

Základná umelecká škola J.L.Bellu, Angyalova 419/35, 967 01 Kremnica

Telefón: 045 / 6742 674

0908 924 223

e - mail : zusjlbkca@gmail.com

www.zuskremnica.estranky.sk

Názov ŠVP: ISCED 1 B – Primárne umelecké vzdelanie
ISCED 2 B – Nižšie sekundárne umelecké
vzdelanie

Názov ŠkVP:

Školský vzdelávací program

„ŠKOLA, DO KTOREJ DETI CHODIA RADI“

Stupeň vzdelania: ISCED 1 B

ISCED 2 B

Dĺžka štúdia: ISCED 1 B: najviac 4 roky

ISCED 2 B: najviac 5 rokov

Forma štúdia: denná, individuálna, a kolektívna (skupinová)

Vyučovací jazyk: slovenský

Druh školy: verejná

Zriaďovateľ: Mesto Kremnica

Dátum schválenia: 03.09.2008 – Pedagogickou radou
16.09.2008 – Radou školy

Miesto vydania: Kremnica

Platnosť ŠkVP: od 01.09.2008

Zodpovedná osoba: PaedDr. Elena Hašková, riaditeľka školy

Ciele a poslanie výchovy a vzdelávania ZUŠ:

Základná umelecká škola J.L.Bellu so svojimi špecifickými vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou vzdelávania zastáva významné miesto školy s významným kultúrno- výchovným poslaním. Poukazuje na umenie, ktoré ako také dáva mladému človeku širokú škálu možností pre aktívnu umeleckú činnosť, ale aj „učí“ ako racionálne využiť svoj voľný čas a tým nepriamo pôsobí na jeho rozvoj, formovanie osobnosti a tým kultivuje jeho vnútorný a vonkajší svet.

Hlavným cieľom výchovno-vzdelávacej práce na všetkých stupňoch vzdelania ZUŠ je upriamiť prácu celého pedagogického kolektívu pri plnení učebných plánov a osnov tak, aby bol dosiahnutý jeho zmysel a cieľ t.j. výchova umením a k umeniu, ako formovanie osobnosti žiaka a schopnosť nielen vedieť prijímať, ale vedieť aj tvoriť.

Aby bol tento cieľ dosiahnutý, Školský vzdelávací program musí jasne stanoviť ciele a prostriedky akými ho chceme dosiahnuť:

- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiaka v odbornej umeleckej úrovni, ale i komunikačno-ludskej;
- klásť dôraz na zaujímavosť vyučovania pre žiaka a na zážitkovú sféru;
- rozvíjať kreatívne myslenie, emočnú inteligenciu, tým pestovať zmysel pre dobro a krásu;
- budovať v žiakovi hodnotový systém, usmerňovať k vyšším duchovným hodnotám a tým usmerňovať jeho vkusovú orientáciu;
- zohľadňovať nové trendy vo vývoji v umení, vedieť ich následne aplikovať v praxi;
- rozvíjať kľúčové spôsobilosti primerane veku žiaka, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a tým vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie;
- upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva;

VYMEDZENIE VLASTNÝCH CIEĽOV A POSLANIA VÝCHOVY A VZDELÁVANIA:

VÍZIA ŠKOLY:

ANALÝZY:

Kde sme dnes a kam sa chceme dostať.....

Oblasti, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky a oblasti, v ktorých sú nedostatky a treba úroveň výchovy a vzdelávania zlepšiť, vrátene návrhov opatrení.

Analýza vonkajšieho prostredia STEPE		
Faktory	Kde sme dnes	Čo chceme dosiahnuť
Sociálne faktory	- dobrý sociálny program školy; - starnutie populácie;	- udržať tento trend do budúcnosti; - svoju činnosť smerovať k neustálej atraktivnosti, aby bol medzi deťmi a mladými ľuďmi o školu záujem a zároveň rozširovať štúdium pre dospelých v rámci trendu celoživotného vzdelávania obyvateľstva;

	<ul style="list-style-type: none"> - supermarketová kultúra; 	<ul style="list-style-type: none"> - zavádzať nové umelecké oddelenia, ktoré sú žiadané a ktoré naučia deti rozlišovať čo je hodnota a čo je gýč;
Technologické faktory	<ul style="list-style-type: none"> - malé využívanie IKT vo vyučovacím procese; - škola nemá vlastnú koncertnú sálu; - škola má slušné technické vybavenie na realizáciu podujatí; 	<ul style="list-style-type: none"> - vniesť využívanie IKT vo vyučovacom procese vo všetkých odboroch; - výstavba - prístavba koncertnej sály; - tento stav je potrebné udržať a ešte viac ho vylepšovať;
Ekonomické faktory	<ul style="list-style-type: none"> - pozemok, ktorý tvorí okolie školy nepatrí zriaďovateľovi; - v škole necítiť nedostatok financií; - výborný manažment riadenia školy je dobré; 	<ul style="list-style-type: none"> - vysporiadanie pozemku, a jeho využitie vo väčšej variabilite vo výchovno-vyučovacom procese a už spomínanej prístavby koncertnej sály; - pokračovať v tomto trende a vylepšovať ho; - nezaspať na vavrínoch a neustále prácu zlepšovať;

	<p>- školné je na spodnej hranici štátom určenej čiastky – je primerané solventnosti občanov;</p> <p>- slabý sponzoring v meste;</p>	<p>- snažiť sa o udržanie tejto výšky, ideálne by bolo, keby sa solventnosť občanov zvýšila;</p> <p>- využívať všetky možnosti získavania nových finančných zdrojov (sponzorstvo, 2% cez OZ ZRŠ, vzdelávacie poukazy a pod.);</p>
<p>Politické faktory</p>	<p>- na škole nedochádza k politickej diskriminácii;</p> <p>- podpora štátu súkromných ZUŠ, ktoré nespĺňajú požiadavky ŠVP pre umelecké školy;</p> <p>- slabá transparentnosť zriaďovateľa vo využívaní finančných prostriedkov</p>	<p>- tento trend udržiavať;</p> <p>- poukazovať na rozdiely v úrovni súkromnej a štátnej ZUŠ v meste;</p> <p>- cez MsÚ – oddelenie školstva, kultúry a športu a poslancov MsZ sa dožadovať transparentnosti;</p>

	<p>určených pre školstvo;</p> <p>- súčasná vláda nemá dostatočné množstvo spolupracovníkov na MŠ, ktorí sa rozumejú a zároveň sú naklonení umeleckému školstvu;</p>	<p>- snažiť sa cez asociáciu ZUŠ vytvoriť tím ľudí na MŠ SR, ktorí by sa umeleckým školstvom zaoberali a boli by v tomto smere poradcami;</p> <p>-</p>
Ekologické faktory	<p>- škola nie je znečisťovateľom ovzdušia;</p> <p>- práca s odpadovým materiálom na vyučovaní, hlavne vo výtvarnom odbore;</p> <p>- v škole sú vlhkom zasiahnuté priestory v ľavom trakte na prízemí, čo z hľadiska životného prostredia, pracovného a vyučovacieho procesu nie je vhodné;</p>	<p>- pokračovať v tomto trende;</p> <p>- vovádzanie tejto techniky práce do ostatných odborov;</p> <p>- vysušovanie budovy prebieha už 4 roky formou vysušovacieho prístroja firmy Aquapol, v priebehu 2 rokov by mali byť priestory v poriadku;</p>

--	--	--

Silné a slabé stránky školy:

SW analýza					
Kritérium	Veľmi silné	Silné	Priemerné	Slabé	Veľmi slabé
Kvalita činnosti	/				
Kompetencia pedagógov (kvalifikovanosť)		/			
Poloha subjektu	/				
Vybavenosť		/			
Spolupráca s inými inštitúciami	/				
Spolupráca s rodičmi			/		
Príprava žiakov na ďalšie odborné štúdium	/				
Výška školného			/		
Odborný rast		/			
Hodnotenie zriaďovateľa	/				
Atraktivnosť odborov, široká ponuka predmetov		/			

Počet žiakov prijatých na ďalšie odborné štúdium		/			
Dopravná dostupnosť školy		/			
Finančné možnosti pri zaobstarávaní nových učebných pomôcok		/			
Zručnosti nepedagogických zamestnancov	/				

Veľmi silnými stránkami školy je **kvalita činnosti školy** (škola svojimi programami a umeleckými projektmi obohacuje kultúrny život mesta, svojimi úspechmi reprezentuje nielen školu ale aj svoje mesto a tým ho neustále zviditeľňuje, svojou umeleckou produkciou zatriktívňuje edukačný proces a umožňuje svojim žiakom zážitkom získať vedomosti); **poloha subjektu** (škola leží na ulici, ktorá nie je rušná, automobilová doprava nie je prehustená a výhodou je blízkosť základných škôl, CVČ ako aj internátu ŠUV), **spolupráca s inými inštitúciami** (na požiadanie je škola vždy pripravená prispieť svojimi umeleckými projektmi a programami k významným podujatiam, ktoré organizujú rôzne inštitúcie mesta – Matica Slovenská, Charitný dom, Dom dôchodcov, Klub dôchodcov, Biela stopa, Múzeum mincí a medailí, základné a špeciálne školy, CVČ a podobne, najviac však spolupracujeme so svojim zriaďovateľom – ale aj inštitúciami a školami mimo nášho mesta ba i regiónu); **príprava žiakov na ďalšie odborné štúdium a ich prijatie na školy** (v školskom roku 2007 / 08 išlo o 100% prijatie žiakov, ktorí sa na štúdium hlásili), **hodnotenie zriaďovateľa** (ZUŠ je vo svojej činnosti, rozpočtovej politike a manažérskej práci vedenia hodnotená ako jedna z najlepších v meste), **zručnosti nepedagogických zamestnancov** (je to vyzdvihnutie práce našej pani upratovačky – škola je naozaj vždy vzorne uprataná, čistá a vyvoňaná, ako aj nášmu kuričovi, ktorý sa vzorne stará o kotelňu a teplo);

