosu; zwraca uwagę na ważne treści tekstu

* stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń

**PISANIE**

* stosuje poznane zasady ortograﬁi dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h
 i interpunkcji, poprawnie używa i zapisuje formy nieosobowe czasownika
* w kilkuzdaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami

 łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe
 i stosuje się do zasad interpunkcji

* w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne, zastępuje powtarzające się
 w tekście wyrazy odpowiednimi zaimkami
* w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie

 zachowań i postaw

* układa życzenia, gratulacje, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie, zawiadomienie,

 zaproszenie

* stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
* pisze logiczne i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza

 utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe;

 opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń (pamiętnik, dziennik)

* zapisuje dialog w opowiadaniu
* w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, fotografię, stosując

 słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania,

 zdrobnienia)

* opisując obraz, rzeźbę, ilustrację, plakat, fotografię; stosuje podstawowe słownictwo

 charakterystyczne dla danej dziedziny sztuki

* dostrzega błędy ortograﬁczne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia

***Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:***

1. **ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

**SŁUCHANIE**

* przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi, potrafi ustosunkować się do wypowiedzi innych

 oraz nawiązać do nich podczas własnej wypowiedzi

* uzasadnia swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu
* nazywa intencje nadawcy komunikatu, dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem

 a intencją nadawcy wypowiedzi, w sytuacjach typowych odróżnia fakty od opinii

**CZYTANIE**

* wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je
 w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytaniu znaczeń

 dosłownych i przenośnych

• wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie
 i notatce

* nazywa intencje nadawcy komunikatu, dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem

 a intencją nadawcy wypowiedzi

* nazywa osobę mówiącą w tekście w zależności od rodzaju utworu (podmiot liryczny,

 narrator)

* w sytuacjach typowych odróżnia fakty od opinii
* wskazuje typowe elementy stylistyczne i graficzne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach,

 zawiadomieniach, instrukcjach, przepisach

* dostrzega relacje między takimi elementami konstrukcji, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie,

 zakończenie, akapity

* głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać

 sens odczytywanego tekstu

* interpretuje głosowo wybrane fragmenty prozy
* rozumie funkcje użytych w tekście zdań pojedynczych rozwiniętych i nierozwiniętych,

 pojedynczych i złożonych, równoważników zdań

* rozumie funkcję użytych form przypadków, liczb, osób, czasów w tekstach literackich,

 użytkowych, reklamowych

* wykorzystuje wiedzę o języku podczas analizy różnych tekstów kultury

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

• w zależności od celu poszukiwań świadomie wybiera odpowiedni słownik (słownik

 ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów

 obcych, słownik frazeologiczny)

• konfrontuje ze sobą informacje zgromadzone na podstawie różnych źródeł

1. **ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY**
* konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami
* charakteryzuje osobę mówiącą na podstawie jej wypowiedzi
* objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim oraz

 środków stylistycznych w utworze poetyckim (w tym rozróżnia ożywienie
 i uosobienie jako rodzaje przenośni)

* omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych w: baśniach, legendach, mitach,

 bajkach, opowiadaniu, powieści

* wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu, rytmu, refrenu do interpretacji utworu
* nazywa elementy świata przedstawionego w utworze dramatycznym
* rozumie powiązania między częściami utworu dramatycznego (akt, scena)
* dostrzega zależność między rodzajem i funkcją komunikatu a jego odbiorcą (programy

 edukacyjne, rozrywkowe, informacyjne, reklamy)

* wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy;

 dostrzega różnice między celem tych programów

* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np.

 miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada; konfrontuje

 sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami

 **III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

**MÓWIENIE**

* tworzy wypowiedź zróżnicowaną stylistycznie w zależności od intencji nadawcy, sytuacji

 komunikacyjnej i rodzaju adresata

* tworzy wypowiedź zróżnicowaną ze względu na funkcję komunikatu (ekspresywna,

 impresywna, poetycka)

* uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, cytuje, stosuje się do

 reguł grzecznościowych

* rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła ﬁlmowego
* zadaje pytania alternatywne (przedstawia rozmówcy dwie możliwości rozwiązania problemu)
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym
 i stylistycznym
* w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i

 przysłowia związane z omawianą tematyką

* posługuje się przysłowiami i powiedzeniami regionalnymi
* poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego
 i niemęskoosobowego w czasach przeszłym i przyszłym
* w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła
* interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych
 w programie nauczania
* zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu
* wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi
* wykorzystuje wiedzę o częściach mowy podczas tworzenia własnej wypowiedzi
* dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

**PISANIE**

• potrafi zastosować reguły ortograficzne w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o

 wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów, pisowni *nie* w przeciwstawieniach)

* przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, a także zdania
 w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu
* wprowadza i przekształca różne typy wypowiedzeń w zależności od celu i intencji wypowiedzi

 (zdania pojedyncze i złożone, równoważniki zdań)

* komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym,

 składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji

* uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym
 i stylistycznym
* w wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytu­acjami stosuje

 frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką

* komponuje i przekształca plan wypowiedzi
* pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, baśń, sprawozdanie
* świadomie wprowadza dialog, słownictwo opisujące przeżycia bohaterów jako element

 ożywiający akcję

* tworzy folder, charakterystykę, komiks
* w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła
* sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (dba o poprawność słownikową

 tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy bliskoznaczne
 i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji

 komunikacyjnej), składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje

 się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzeń

 złożonych, wydziela przecinkiem lub wpisuje w nawias wypowiedzenia wtrącone), ﬂeksji (
 w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy

 przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego

 oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasach przeszłym
 i przyszłym), fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je
 w poprawnym zapisie wyrazów)

* dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu

***Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:***

1. **ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

**SŁUCHANIE**

• w rozmowie i innych sytuacjach komunikacyjnych celowo odwołuje się do wypowiedzi innych

 osób

• dokonuje selekcji informacji w celu wykorzystania ich w sytuacjach nietypowych

• dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi

 w tekstach poetyckich i reklamowych, wskazuje elementy o charakterze perswazyjnym

**CZYTANIE**

• czyta ze zrozumieniem na poziomie krytycznotwórczym teksty spoza listy lektur

• interpretuje utwory poetyckie i prozatorskie

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

• wybiera i wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we

 własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym

**II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY**

* Porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego
 w różnych utworach epickich, poetyckich, dramatycznych
* wskazuje elementy baśni, legendy, bajki, mitu w innych tekstach kultury oraz odnajduje i

 omawia nawiązania do tego typu utworów we współczesnych tekstach kultury, np.

 opowiadaniach, powieściach, reklamach, oraz w języku, np. we frazeologii

* odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość
* dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi w

 tekstach poetyckich i reklamowych, wskazuje elementy o charakterze perswazyjnym

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

**MÓWIENIE**

* przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania

 zadania, formułuje twórcze uwagi

* podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury, dzieła także spoza kanonu lektur

 przewidzianych programem nauczania w klasie szóstej; omawia je w odniesieniu do innych

 dzieł także spoza kanonu lektur

* interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

**PISANIE**

* tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, pomysłową formą,

 poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych

* wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, ﬂeksyjną i

 składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi

* świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych

 programem nauczania słownictwa, składni, ﬂeksji i fonetyki

Opracowały:

 mgr Jolanta Kruś

 mgr Marzena Depta