

Štvorročná hra, komorná hra, inštrumentálny sprievod

Učebné osnovy povinných predmetov študijných zameraní hra na klavíri, hra na keyboarde a hra na organe

Platí od školského roku 2019/2020

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

primárne umelecké vzdelávanie (ISCED 1B)

3. ročník prvej časti I. stupňa

Hra na klavíri a keyboarde

Predmet: štvorročná hra, komorná hra, inštrumentálny sprievod

Počet hodín týždenne: 1

Učebný plán číslo 3

Obsah

Žiaci

Základné princípy kolektívneho muzicírovania – súhra, výchova k pohotovosti, zosúladenie spoločných činností – nástupy, hudobno-výrazové prostriedky.

Delenie hudobných partov, ich význam pri spoločnej interpretácii.

Počúvanie sa navzájom pri štvorročnej klavírnej hre.

Interpretácia jednoduchých štvorročných skladieb podľa notového zápisu s učiteľom, iným žiakom.

Základy návykov komornej hry.

Interpretácia skladieb komornej hry primeranej náročnosti spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.

- rozlišujú part *primo* a *secondo*,
- počúvajú sa pri štvorročnej klavírnej hre,
- reprodujú podľa sluchu spoločne s učiteľom jednoduché melódie unisono v rovnom pohybe dvoma rukami na tému ľudovej piesne,
- interpretujú spolu s iným žiakom jednoduché štvorročné skladby podľa notového zápisu,
- vyjadrujú v štvorročnej interpretácii charakter skladby pomocou základných hudobno-výrazových prostriedkov,
- aplikujú základy návykov kolektívneho muzicírovania,
- počúvajú sa pri komornej hre,

<p>Základné harmonické funkcie: T a D v durových tóninách.</p> <p>Aplikácia základných harmonických funkcií: T a D vo forme gajdošskej kvinty pri sprievode ľudových piesní.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tvoria základné harmonické funkcie: T a D v durových tóninách, • aplikujú základné harmonické funkcie: Ta D pri sprievode ľudových piesní vo forme gajdošskej kvinty, • interpretujú jednoduché skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.
--	--

Notový materiál

Zoznam odporúčaných skladieb je na str. 19.

4. ročník prvej časti I. stupňa

Hra na klavíri a keyboarde

Predmet: štvorročná hra, komorná hra, inštrumentálny sprievod

Počet hodín týždenne: 1

Učebný plán číslo 3

Obsah	Žiaci
Princípy kolektívneho muzicírovania.	<ul style="list-style-type: none"> • rozumejú základným princípom kolektívneho muzicírovania,
Party <i>primo</i> a <i>secondo</i> , ich význam v skladbe. Základy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.	<ul style="list-style-type: none"> • definujú part <i>primo</i> a <i>secondo</i>, • kontrolujú sa sluchovo pri štvorročnej klavírnej hre,
Rozvoj sluchovej kontroly pri štvorročnej klavírnej hre.	
Hra jednoduchej melódie podľa sluchu unisono v rovnom pohybe dvoma rukami na tému ľudovej piesne.	<ul style="list-style-type: none"> • reprodujú podľa sluchu spoločne s učiteľom jednoduché melódie unisono v rovnom pohybe dvoma rukami na tému ľudovej piesne,
Naštudovanie a interpretácia spolu s iným žiakom - štvorročné skladby podľa notového zápisu.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú spolu s iným žiakom štvorročné skladby podľa notového zápisu,
Naštudovanie a interpretácia partu <i>primo</i> a <i>secondo</i> so zreteľom na primeranú náročnosť partu v klavírnych skladbách.	<ul style="list-style-type: none"> • reprodujú part <i>primo</i> a <i>secondo</i> so zreteľom na primeranú náročnosť partu,
Aplikácia základných hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii rôznych štvorročných klavírnych skladieb.	<ul style="list-style-type: none"> • vyjadrujú v štvorročnej interpretácii charakter skladby pomocou základných hudobno-výrazových prostriedkov,
Rozvoj sluchovej kontroly pri komornej hre.	<ul style="list-style-type: none"> • počúvajú sa pri komornej hre,

<p>Interpretácia jednoduchých skladieb komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.</p> <p>Základné harmonické funkcie: T, S a D v durových tóninách.</p> <p>Aplikácia základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode ľudových piesní v forme gajdošskej kvinty alebo celého kvintakordu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú základy návykov kolektívneho muzicírovania, • interpretujú skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom. • vytvárajú základné harmonické funkcie: T,S a D v durových tóninách, • aplikujú základné harmonické funkcie: T,S a D pri sprievode ľudových piesní vo forme gajdošskej kvinty,
--	---