Silnými stránkami školy sú: **kvalifikovanosť pedagogických zamestnancov** (50 % učiteľov má vyššie odborné vzdelanie, 30 % vysokoškolské vzdelanie a 20% učiteľov nemá požadovanú kvalifikáciu);

vybavenosť školy (škola je vybavená dobrými hudobnými nástrojmi, slušnou elektrotechnikou, javiskovými technikami, pomôckami v sále pre tanečníkov ako aj technikou pre výtvarníkov – stále je však čo vylepšovať a modernizovať); **odborný rast** (vedenie školy umožňuje pedagógom ďalšie vzdelávanie uzatváraním zmlúv o štúdiu popri zamestnaní, čím im poskytuje výhody, ktoré povoľuje ZP, učiteľov, ktorí ešte nezačali študovať nabáda k zvyšovaniu kvalifikácie a umožňuje ďalšie vzdelávanie cez najrôznejšie odborné semináre a vzdelávacie programy, čo oceňuje v osobnom príplatku); **atraktívnosť odborov a široká ponuka predmetov** (škola má všetky 4 umelecké odbory a zatiaľ sú k dispozícii tie predmety, na ktoré máme personálne a priestorové kapacity – veľmi atraktívne sú však predmety, ktoré sa venujú populárnej hudbe, modernému tancu, výtvarné predmety a medzipredmetové projekty); **dopravná dostupnosť** (ide predovšetkým o dostupnosť z okolitých dedín, ktoré pod Kremnicko spadajú); **finančné možnosti pri zaobstarávaní učebných pomôcok** (škola získava finančné prostriedky od štátu – cez zriaďovateľa – v rámci svojho rozpočtu na kalendárny rok a z vlastných príjmov, ktoré tvoria príspevky rodičov, nájomné za požičiavanie hudobných nástrojov žiakom a inštitúciám. Túto oblasť je nutné vylepšiť: osloviť sponzorov, prijať dostatočný počet vzdelávacích poukazov – dôvera rodičov).

Priemernými stránkami školy sú: spolupráca s rodičmi (rodičia so školou spolupracujú v rámci podpory školy svojimi príspevkami, pomocou pri organizovaní koncertov rodinného typu, no pokiaľ ide o návštevnosť plenárnych rodičovských združení, prípadne ujať sa funkcie v ZRŠ spolupráca je nielen priemerná, ale slabá. Úlohou každého triedneho učiteľa je tento stav zlepšiť a hľadať cesty ako rodičov vtiahnuť ešte viac do diania školy); **výška úhrady nákladov – rodičovský príspevok** (priemernosť je tu chápaná ako výška tohto finančného príspevku vzhľadom k celkovým nákladom školy, nie ako samotná funkčnosť tejto kategórie).

Pedagogická rada sa jednohlasne zhodla v tom, že škola nemá slabé a veľmi slabé stránky v uvedených kritériách.

OT analýza (šance a riziká školy)		
Kritérium	Šanca	Riziko
Demografický vývoj klesá		/
Platobná schopnosť zákonných zástupcov žiakov		/
Vypracovávanie a realizácia projektov	/	
Sponzoring	/	
Zvýšenie cien energií a služieb		/
Zlepšenie sociálno-ekonomického postavenia učiteľa	/	
Zmena štátnej školskej politiky	/	
Rozvoj kompetencií pedagogických i nepedagogických pracovníkov	/	
Zlepšovanie image umeleckého vzdelávania v školskom i spoločenskom systéme	/	

ŠKVP PRINÁŠA TIETO ZMENY – CIELE:

Stručný popis zmeny	Cieľ	Platnosť zmeny	Meno a priezvisko osoby – kolektív, ktorá navrhuje zmenu	Meno a priezvisko osoby, ktorá zmenu schvaľuje
Uplatňovanie regionálnych prvkov vo všetkých umeleckých odboroch	Absolventi primárneho i nižšieho sekundárneho vzdelania budú vedieť rozpoznať prvky ľudového umenia z oblasti Kremnicka a okolia. Budú disponovať vedomosťami o významných osobnostiach, ktoré žili a tvorili v Kremnici a okolí.	01.09.2008	Klára Štroffeková a tím pedagógov HO; Zuzana Hufková – VO; Mariana Májiková – TO; Peter Luptovský – LDO;	Elena Hašková
Medziodborová spolupráca na umeleckých projektoch školy; Projektové vyučovanie.	Žiaci jednotlivých umeleckých odborov sa budú činnosťne zúčastňovať projektov školy, na ktorom budú participovať najmenej 2 umelecké odbory. Svojou účasťou na týchto projektoch sa zoznámia so základnými prvkami ostatných umeleckých odborov, ktoré na škole existujú a tieto budú vedieť rozpoznať, pomenovať a aktívne s nimi pracovať. V rámci projektového vyučovania absolventi primárneho a nižšieho sekundárneho vzdelania budú vedieť vytvoriť projekty v jednotlivých umeleckých odboroch	01.09.2008	Klára Štroffeková a tím pedagógov HO; Zuzana Hufková-VO ; Marianna Májiková – TO; Peter Luptovský – LDO;	Elena Hašková

	na témy, ktoré určia vyučujúci.			
Integrácia IKT do vyučovacieho procesu v predmete HN v HO; Počítačová grafika a animácia vo VO; Práca s filmom v LDO; Tvorba prezentácií – HO, VO, LDO a TO.	Absolventi primárneho a nižšieho sekundárneho vzdelania sa budú vedieť orientovať v danej umeleckej problematike cez internet, budú si vedieť vyhľadávať odpovede na otázky problémového vyučovania a samostatne, na úrovni svojej vekovej vyspelosti a rozvoja dispozícií, problém vyriešiť. Výstupom je tvorba prezentácie, tému ktorej určí pedagóg daného umeleckého odboru.	Podľa vybavenosti školy: postupné vovádzanie IKT od 01.09.2008 do 30.06.2016	Elena Hašková– HO; Zuzana Hufková – VO; Peter Luptovský – LDO; Marianna Májková . TO	Elena Hašková
Využívanie voľných hodín v predmete improvizácia, vlastná umelecká tvorivosť a hra na výberové obligátne nástroje v HO.	Žiaci jednotlivých ročníkov primárneho i nižšieho sekundárneho vzdelania majú možnosť podľa záujmu svojho a zákonných zástupcov výberu predmetu vo voľných hodinách, tento výber je ovplyvnený možnosťami školy.	01.09.2008	Klára Štroffeková a tím pedagógov HO; Zuzana Hufková – VO; Marianna Májková – TO; Peter Luptovský – LDO;	Elena Hašková
Prvky enviromentálnej výchovy vo VO.	Žiaci primárneho i nižšieho sekundárneho vzdelania budú mať základné vedomosti a zručnosti v oblasti enviromentálnej výchovy. Budú pracovať na využívaní odpadového materiálu pre rôzne výtvarné techniky hlavne v predmete dekoratívne činnosti.	01.09.2008	Zuzana Hufková - VO	Elena Hašková

Aplikácia skupinových techník vo VO.	Dôležitosť týchto techník je, v každom ročníku primárneho i nižšieho sekundárneho vzdelania, pre rozvoj a utvrdenie sociálnych kompetencií žiakov.	01.09.2008	Zuzana Hufková - VO	Elena Hašková
--------------------------------------	--	------------	---------------------	---------------

Všetky zmeny, uvedené v tabuľke, smerujú školu k tomu, aby aktivitou žiaka rozvíjala jeho kompetencie presne v intenciách programu MILÉNIUM. To znamená, že chceme vychovávať a vzdelávať žiaka múdreho, šťastného, úprimného, tvorivého, sebavedomého a tolerantného.

Toto všetko sa deje cez výchovu a vzdelávanie k umeniu a umením v štyroch umeleckých odboroch:

- hudobnom;
- výtvarnom;
- tanečnom;
- literárno-dramatickom.

Našou prioritou nebude dril, memorovanie poznatkov a direktívne riadenie vyučovacieho procesu. Celý proces výchovy a vzdelávania chceme riadiť tak, aby poznatok prišiel v pravej chvíli a na správnom mieste, aby sa stal súčasťou kompetencie – schopnosti ho používať. Sme si vedomí toho, že toto môžeme dosiahnuť len v zohľadnení mentálnej úrovne dieťaťa a v chápaní jeho dispozícií ako systému „chcieť sa niečo naučiť“.

V našej vízii sa chceme orientovať v oblasti výchovy a vzdelávania nielen na vytváranie nových vedomostí a zručností žiakov, ale aj na ďalšie požiadavky, ktoré boli donedávna úplne v ústraní:

- *požiadavka reality*: zameranie sa na tú skutočnosť, aby žiaci poznávali všetko čo ich obklopuje v skutočnej realite a to bezprostredne a pravdivo, aby sa učili z reality;
- *požiadavka globality*: poznávanie sveta a umenia v ňom v komplexnosti a jednote, aby chápali, že všetko so všetkým súvisí;
- *požiadavka sociability*: aby všetko čo žiaci tvoria, prežívajú a poznávajú bolo z ich strany premyslené, zdôvodnené, aby slúžilo nielen im, ale perspektívne komunite v ktorej žijú, ba i celej spoločnosti;
- *požiadavka finality*: učenie sa dôslednosti, aby všetko čo robia „dotiahli do konca“, aby sa učili preto, že sa chcú naučiť;
- *požiadavka kritickosti*: aby sa naučili reálne pozerieť na svet a dianie okolo seba, aby vedeli správne hodnotiť nielen druhých, ale aj seba a svoju snahu o rozvoj;
- *požiadavka racionality a efektívnosti*: aby sa naučili nemrhať časom, silami a prostriedkami.

Toto všetko znamená, že v našom kurikule pôjde o modernizáciu, efektívnosť, racionalizáciu a optimalizáciu umeleckej výchovy a vzdelávania, pretože pestovanie umenia je osvedčenou a možno povedať najvhodnejšou metódou rozvíjania komplexnej osobnosti dieťaťa.

V našom kurikule nám ďalej pôjde o to, aby sa u našich žiakov rozvíjalo:

- kreatívne myslenie;
- emočná inteligencia;
- zmysel pre dobro a krásu;
- hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču a preferencii materiálnych hodnôt;
- nasmerovanie k vyšším hodnotám.

Základným heslom nášho kurikula je budovať školu: „ DO KTOREJ CHODIA ŽIACI RADI“.

Vychádzajúc z historickej tradície umeleckej školy, ktorá vznikla v roku 1950 a v 1955 získala pomenovanie po významnom Slovenskom skladateľovi, ktorý v našom meste pôsobil v rokoch 1861 – 1889, Jánovi Levoslavovi Bellovi, hlavným zameraním je vyhľadávanie a príprava talentovaných detí a mládeže na ďalšie umelecké vzdelávanie.

Od začiatku štúdia na ZUŠ, pedagógovia vo všetkých umeleckých odboroch, upriamujú svoju pedagogickú prácu na zážitkovú sféru - radosť z umenia, pre ktoré sa v štúdiu žiak rozhodol, dokázať vyjadriť sa pomocou špecifik tohto umenia, vedieť odbúrať strach z vystúpenia, z chýb, pri aktívnej pomoci svojho pedagóga- partnera počas celého štúdia. Okrem sólových vystúpení, ponúka možnosť zapojiť sa do medziodborových projektov, ktoré vznikajú v rámci projektového vyučovania, ako aj v komorných zoskupeniach jednotlivých umeleckých odborov, súboroch a kolektívnych výtvarných prácach. Pre takúto prácu ponúkame spájanie mladších žiakov so staršími, čo vedie k väčšej motivácii obidvoch skupín.

Jedným z dôležitých cieľov je, aby absolvent po absolvovaní základného umeleckého štúdia bol pripravený pre život, vybavený nielen množstvom odborných vedomostí a zručností, ale aby vedel aj prejaviť svoju individualitu a umeleckú orientáciu.

Škola chce vytvoriť priestor i žiakom s určitými špecifickými problémami v rámci im prispôsobeného vyučovania a zamerania sa na pomoc zaradiť sa medzi úspešných interpretov a prehlbovať v nich pozitívny vzťah k umeniu ako aj priestor pre mimoriadne talentovaných žiakov v rámci rozšíreného vyučovania.

Škola chce podporovať celkový rozvoj osobnosti detí a mládeže a tak napomáhať zmysluplnému využívaniu ich voľného času.

Chceme predovšetkým vytvárať priaznivý imidž školy v pedagogickej práci, v kontakte s rodičmi a celou verejnou obcou, v oblasti umelecko –odbornej ako sú koncerty, vystúpenia, súťaže.

POSTUP REALIZÁCIE CIEĽOV:

1. Cieľ: Uplatňovanie regionálnych prvkov v edukačnom procese:

Všetky umelecké odbory:

1. samoštúdium vyučujúcich v oblasti:

- folklóru a jeho prvkov v oblasti Kremnice a jej okolia a z toho vyplývajúca činnosť:
 - a) na základe analýzy ľudových piesní, tancov a zvykov vyučujúci vyberú potrebný materiál na spracovanie v rámci edukačného procesu;
 - b) práca s týmito prvkami bude súčasťou časovo tematických plánov vyučujúcich a bude prebiehať v predmete hra na sólový nástroj, komorná a súborová hra, improvizácia, sólový a komorný spev a hudobná náuka v HUDOBNO M ODBORE;
tematické vyučovanie – ľudová tvorba – vo VÝTVARNOM ODBORE

- ľudový tanec v TANEČNOM ODBORE;
dramatická improvizácia a prednes v LITERÁRNO DRAMATICKOM ODBORE;
- 2. práca s dielami autorov z Kremnice a okolia:
 - hudobné diela od baroka po súčasnosť v HUDOBNO M ODBORE;
 - tanečné choreografie na hudbu kremnických autorov v TANEČNOM ODBORE;
 - reprodukcie diel kremnických autorov – účasť na výstavách vo VÝTVARNOM ODBORE;
 - práca s textom kremnických autorov v LITERÁRNO DRAMATICKOM ODBORE;

Spätná väzba:

Interné a verejné vystúpenie žiakov na koncertoch a podujatiach, ktoré budú zamerané na umenie nášho regiónu.

2. Ciel': Medziodborová spolupráca na spoločných projektoch školy = projektové vyučovanie.

Všetky umelecké odbory:

V každom školskom roku vytvoriť aspoň jeden spoločný projekt, na ktorom sa budú podieľať najmenej dva umelecké odbory.

POSTUP:

1. Metodický deň zameraný na projektové vyučovanie v rámci ďalšieho vzdelávania učiteľov;
2. Vypracovanie plánov práce v každom školskom roku tak, aby v ňom bol zakomponovaný projekt – výber témy;
3. Výber tímu;

4. Samotný nácvik v rámci projektového vyučovania – zapojenie tvorivej činnosti žiakov;
5. Spätná väzba a vyhodnotenie projektu.

Spätná väzba:

Verejné podujatia a výchovné koncerty pre MŠ a ZŠ.

3. Cieľ: Integrácia IKT do vyučovacieho procesu v hudobnom a výtvarnom odbore.

Tento cieľ je odvislý od vybavenia školy počítačovou a multimediami techniku.

To znamená, že musíme dbať predovšetkým na to, aby mala škola dostatok finančných prostriedkov na zakúpenie techniky a dostatok vyučujúcich na ovládanie tejto techniky.

POSTUP:

1. Získanie finančných prostriedkov;
2. Poskytnutie kontinuálneho vzdelávania pre vyučujúcich hudobného odboru v predmete hudobná náuka, vo výtvarnom odbore v predmete počítačová grafika a animácia, v literárno-dramatickom odbore v predmete filmová technika;
3. Vytvorenie školských programov v jednotlivých umeleckých predmetoch;
4. Spätná väzba;
5. V hudobnom odbore zaradenie nového umeleckého odboru: HUDBA A POČÍTAČ;

4. Cieľ: Prvky enviromentálnej výchovy a tvorby vo výtvarnom odbore

Enviromantálna výchova by mala byť súčasťou každého vyučovacieho a výchovného predmetu na ZŠ. V ZUŠ je práve výtvarný odbor vhodný pre prvky enviromantálnej výchovy, ktoré sú súčasťou časovo tematických plánov v jednotlivých ročníkoch.

POSTUP:

1. Profilácia témy, kde by sa dala uplatniť EV;
2. Profilácia techník, ktorou by sme prvky EV umocnili;
3. Zbieranie odpadového materiálu žiakov jednotlivých ročníkov;
4. Ukážka – názor – čo sa dá z týchto materiálov urobiť;
5. Spätná väzba – výstava prác, výroba kulís pre projekty školy;
6. Výchovné zameranie: chráňme si prírodu.

Spätná väzba:

Využitie prác – výstavy, úžitkové využitie prác a rozprava žiakov o tom, akým spôsobom pomohli prírode pri využití tých ktorých odpadových materiálov.

5. Ciel': Aplikácia skupinových techník vo výtvarnom odbore

Skupinové techniky, skupinové práce na jednej téme, jednom obraze, sú v edukačnom procese veľmi dôležité, pretože upevňujú v deťoch interdisciplinárne vzťahy a výrazne ovplyvňujú sociabilitu a komunikáciu. Deti sa pri spoločnom realizovaní učia navzájom sa akceptovať, tolerovať, spoznávať a pomáhať si. Pri tomto type práce je dôležité spájať žiakov z rôznych ročníkov, nakoľko práve tu sa mladší učia od starších a navzájom sa motivujú. U detí sa takto rozvíja emočná inteligencia, čo má do ich budúceho rastu veľký vplyv na rozvoj osobnosti.