Notový materiál

Zoznam odporúčaných skladieb je na str. 19.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B)

1. ročník druhej časti I. stupňa

Hra na klavíri a keyboarde

Predmet: štvorročná hra, komorná hra, inštrumentálny sprievod

Počet hodín týždenne: 1

Učebný plán číslo 3

Obsah	Žiaci
Princípy kolektívneho muzicírovania.	<ul style="list-style-type: none"> • rozumejú základným princípom kolektívneho muzicírovania,
Part primo a secondo.	<ul style="list-style-type: none"> • definujú a rozpoznávajú part primo a secondo,
Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.	<ul style="list-style-type: none"> • analyzujú part primo a secondo v študovanej skladbe, • definujú a chápu úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe,
Rozvoj sluchovej kontroly pri štvorročnej klavírnej hre.	<ul style="list-style-type: none"> • počúvajú sa pri štvorročnej klavírnej hre,
Spoločná interpretácia s učiteľom partu primo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.	<ul style="list-style-type: none"> • chápu princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,
Spoločná interpretácia s iným žiakom - štvorročné skladby podľa notového zápisu,	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú spolu s učiteľom part primo podľa notového zápisu – ľudová pieseň

zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.

Interpretácia partu primo a secondo v štvorročných skladbách, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.

Možnosti použitia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.

Základné harmonické funkcie: T, S a D v durových tóninách.

Základné harmonické funkcie: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách rozkladu akordu v 3/4 a 2/4 taktoch.

Použitie základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode ľudových piesní vo forme gajdošskej kvinty s použitím rôznych rytmických štruktúr alebo celého kvintakordu.

Sluchová kontrola pri komornej hre.

Interpretácia – skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.

Rozvoj kompetencií, získaných v oblasti klavírneho sprievodu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.

v úprave skladateľa zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,

- interpretujú spolu s iným žiakom štvorročné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri,
- interpretujú part primo a secondo v štvorročných skladbách zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,
- vyjadrujú v štvorročnej interpretácii charakter skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri,
- aplikujú základné harmonické funkcie a ich obraty: T, S a D v durových tóninách,
- používajú základné harmonické funkcie: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách rozkladu akordu, v 3/4 a 2/4 taktoch,
- počúvajú sa pri komornej hre,
- interpretujú skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom,
- aplikujú kompetencie, získané v oblasti klavírneho sprievodu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.

Notový materiál

Zoznam odporúčaných skladieb je na str. 21.

2. ročník druhej časti I. stupňa

Hra na klavíri a keyboarde

Predmet: štvorročná hra, komorná hra, inštrumentálny sprievod

Počet hodín týždenne: 1

Učebný plán číslo 3

Obsah	Žiaci
Princípy kolektívneho muzicírovania.	
Part primo a secondo.	<ul style="list-style-type: none"> vysvetlia význam partu primo a secondo,
Rozbor partu primo a secondo v študovanej skladbe.	<ul style="list-style-type: none"> analyzujú part primo a secondo v študovanej skladbe,
Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.	<ul style="list-style-type: none"> chápu úlohu partu primo a secondo v študovanej skladbe,
Rozvoj sluchovej kontroly pri štvorročnej klavírnej hre.	<ul style="list-style-type: none"> počúvajú sa pri štvorročnej klavírnej hre,
Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.	<ul style="list-style-type: none"> chápu princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,
Spoločná interpretácia s učiteľom partu primo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.	<ul style="list-style-type: none"> interpretujú spolu s učiteľom part primo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,
Spoločná interpretácia s iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.	<ul style="list-style-type: none"> interpretujú spolu s iným žiakom štvorročné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,
Naštudovanie a interpretácia partu primo a secondo v štvorročných skladbách, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.	<ul style="list-style-type: none"> interpretujú striedavo part primo a secondo v štvorročných skladbách, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,
Použitie v štvorročnej interpretácii hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.	<ul style="list-style-type: none"> vyjadrujú v štvorročnej interpretácii charakter skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri,
Sluchová kontrola pri komornej hre.	<ul style="list-style-type: none"> vedia sa počúvať pri komornej hre,
Interpretácia skladieb komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.	<ul style="list-style-type: none"> interpretujú skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom,

<p>Tvorba základných harmonických funkcií: T, S a D v durových a molových tóninách.</p> <p>Tvorba sprievodu s použitím T, S a D vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych rytmických formách v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 taktoch.</p> <p>Kompetencie v oblasti klavírneho sprievodu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • vytvárajú základné harmonické funkcie a ich obraty: T, S a D v durových a molových tóninách, • aplikujú základné harmonické funkcie: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách rozkladu akordu, • transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D) v ľudových piesňach, • aplikujú kompetencie, získané v oblasti klavírneho sprievodu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.
---	---

Notový materiál

Zoznam odporúčaných skladieb je na str. 21.