POSTUP:

1. Spoločná práca na výbere témy;
2. Spoločná práca na výbere techniky a na výbere materiálu, na ktorom a ktorým sa bude daná téma a technika realizovať;
3. Spoločný výber tímov, pri čom platí spájanie starších s mladšími, schopnejších s menej schopnými;

Spätná väzba:

Využitie prác - výstava, prípadne kulisa pri projektoch, využitie práce ako úžitkového diela;

6. Ciel': Využívanie voľných hodín na prvky improvizácie a vlastnej tvorivej činnosti

Pri plnení tohto cieľa sa opierame o variant B Učebného plánu pre voliteľné predmety v jednotlivých ročníkoch a umeleckých odboroch. Zvolili sme improvizáciu, nakoľko práve cez improvizáciu sa môže vo väčšej miere uplatniť tvorivosť žiaka, ktorá neskôr smeruje k vlastnej tvorivej činnosti, prípadne vlastnej tvorbe. Žiak prestáva byť len interpretom, stáva sa malým tvorcom.

POSTUP:

1. Kontinuálne vzdelávanie vyučujúcich vo všetkých odboroch v oblasti tvorivých činností;
2. Upraviť vyučovacie úväzky pre jednotlivých vyučujúcich, ktorí získajú vzdelanie v tejto oblasti, prípadne preukážu svoje schopnosti v danej problematike;

Spätná väzba: koncerty, výstavy a verejné vystúpenia, kde sa žiaci budú prezentovať svojou vlastnou tvorbou vo všetkých umeleckých odboroch, alebo účasť na súťažiach, ktoré sú zamerané na túto problematiku. Prepis hudobných diel do programu Sibelius – ich ďalšie využitie v edukačnom procese: analýzy, nachádzanie lepších alternatív – učme sa na chybe.

Charakteristika školského vzdelávacieho programu

Organizácia výchovno-vzdelávacieho procesu v jednotlivých umeleckých odboroch na Základnej umeleckej škole J.L.Bellu.

Základná umelecká škola organizuje prípravné štúdium, základné štúdium, skrátené štúdium, štúdium s rozšíreným počtom vyučovacích hodín a štúdium pre dospelých.

1. Prípravné štúdium:

- **v hudobnom odbore** má najviac dva ročníky. Je určené pre žiakov prvého stupňa základnej školy a pre nadané deti vo veku pred plnením povinnej školskej dochádzky;

- **vo výtvarnom odbore** trvá toto štúdium jeden školský rok a je určené pre deti od 5, prípadne 6 rokov;
- **v tanečnom odbore** sú dva varianty prípravného štúdia: hudobno-pohybová výchova pre deti predškolského veku, alebo 1. ročníka ZŠ a tanečná príprava od 6 rokov;
- **v literárno dramatickom odbore** je toto štúdium jednoročné, ak ide o deti od 6 rokov – 1. ročník ZŠ. V mimoriadnom prípade sa môžu o štúdium uchádzať aj žiaci posledného roka predškolského veku, v takom prípade je prípravná dramatická výchova rozložená na 2 školské roky.

Prípravné štúdium je určené na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností dieťaťa a jeho následné zaradenie do príslušného umeleckého odboru.

2. **Základné štúdium** sa člení vo všetkých umeleckých odboroch na dva stupne. Prvý stupeň má najviac deväť ročníkov a druhý stupeň má najviac štyri ročníky. Prvý stupeň základného štúdia sa člení na primárne umelecké vzdelávanie a na nižšie sekundárne vzdelávanie. Primárne umelecké vzdelávanie končia žiaci všetkých umeleckých odborov záverečnou skúškou, ktorá ich oprávňuje postupovať do nižšieho sekundárneho vzdelávania. Ak žiak ukončil opäť záverečnou skúškou nižšie sekundárne vzdelávanie, môže pokračovať v štúdiu na druhom stupni základného štúdia. Pre žiakov, ktorí nenavštevovali prvý stupeň základného štúdia, možno zriadiť jednoročné prípravné štúdium.
3. **Rozšírené štúdium** je určené žiakom, ktorí v základnom štúdiu preukážu mimoriadne nadanie a vynikajúce študijné výsledky a hlavne pre tých, ktorí sa pripravujú na ďalšie umelecké vzdelávanie na stredných, prípadne vysokých školách. O rozšírené vyučovanie musí požiadať rodič do konca marca predchádzajúceho školského roka. S rozšíreným vyučovaním musí súhlasiť triedny učiteľ a riaditeľ školy povolí toto štúdium na základe Rozhodnutia. Žiak sa v každom školskom roku svojho rozšíreného vyučovania preukáže na koncoročných ročníkových skúškach.
4. **Skrátené štúdium:** v skrátenom štúdiu sa žiaci pripravujú na štúdium na stredných, prípadne vysokých školách umeleckého alebo pedagogického zamerania.
5. **Štúdium pre dospelých** má najviac štyri ročníky a je zamerané na doplnenie umeleckého vzdelania dospelého jedinca v rámci jeho celoživotného vzdelávania.

Vyučovanie je:

- **v hudobnom odbore:**
 - individuálne v predmete hra na sólovom nástroji alebo sólový spev;
 - skupinové v predmete štvorročná hra, komorná a súborová hra, hlasová

Výchova a hudobná náuka a projektové vyučovanie;

- **vo výtvarnom, tanečnom a literárno dramatickom odbore:**
- skupinové vo všetkých vyučovacích predmetoch;

Počty žiakov v jednotlivých vyučovacích predmetoch určujú učebné plány.

Vyučovacia jednotka v jednotlivých umeleckých odboroch:

1. Vyučovacia hodina trvá 45 minút vo všetkých umeleckých odboroch;
2. Vyučovacie hodiny možno spájať alebo deliť. V hudobnom, výtvarno a tanečnom odbore možno najviac spojiť 3 vyučovacie hodiny v týždni. V literárno dramatickom odbore možno do jedného bloku spojiť najviac 3,5 hodiny;
3. Žiak, alebo zákonný zástupca žiaka má vo vyučovaní hlavného predmetu možnosť výberu učiteľa, ak s tým učiteľ súhlasí.

Stupeň vzdelania, ktorý sa dosiahne absolvovaním školského vzdelávacieho programu a jeho ucelenej časti a priebeh ukončenia štúdia.

Základné umelecké vzdelanie môže žiak získať úspešným absolvovaním vzdelávacieho programu odboru vzdelávania v základnej umeleckej škole.

Toto vzdelanie sa člení:

- a) **primárne umelecké vzdelanie ISCED 1 B** je prvou časťou prvého stupňa základného štúdia a žiak získa primárne umelecké vzdelanie úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy – dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou. Trvá najviac štyri roky.
- b) **nižšie sekundárne umelecké vzdelanie ISCED 2 B** je druhou časťou prvého stupňa základného vzdelania a žiak získa nižšie sekundárne vzdelanie úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre druhú časť prvého stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy – dokladom o získanom stupni vzdelania je záverečné vysvedčenie s doložkou. Trvá najviac päť rokov.
- c) **druhý stupeň základného štúdia** - nadväzuje na prvý stupeň základného štúdia a je určený žiakom ktorí preukázali požadovanú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov umožňujúci im ďalší úspešný v príslušnom umeleckom odbore. Trvá najviac štyri roky a žiak získa úspešným absolvovaním posledného ročníka druhého

stupňa umelecké vzdelanie v druhom stupni. Dokladom je záverečné vysvedčenie druhého stupňa základného umeleckého vzdelania.

V každom umeleckom odbore sa na konci posledného ročníka jednotlivých stupňov vzdelania podrobí žiak záverečným ročníkovým skúškam, ktorých štandardy sú vypracované v rámci ŠKVP jednotlivých umeleckých odborov a predmetov.

Postup do vyššieho ročníka a preradenie žiaka:

- do vyššieho ročníka postupuje žiak, ktorý dosiahne na konci druhého polroka alebo po opravných skúškach aspoň stupeň celkového hodnotenia PROSPEL;
- na odporúčanie učiteľa hlavného predmetu možno mimoriadne nadaného žiaka po vykonaní postupových skúšok zo všetkých predmetov preradiť do vyššieho ročníka aj na konci prvého polroka;
- ak žiak zaradený do rozšíreného štúdia nespĺňa požiadavky rozšíreného ŠVP, na návrh triedneho učiteľa ho možno preradiť do príslušného ročníka základného štúdia;
- podľa vnútornej smernice ZUŠ J.L.Bellu v Kremnici, môže žiaka z rozšíreného štúdia do základného preradiť aj riaditeľ školy, ak je potrebná zmena organizačnej štruktúry, prípadne nevyhnutná úväzková zmena;

Spôsob prijímania žiakov na štúdium:

ZUŠ J.L.Bellu v Kremnici organizuje prijímacie skúšky vždy v priebehu mája jednotlivých školských rokov. Termín a miesto vyhlasuje riaditeľ školy mesiac vopred. Oznam obsahuje umelecké odbory a študijné zameranie, do ktorých sa môžu uchádzači prihlásiť.

Po úspešných prijímacích skúškach je žiak zaradený do príslušného umeleckého odboru a stupňa vzdelania na základe vyplnenej prihlášky, ktorá sa podáva na tlačive schválenom ministerstvom školstva.

Na posúdenie študijných predpokladov uchádzačov je na škole vytvorená vždy trojčlenná prijímacia komisia v každom umeleckom odbore. Prijímacie skúšky sú protokolárne zaznamenané a ich súčasťou sú aj Rozhodnutia riaditeľa školy o prijatí či neprijatí uchádzača.

Klasifikačné stupne a celkové hodnotenie žiakov:

Prospech žiaka v jednotlivých predmetoch sa klasifikuje stupňami:

- 1. stupeň – výborný;
- 2. stupeň – chválitebný;
- 3. stupeň – uspokojivý;
- 4. stupeň neuspokojivý;

Celkové hodnotenie žiaka na konci prvého a druhého polroka sa vyjadruje stupňami:

- **prospel s vyznamenaním** – ak je z hlavného predmetu klasifikovaný stupňom 1 – výborný, v žiadnom z povinných predmetov nie je klasifikovaný stupňom horším ako 2 – chváľitebný a z povinných predmetov nemá horší priemer ako 1,5.;
- **prospel** - ak nie je ani v jednom z povinných predmetov klasifikovaný stupňom neuspokojivý;
- **neprospel** – ak má aj po opravnej skúške z niektorého povinného predmetu stupeň 4 – neuspokojivý. Ak má žiak neuspokojivú z niektorého predmetu okrem hlavného predmetu, môže požiadať o opravnú skúšku;
- **prípravné štúdium** sa hodnotí slovne na tlačive schválenom ministerstvom školstva;
- **správanie žiakov** sa na ZUŠ nehodnotí;

Spôsob organizácie komisionálnych a opravných skúšok podáva Vyhláška Ministerstva školstva SR č. 324 / 2008 o základnej umeleckej škole.

Študijné odbory, učebné odbory a ich zameranie:

HUDOBNÝ ODBOR:

Prípravné štúdium:

- prípravná hudobná výchova – podľa UP 1a v trvaní 2 rokov, kde v 2. roku majú žiaci 0,5 hodiny prípravu ku hre na nástroji – individuálne štúdium – pre žiakov predškolského veku;
- prípravná hudobná výchova – podľa UP 1b v trvaní 1 roka, kde majú žiaci v 2. polroku individuálne štúdium nástrojovej hry, alebo hlasovej výchovy;
- hudobno – pohybová príprava pre žiakov predškolského veku podľa UP 35 tanečného odboru, kde žiaci po prvom roku postupujú do prípravnej hudobnej výchovy 1b.

Základné štúdium:

1. Oddelenie klávesových nástrojov – klavír, keyboard, akordeón
2. Oddelenie strunových nástrojov – husle, klasická gitara, basová gitara, elektrická gitara;
3. Oddelenie dychových nástrojov – zobcová flauta sopránová, altová, priečna flauta, saxofón;
4. Oddelenie spevácke – sólový spev, hlasová výchova, zborový spev;
5. Oddelenie bicích nástrojov – súprava bicích nástrojov, perkusie, altový xylofón;
6. Oddelenie hudobnej náuky;
7. Hudba a počítač (budúcnosť);

Voľné hodiny:

1. Obligátne nástroje podľa požiadaviek žiakov a rodičov;
2. Projektové vyučovanie;
3. Improvizácia;
4. Tvorivé činnosti – vlastná tvorivosť;

V rozšírenom štúdiu sa navyšuje počet vyučovacích hodín, študijné odbory sú nezmenené.

Skrátené štúdium:

Príprava na stredné a vysoké školy umeleckého zamerania v trvaní 2 rokov – UP č. 9.

V tomto type štúdia sa vyučujú všetky učebné odbory ako v základnom štúdiu.

II. stupeň základného štúdia a štúdium pre dospelých:

Vyučujú sa všetky učebné a študijné odbory ako v I. stupni základného štúdia + voľné hodiny:

- hra v súbore;
- obligátny nástroj podľa výberu;
- improvizácia;
- náuka o hudbe;

Pre mimoriadne talentovaných žiakov ponúkame rozšírené vyučovanie podľa podmienok a štandard vypracovaných v jednotlivých oddeleniach a predmetoch.

Pre žiakov (vo výnimočných prípadoch) so zvláštnymi potrebami má škola vypracovaný program so zníženými dotáciami hodín hlavného predmetu v spolupráci s integračným centrom, rodičmi a zriaďovateľom školy.

Pre žiakov skráteného štúdia, žiakov, ktorí sú už na stredných školách a pre žiakov v štúdiu pre dospelých, ktorí z vážnych príčin nemôžu navštevovať predmet hudobná náuka, ktorý je kolektívny, máme vypracovaný program: Individuálny študijný plán pre hudobnú náuku.

VÝTVARNÝ ODBOR:

Prípravné štúdium:

- výtvarná výchova – podľa UP č. 51: ide o hravé a spontánne výtvarné činnosti, ktoré sprostredkujú objavovanie výrazových prostriedkov, technických postupov, možnosti využitia rôznych materiálov tak, aby rozvíjali fantáziu a hrovú činnosť;

Základné štúdium:

Prvý stupeň základného štúdia – primárne a nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie:

- výtvarná výchova – UP č. 52:

Základné disciplíny:

- kresba;
- maľba;
- grafika;
- modelovanie;
- dekoratívne činnosti;
- vybrané state z dejín umenia;

Voľné hodiny:

- v prvej polovici základného štúdia ide hlavne o skupinové výtvarné techniky;
- v druhej polovici základného štúdia sa uplatňujú hodiny zamerané na:
 1. projektové vyučovanie – spolupráca s inými umeleckými odbormi;
 2. počítačovú grafiku;
 3. prácu s netradičným materiálom;
 4. základy scénografie a odevného výtvarníctva;

Druhý stupeň základného štúdia:

- výtvarná výchova ako intenzívna príprava na ďalšie štúdium výtvarnej profesie;
- výtvarná výchova zacielená na individuálnu samostatnú tvorbu;

Základné disciplíny: všetko čo si žiaci osvojili v I. stupni základného štúdia zamerať na:

- štúdium výtvarných prostriedkov a kompozície;
- štúdie a analýzy zobrazovania vizuálnej skutočnosti;
- štúdium vyjadrovacích prostriedkov,
- interpretáciu a komunikáciu výtvarného diela;
- smerovanie k samostatnej tvorbe;

Voľné hodiny:

- podľa potreby individuálneho zamerania žiakov;

Skrátené štúdium:

Príprava na stredné a vysoké školy umeleckého zamerania v trvaní 2 rokov. V tomto type štúdia sa vyučujú všetky učebné predmety ako v základnom štúdiu.

Štúdium pre dospelých:

- výtvarná výchova zacielená ako intenzívna príprava na ďalšie štúdium výtvarnej profesie na VŠ;
- výtvarná výchova zacielená na individuálnu samostatnú tvorbu s možnosťou špecializácie alebo výtvarnej profesie;

Rozšírené štúdium prebieha len v II. stupni základného štúdia a pre dospelých. Vyučujú sa tie isté vyučovacie predmety ako v základnom štúdiu, len je navýšená hodinová dotácia.

TANEČNÝ ODBOR:

Prípravné štúdium:

- hudobno – pohybová výchova – UP č. 35 pre deti predškolského veku;
- tanečná príprava – pre žiakov 1. ročníka ZŠ;

Základné štúdium – primárne umelecké vzdelávanie študijné zameranie TANEC:

- tanečná príprava;
- klasický tanec;
- ľudový tanec;
- kreatívny tanec;
- tanečná prax;

Voľné hodiny:

- projektové vyučovanie;
- scénický tanec;

Základné štúdium – nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie študijné zameranie TANEC:

- klasický tanec;
- ľudový tanec;
- džezový tanec;
- historický tanec;
- tanečná prax;

Voľné hodiny:

- projektové vyučovanie a nácvik choreografií;

Druhý stupeň základného štúdia a štúdium pre dospelých – UP č. 38 – študijné zameranie TANEC:

- klasický tanec;
- moderný tanec;
- tanečná prax – tanečný súbor;

Voľné hodiny:

- nácvik choreografií pre projekty;

V tanečnom odbore poskytujeme aj skrátené štúdium pre žiakov, ktorí sa do tohto odboru prihlásia vo vyšších triedach ZŠ a pre tých, ktorí sa pripravujú na stredné, prípadne vysoké školy tanečného alebo pedagogického zamerania.

LITERÁRNO - DRAMATICKÝ ODBOR:

Prípravné štúdium:

- prípravná dramatická výchova – UP č. 40;

Základné štúdium – primárne umelecké vzdelávanie študijné zameranie DRAMATICKÉ A SLOVESNÉ ODDELENIE:

- dramatická príprava;
- dramatika a slovesnosť;

- pohyb;
- prednes;
- práca v súbore;

Základné štúdium – nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie študijné zameranie DRAMATICKÉ A SLOVESNÉ ODDELENIE:

- dramatika a slovesnosť;
- pohyb;
- prednes;
- práca v súbore a projektové vyučovanie;

Druhý stupeň základného štúdia a štúdium pre dospelých – UP č. 43 – študijné zameranie DRAMATICKÉ ODDELENIE – záujmová umelecká činnosť:

Profil absolventa primárneho umeleckého vzdelania vo všetkých umeleckých odboroch:

Po ukončení primárneho umeleckého vzdelania ZUŠ bude mať náš zverenec osvojené základy hudobnej, výtvarnej, tanečnej a literárno-dramatickej elementárnej kultúrnej gramotnosti. Získa základy pre osvojenie si účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvíjanie spôsobilostí a daností pre tú ktorú umeleckú oblasť. Bude spôsobilý ústretovo komunikovať a spolupracovať, bude sa vedieť orientovať v tímovej práci, vážiť si seba i ostatných, ktorí žijú okolo neho. Získa základy odborného jazyka príslušného umeleckého odboru, v ktorom sa vzdeláva.

Jeho výchova a vzdelanie po skončení primárneho umeleckého štúdia bude vytvárať dostatočný odrazový mostík pre nástup ďalšieho, náročnejšieho programu: **nižšie sekundárne umelecké vzdelanie**. To znamená, že ukončením primárneho umeleckého vzdelania nie je jeho vzdelávacia krivka ukončená.

Absolvent primárneho umeleckého vzdelania každého umeleckého odboru sa v mesiaci jún toho ktorého školského roka podrobí záverečným skúškam pred komisiou, ktoré ho posunú do 1. ročníka nižšieho sekundárneho vzdelania. Štandardy, ktoré musí splniť sú zachytené v ŠkVP 4. ročníka všetkých umeleckých odborov.

Absolvent primárneho umeleckého vzdelania bude mať osvojené tieto **kľúčové spôsobilosti**:

1. **sociálno-komunikačné spôsobilosti:**
 - súvislé vyjadrovanie písomnou i ústnou formou primeranou primárnemu stupňu vzdelávania;
 - sústredená práca v určitom primeranom časovom úseku a jeho náležité reakcie v rámci tvorivosti, interpretácii i na otázky pedagóga;
 - rozumie rôznym typom doterajších textov a bežne používaným prejavom neverbálnej komunikácie a dokáže na ne adekvátne reagovať;
 - uplatňuje ústretovú komunikáciu pre vytváranie dobrých vzťahov s učiteľmi, spolužiakmi, rodičmi a s ďalšími ľuďmi, s ktorými prichádza do kontaktu;
 - rešpektuje kultúrnu rozmanitosť a preukazuje záujem o primeranú formu medzi kultúrnej komunikácie.

2. **spôsobilosť v oblasti logického myslenia:**
 - v oblasti umeleckého vzdelávania v každom predmete dokázať logicky myslieť a vedieť uplatniť predchádzajúce vedomosti na základe vybudovaných algoritmov dospieť k systematizácii poznatkov;
 - rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede.

- 3- **spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológii:**
 - zavádzať ITK a multifunkčnú techniku do vyučovacieho procesu, čím získa absolvent primárneho umeleckého vzdelávania nové IKT zručnosti.
 -

4. **spôsobilosť učiť sa :**
 - získa schopnosť sebareflexie pri poznávaní a získavaní nových poznatkov;
 - dokáže využívať rôzne techniky učenia sa, vie rozoznať, ktorá technika je najefektívnejšia;
 - poznatky a informácie je schopný využívať aj v iných činnostiach;
 - zlepšuje svoju vytrvalosť a iniciatívu, hodnotí svoj pokrok a uvedomuje si svoje rozvojové možnosti;
 - akceptuje spätnú väzbu;

5. **spôsobilosť riešiť problémy:**
 - vníma a sleduje problémové situácie v škole i v okolí a vie rozoznať ozajstný problém, premýšľa o jeho príčine a navrhne riešenie podľa svojich skúseností a možností;
 - pokúša sa problémy riešiť primeraným (pokojným a chápaným) spôsobom ;

- pri riešení problému hľadá rôzne informácie, skúša viaceré možnosti riešenia.

6. **osobné, sociálne a občianske spôsobilosti:**

- vytvára si pozitívny sebaobraz, ktorý podporuje žiacku sebadôveru a sebarozvoj;
- uvedomuje si vlastné potreby a aktívne využíva svoje možnosti;
- kontroluje vlastné konanie;
- aktívne a správne ovláda svoj voľný čas;
- uvedomuje si svoje práva i svoje povinnosti;
- účinne spolupracuje v skupine, podieľa sa na vytváraní triednych, školských a skupinových pravidiel a rešpektuje ich;
- kontroluje vlastné konanie;
- ochotne prijíma nové nápady, diskutuje o nich, sám prichádza s novými nápadmi;
- podieľa sa na vytváraní podporujúcej a motivujúcej sociálno – emočnej klímy v triede a dobrých medziľudských vzťahoch.

7. **spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry:**

- dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých a iných vyjadrovacích prostriedkov;
- rozvíja schopnosť tvoriť a prijímať umenie;
- dokáže pomenovať druhy umenia a ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky (na úrovni primárneho vzdelania)
- uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote;
- cení si a rešpektuje kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície;
- rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoj názor a vkusový postoj;
- pozná základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka;
- pozná pravidlá spoločenského kontaktu;
- správa sa kultúrne, kultivovane, primerane okolnostiam, situáciám a rolovým funkciám;
- je tolerantný, empatický k prejavom iných kultúr;

8. **Kompetencie (zručnosti, vedomosti, postoje):**

Po skončení primárneho vzdelania majú žiaci schopnosť:

- logicky uvažovať, ovládajú základy hudobnej, výtvarnej, tanečnej a literárno-dramatickej štruktúry;
- základnú hudobnú, výtvarnú, tanečnú a dramatickú abecedu a terminológiu a gramotnosť podľa učebných osnov.
- sú schopní verbálne vyjadriť svoje pocity a postrehy vzťahu výrazových prostriedkov príslušného umenia a ich účinku na seba, na diváka a poslucháča.

- sú oboznámení so základnými okruhmi sociálnej funkcie príslušného umenia, slovenskou ľudovou tradíciou (jej zvykoslovím)ako aj tradíciou ostatných národností žijúcich na Slovensku.
- ovládajú techniku umeleckej tvorby , interpretácie na vekovo primeranej úrovni v súlade s učebnými osnovami a individuálnymi dispozíciami .

Profil absolventa nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania vo všetkých umeleckých odboroch:

Žiak ZUŠ získa nižšie sekundárne vzdelanie úspešným absolvovaním posledného ročníka tohto vzdelania a tým sa zároveň stáva absolventom I. stupňa základného štúdia ZUŠ.

Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu z primárneho na nižšie sekundárne vzdelanie.

Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je hlbšie rozvíjanie a utvrdenie odborných zručností, uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia. Je to príprava žiaka na štúdium v odborných umeleckých školách alebo v amatérskych umeleckých súboroch.

Ťažisko výučby spočíva v zapojení poznávacieho procesu do vzťahu s tvorením.

Nadväzujúc na spôsobilosti získané v priebehu predchádzajúceho primárneho umeleckého vzdelania, absolvent nižšieho sekundárneho vzdelania má osvojené tieto kľúčové spôsobilosti:

1. spôsobilosti k celoživotnému učeniu sa:

- je schopný využívať osvedčené stratégie učenia sa, ktoré sú mu vlastné, a uvedomuje si svoje silné a slabé stránky;
- dokáže uplatniť získané znalosti v rozličných životných situáciách;
- dosiahol základnú úroveň motivovanosti k celoživotnému učeniu sa;

2. sociálno komunikačné spôsobilosti:

- dokáže využívať všetky dostupné formy sociálnej komunikácie;
- dokáže uplatniť sociálnu komunikáciu vo vzťahu k spolužiakom, učiteľom, rodičom a ďalším ľuďom, s ktorými prichádza do styku;
- rešpektuje kultúrnu rozmanitosť a uplatňuje primeranú formu medzikultúrnej komunikácie;

3. spôsobilosť riešiť problémy:

- má osvojené schopnosti a vedomosti na riešenie problémov s využitím znalostí a schopností získaných v rámci umeleckého vzdelania;

- uplatňuje základné logické operácie, dokáže uplatňovať odborný prístup pri riešení problémov;
- je schopný vidieť veci problémovo, kriticky myslieť pri hľadaní riešenia a obhájiť si svoje rozhodnutie;
- vie sa poučiť z vlastných chýb;

4. spôsobilosti občianske:

- chápe význam a podstatu legislatívnych zákonov a spoločenských noriem;
- je si vedomý svojich práv a povinností;
- rešpektuje práva ostatných ľudí, pozná a váži si naše kultúrno-historické tradície a dedičstvo;
- chápe základné ekologické a enviromentálne súvislosti a rozhoduje sa v záujme ochrany zdravia jednotlivca i spoločnosti;
- je pripravený zaujímať sa o dianie a riešenie problémov v spoločnosti;

5. spôsobilosti sociálne a personálne:

- dokáže pracovať v skupine a akceptuje pravidlá práce v tíme;
- chápe svoju spoluzodpovednosť za výsledky spoločnej práce;
- dokáže sa primerane zapojiť do diskusie, pričom rešpektuje aj iné názory;
- je ku kolektívu pozorný a ohľaduplný, vie regulovať svoje správanie;
- uvedomuje svoj skutočný potenciál, osobné kvality a v súlade s tým si projektuje svoj aktuálny osobnostný rozvoj a osobné ciele;

6. spôsobilosti vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry:

- dokáže sa vyjadrovať na primeranej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých a iných vyjadrovacích prostriedkov;
- dokáže pomenovať a orientovať sa v umeleckých druhoch a štýloch, používať ich hlavné vyjadrovacie prostriedky;
- cení si a rešpektuje rôzne prejavy umenia;
- vie oceniť interkultúrne dedičstvo a historické tradície;
- je schopný prijímať a tvoriť umenie;
- uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote;
- správa sa kultivovane, primerane okolnostiam a situáciám;
- je tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr;
- rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoj názor a vkusový postoj;
- pozná základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka;
- pozná pravidlá spoločenského kontaktu;

8. spôsobilosti v oblasti matematického a prírodovedného myslenia:

- vie používať modely logického myslenia (aj v oblasti umeleckého vzdelávania), priestorového myslenia a prezentácie (projekty, vystúpenia, koncerty, výstavy);
- rozvíja si schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov;

9. spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie:

- pozná základy informačnej a multimediálnej techniky v rozširovaní vedomostí v umeleckej oblasti;
- získava nové IKT kompetencie;

10. kompetencie: zručnosti, vedomosti, postoje

Po ukončení nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania majú žiaci:

- schopnosť logicky uvažovať, odvodzovať abstraktné systémové vzorce, ovládajú na vyššej úrovni základy hudobnej, výtvarnej, tanečnej a literárno-dramatickej štruktúry;
- ovládajú hudobnú, výtvarnú, tanečnú a literárno-dramatickú abecedu, terminológiu a gramaotnosť podľa učebných osnov;
- sú schopní verbálne i nonverbálne vyjadriť svoje pocity a postrehy vzťahu výrazových prostriedkov hudby, výtvarného umenia, tanca, slova a ich účinku na seba i na poslucháča a diváka;
- sú oboznámení so základnými okruhmi sociálnej funkcie hudby, výtvarného umenia, tanečného a literárno-dramatického umenia, ako aj so slovenskou ľudovou tradíciou a tradíciou ostatných národností žijúcich na Slovensku;
- majú prehľad o historickom vývoji umenia v danom umeleckom odbore, umeleckých štýloch, formách a tvorcoch;
- sú schopní samostatne získať, spracovať a vyhodnotiť informácie;
- ovládajú techniku umeleckej tvorby v danom umeleckom odbore na vekovo primeranej úrovni a svojich individuálnych schopnostiach a dispozíciách;

Podmienky na uskutočňovanie vzdelávacieho programu

Pedagogickí pracovníci v školskom roku 2008/2009

Personálne zabezpečenie ŠKVP:

Riaditeľka školy:	PaedDr. Elena Hašková
Zástupkyňa riaditeľky:	Anna Hajabačová

Vedúca hudobného odboru:	Bc. Klára Štroffeková
--------------------------	-----------------------

Hudobný odbor:	Mgr. Eva Kollárová – klavír Mária Páchniková – klavír Jana Kubischová – klavír Mgr. Jordán Žufka – akordeón Mariana Petříková – akordeón, korepetícia
TO	Bc. Klára Štroffeková – gitara Marián Vojtko – gitara Anna Hajabačová – spev Marcela Pittnerová – spev, dychy, HN Lukáš Považan – dychy Peter Bazelides – bicie nástroje Mgr. Nikola Nižník – husle, bicie nástroje PaedDr. Elena Hašková – spev, HN
Výtvarný odbor:	PaedDr. Zuzana Hufková
Tanečný odbor:	Marianna Májiková
Literárno-dramatický odbor:	Peter Luptovský

Ďalšie vzdelávanie pedagogických pracovníkov

Ďalšie vzdelávanie pedagogických pracovníkov má vplyv na celkovú úroveň kvality výchovno-vzdelávacieho procesu. Manažment ZUŠ kladie dôraz i na túto zložku vzdelávania pedagogických pracovníkov. V tomto systéme má stanovené ciele:

- Uvádzať začínajúcich učiteľov do pedagogickej praxe;
- Udržiavať a zvyšovať kompetenciu (spôsobilosť efektívne vychovávať a vzdelávať) pedagogických zamestnancov;
- Motivovať pedagogických zamestnancov pre neustále sebavzdelávanie, vzdelávanie a zdokonaľovanie profesijnej spôsobilosti;
- Sprostredkovanie najnovších poznatkov z metodiky vyučovania jednotlivých predmetoch (účasť na seminároch);
- Pripravovať pedagogických zamestnancov pre prácu s modernými materiálными prostriedkami: videotchnikou, výpočtovou technikou, multimédiami prístrojmi a pod.

Prioritnou úlohou ZUŠ je vytvorenie takých podmienok, aby každý pedagogický a odborný zamestnanec mal záujem sa neustále vzdelávať a zdokonaľovať svoje majstrovstvo.

Hlavnými znakmi práce vzdelaných by mali byť: motivácia, iniciatíva, samostatnosť, aktivita, kritické postoje, spätná väzba, tvorivosť, zodpovednosť za výsledky.

Kvalifikačná úroveň pedagogických zamestnancov školy:

Hudobný odbor (ďalej len HO):

V HO vyučuje 13 učiteľov, všetci vyučujú aj v oblasti primárneho aj nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania.

Oddelenie hudobnej náuky: 2 pedagógovia
kvalifikovanosť 2

Klavírne oddelenie: 3 pedagógovia
kvalifikovanosť: 2 pedagógovia
nekvalifikovanosť: 1 pedagóg – študuje v 2. ročníku konzervatória;

Spevácke oddelenie: 2 pedagógovia
kvalifikovanosť: 2 pedagógovia

Husľové oddelenie: 1 pedagóg
kvalifikovanosť: 1 pedagóg

Gitarové oddelenie: 2 pedagógovia
kvalifikovanosť: 0
nekvalifikovanosť: 2 pedagógovia (maturita na konzervatóriu)

Akordeónové oddelenie: 2 pedagógovia
kvalifikovanosť: 2 pedagógovia

Dychové oddelenie: 2 pedagógovia
kvalifikovanosť: 1 pedagóg

nekvalifikovanosť: 1 pedagóg

Oddelenie bicích nástrojov: 2 pedagógovia

kvalifikovanosť: 0

nekvalifikovaní: 2 pedagógovia

Výtvarný odbor: (ďalej len VO):

Všetky predmety v primárnom i nižšom sekundárnom vzdelaní vyučuje 1 pedagóg, ktorý si musí svoju kvalifikáciu doplniť o pedagogické minimum.

Tanečný odbor (ďalej len TO):

Všetky predmety v primárnom i nižšom sekundárnom vzdelaní TO vyučuje kvalifikovaný pedagóg (tanečné konzervatórium).

Literárno – dramatický odbor (ďalej LDO)

Všetky predmety v LDO v primárnom i nižšom sekundárnom vzdelaní vyučuje nekvalifikovaný pedagóg, ktorý je však v oblasti tvorivej dramatiky uznávaným odborníkom na celom Slovensku.

Plán ďalšieho vzdelávania pedagogických zamestnancov:

Kvalifikačné vzdelávanie:

Doplnenie kvalifikácie je nutné u všetkých nekvalifikovaných zamestnancov.

Požiadavky na kontinuálne vzdelávanie pedagogických zamestnancov:

Potreba ukončiť funkčné vzdelávanie vedúcich zamestnancov .

Všetci pedagogickí zamestnanci sa budú v rámci celoživotného vzdelávania vzdelávať na rôznych odborných seminároch, ktoré budú organizované pre potreby ZUŠ.

Dôležitým bodom v tejto oblasti je vzdelanie v oblasti IKT, ktoré by mali absolvovať pedagógovia v predmete hudobná náuka a pedagógovia výtvarného a literárno-dramatického odboru.

Materiálno – technické a priestorové vybavenie:

Každý pedagóg individuálneho vyučovania má svoju vlastnú triedu (akordeónové oddelenie, kde je málo žiakov má 1 triedu na 2 učiteľov a na vyučovaní sa striedajú aj učelia bicích nástrojov).

Triedy sú v HO vybavené dobrými hudobnými nástrojmi, vkusným interiérovým vybavením a kvalitným notovým materiálom.

Ateliér VO je priestranný, žiaci majú možnosť pracovať individuálne i v skupinách. K dispozícii majú počítač s grafickým programom, šijací stroj, elektrickú píľku a ďalšie moderné učebné pomôcky potrebné pre VO. Okrem ateliéru má VO k dispozícii aj skladové priestory, chodbu na odkladanie šatstva a tašiek, vlastné WC s umývadlom.

Sála TO je tiež priestranná, slnečná, vybavená zrkadlovými stenami, tyčami pre nácvik prvkov klasického tanca, hifi vežou, gymnastickým kobercom, gymnastickými loptami, žinenkou, kostýmovou výbavou a pod. V sále sa nachádza nové koncertné krídlo Yamaha, nakoľko v tejto sále bývajú aj koncerty školy.

Trieda LDO žiaľ nedisponuje javiskom, ktoré by bolo veľmi potrebné, skladá sa však z dvoch slušne zariadených učební a skladového priestoru. K dispozícii je aj počítač, knižnica a kostýmová výbava.

Trieda pre kolektívne vyučovanie – hlavne HN – je vybavená pekným interiérovým zariadením, DVD, TV, Hifi vežou, videom, gramofónom slušne vybavenou sadou CD i DVD nosičov, gramofonovými platňami, tabuľou, magnetickou tabuľou, dataprojektorom, kamerou, fotoaparátom, meotarom a najrôznejšími nástrojmi Orffovho Schulwerku. Nachádza sa tu pianíno i elektrický orgán.

Pedagogickí i nepedagogickí zamestnanci sa môžu stretávať v zborovni, ktorá je vybavená rokovacím okrúhlym stolom, chladničkou, mikrovlnou rúrou, riadom a príborom, počítačom s internetom a kopírovacím strojom.

Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní:

V súvislosti s dodržiavaním bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci, vrátane požiarnej prevencie zamestnanci ZUŠ prechádzajú školenia BOZP, PO podľa platnej legislatívy – začínajúci a noví pedagógovia pri nástupe do zamestnania, ostatní pracovníci – cyklicky – školiaci pracovník je odborný technik pre BOZP, PO.

Na dodržiavanie zásad súvisiacich s BOZP, PO manažment školy po prekovaní s pedagogickou radou a RŠ vydáva Pracovný poriadok pre zamestnancov ako vnútornú smernicu ZUŠ.

Podľa § 152 -153 zákona 245/2008 Z.z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov – ZUŠ vydáva Školský poriadok, ktorý upravuje podrobnosti: - o výkone práv a povinností žiakov a ich zákonných zástupcov v ZUŠ.

O ochrane a bezpečnosti zdravia pri výchove a vzdelávaní hovorí vnútorný poriadok školy určený žiakom, s ktorým sú žiaci oboznámení na začiatku školského roka v kolektívnych predmetoch a odboroch.

Dôležitým bodom v tejto problematike je zabezpečenie pred úrazom vo VO, kde žiaci pracujú s rôznymi lepidlami, drôtmi, nožničkami a podobnými materiálmi. Pred každým použitím nového nástroja, prístroja či materiálu, ktoré by mohlo viesť k poraneniu, vyučujúca žiakov upozorní na všetky možné nástrahy a dá inštrukcie ako sa s materiálom či prístrojom narába. Počet žiakov na jednej vyučovacej jednotke či vyučovacom celku nepresahuje právne stanovenú hranicu ani na jednom odbore či v oddelení.

V TO a LDO pedagógovia dohliadajú najmä na istotu a oporu v telesne náročných prvkoch vyučovacieho procesu.

Elektrotechnika je každoročne preskúšaná bezpečnostným technikom.

Na súťaže a vystúpenia mimo priestory školy je určený dozor a cesty mimo mesta sú poistené povolením od rodičov, oznamom pre ZŠ, SŠ, poučením triedneho učiteľa a dozorom 1 pedagóga na 15 žiakov.

Oblasť spolupráce

Spolupráca s rodičmi a s inými subjektmi je mimoriadne významná nielen pre ZUŠ, ale hlavne pre verejnosť a dobré meno školy.

Spolupráca ZUŠ J.L.Bellu so školami umeleckého zamerania:

- spolupráca so ŠUV v Kremnici, hlavne výtvarný odbor, v podobe účasti žiakov na výstavách a odborných workshopoch;
- spolupráca so ZUŠ Zity Strnádovej – Parákovej v Žiari nad Hronom, výmenné koncerty a divadelné vystúpenia;
- spolupráca s Konzervatóriom J.L.Bellu v Banskej Bystrici, koncerty žiakov tohto konzervatória v priestoroch ZUŠ J.L.Bellu v rámci výchovných koncertov;

Naši žiaci pravidelne účinkujú na podujatiach organizovaných v meste Kremnica pri najrôznejších kultúrnych podujatiach a podujatiach organizovaných inými kultúrnymi inštitúciami v Kremnici. Dôležitá je spolupráca s jednotlivými školami, z ktorých pochádzajú naši žiaci. Pre tieto školy ako aj pre Materské školy uskutočňujeme výchovné koncerty na rôzne témy.

Vnútorný systém kontroly a hodnotenia

Vnútorný systém hodnotenia kvality zameriame na 3 oblasti:

1. Hodnotenie žiakov
2. Hodnotenie pedagogických zamestnancov
3. Hodnotenie školy

1. Hodnotenie vzdelávacích výsledkov práce žiakov

Cieľom hodnotenia vzdelávacích výsledkov žiakov v škole je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy a aké sú jeho pokroky. Súčasťou hodnotenia je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov.

Cieľom je zhodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami. Na hodnotenie a klasifikáciu žiakov ZUŠ postupuje podľa vypracovaných metodických pokynov na hodnotenie a klasifikáciu výkonov priebežných aj na polročných a koncoročných vysvedčeniach.

- Hodnotenie prebieha na základe určitých kritérií, prostredníctvom ktorých sledujeme vývoj žiaka.
- Treba dbať na to, aby sme prostredníctvom hodnotenia nerozdeľovali žiakov na úspešných a neúspešných.

Kritériom hodnotenia je, či žiak vzdelávací výstup zvládol alebo nie. Musia byť vždy zamerané na stanovené vzdelávacie postupy. Pri stanovení týchto kritérií sa zohľadňujú odporúčania:

Konkrétnosť – musí sa jasne a konkrétne vymedziť, čo sa bude od hodnotenia žiaka vyžadovať;

Závažnosť a relevantnosť – pri hodnotení vymedzujeme iba tie dôležité kritéria, ktoré sú v úzkom vzťahu s hodnoteným výkonom.

Zameranie – kritériá sú zamerané na:

- Proces;
- Výsledok, ktorý má žiak preukázať. Jedno kritérium môže zisťovať súbežne proces a výsledok. Prihliada sa však na formuláciu očakávaného výkonu.

Objektivita – každé kritérium by malo byť formulované tak, aby mohlo byť overené a aplikované pri každom hodnotení rovnako, aby umožnilo používať objektívne hodnotenia.

Zrozumiteľnosť a kvalita – kritérium musí byť zrozumiteľné, jednoznačné, nesmie pripustiť rôzne výklady.

2. Vnútorňý systém kontroly a hodnotenia zamestnancov

Zabezpečuje harmonickú organizáciu celého výchovno-vzdelávacieho procesu a ďalších školských aktivít.

Na hodnotenie pedagogických pracovníkov školy využívame:

- Pozorovanie - hospitácie vedenia školy;
- Vzájomné hospitácie t.j. vzájomné hodnotenie učiteľov na otvorených hodinách a na ich základe v prípade potreby na odstránenie nedostatkov rozhovory a analýzy vyučovacej hodiny;
- Výsledky žiakov, ktorých učiteľ vyučuje (prospech), ktoré sa prejavujú v ich výkonoch na koncertoch, súťažiach prípadne iných podujatiach, úspešnosť prijatia žiakov na odborné školy;
- Sledovania pokroku žiakov vo výsledkoch pod vedením učiteľa;

- Hodnotenia výsledkov pedagogických zamestnancov v oblasti ďalšieho vzdelávania, nové postupy v pedagogickej oblasti jeho zamerania, mimoškolskej činnosti a pod.;
- Hodnotenia pedagogických a odborných zamestnancov manažmentom školy;

3. Hodnotenie školy

Cieľom hodnotenia je, aby žiaci a ich rodičia získali dostatočné a hodnoverné informácie o tom, ako zvládajú požiadavky na ne kladené. Dôležité je, aby aj verejnosť vedela, ako škola dosahuje ciele, ktoré sú na žiakov kladené v ŠkVP.

Dôraz je kladený na dve veci:

- konštatovanie úrovne stavu;
- zisťovanie súvislostí a okolností, ktoré výsledný stav ovplyvňujú;

ZASADANIE RADY ŠKOLY PRI ZUS J.L.BELLU V KREMNICI dňa 16.09.2008

RŠ pri ZUŠ J.L.Bellu v Kremnici, v zložení podľa priloženej kópie prezenčnej listiny, mala na svojom zasadaní 2 body programu:

- Školský vzdelávací program primárneho a nižšieho sekundárneho vzdelania ZUŠ J.L.Bellu v Kremnici;
- Návrh rozpočtu na rok 2009;

S obidvomi dokumentami členov RŠ oboznámila riaditeľka školy PaedDr. Elena Hašková (každý člen RŠ si mohol dokumenty prečítať a vykonať kontrolu).

Členovia RŠ schvaľujú Školský vzdelávací program primárneho a nižšieho sekundárneho vzdelania ZUŠ J.L.Bellu v Kremnici a odporúčajú MsZ schváliť predložený návrh rozpočtu na rok 2009.

Vypracoval: Milan Benča, predseda RŠ pri ZUŠ J.L.Bellu v Kremnici