3. ročník druhej časti I. stupňa

Hra na klavíri a keyboarde

Predmet: štvorročná hra, komorná hra, inštrumentálny sprievod

Počet hodín týždenne: 1

Učebný plán číslo 3

Obsah

Žiaci

Princípy kolektívneho muzicírovania.

- rozumejú princípom kolektívneho muzicírovania,

Delenie partov v štvorročnej klavírnej hre. Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.

- definujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe,

Rozvoj sluchovej kontroly v štvorročnej klavírnej hre.

- kontrolujú sluchové vnímanie skladieb v štvorročnej klavírnej hre,

Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.

- aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,

Naštudovanie a spoločná interpretácia s učiteľom partu primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.

- interpretujú spoločne s učiteľom part primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,

Naštudovanie a spoločná interpretácia štvorročných skladieb rôznych hudobných foriem s iným žiakom podľa notového zápisu, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.

- interpretujú spoločne s iným žiakom štvorročné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,

<p>Používanie hudobno-výrazových prostriedkov pri štvorročnej interpretácii skladieb, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri. Sluchová kontrola pri komornej hre.</p> <p>Interpretácia skladieb komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.</p> <p>Tvorba základných harmonických funkcií: T, S a D v durových a molových tóninách.</p> <p>Použitie základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní v forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách rozkladu akordov v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 taktach.</p> <p>Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D) v ľudových piesňach. Rozvoj kompetencií v oblasti klavírneho sprievodu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.</p> <p>Základy návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • používajú v štvorročnej interpretácii hudobno-výrazové prostriedky, zodpovedajúce rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri, • kontrolujú sluchové vnímanie skladieb pri komornej hre, • interpretujú skladby komornej hry spoločne so sólovým spevom alebo iným sólovým melodickým nástrojom. • vytvárajú základné harmonické funkcie a ich obraty T, S a D v durových a molových tóninách, • navrhujú rozmiestnenie a použitie základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách rozkladu akordu, • transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D) v ľudových piesňach, • zdokonaľujú kompetencie v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov, • aplikujú návyky samostatnej práce pri naštudovaní skladieb s sólistom,
--	--

Notový materiál

Zoznam odporúčaných skladieb je na str. 21.

4. ročník druhej časti I. stupňa

Hra na klavíri a keyboarde

Predmet: štvorročná hra, komorná hra, inštrumentálny sprievod

Počet hodín týždenne: 1

Učebný plán číslo 3

Obsah

Žiaci

<p>Princípy kolektívneho muzicírovania.</p> <p>Delenie partov v štvorročnej klavírnej hre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumejú princípom kolektívneho muzicírovania, • definujú delenie partov v štvorročnej klavírnej hre,
--	--

Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.

Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírných skladieb.

Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.

Spoločná interpretácia s učiteľom partu primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudové piesne v úprave skladateľa, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.

Interpretácia s iným žiakom štvorročných skladieb rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.

Hudobno-výrazové prostriedky, zodpovedajúce rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.

Sluchová kontrola súhry pri komornej hre.

Naštudovanie a interpretácia rozmanitých skladieb komornej hry podľa notového zápisu spoločne so sólovým spevom alebo iným sólovým melodickým nástrojom.

Rozvoj návykov v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.

Tvorba základných harmonických funkcií: T, S a D a ich obraty v durových a molových tóninách.

Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch.

Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach.

- analyzujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe,
- kontrolujú sluchové vnímanie skladieb pri interpretácii štvorročných klavírných skladieb,
- aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,
- interpretujú spoločne s učiteľom partu primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudové piesne v úprave skladateľa zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,
- interpretujú podľa notového zápisu spoločne s iným žiakom štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,
- navrhujú a používajú v štvorročnej interpretácii hudobno-výrazové prostriedky zodpovedajúce rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri,
- kontrolujú sluchové vnímanie skladieb pri komornej hre,
- interpretujú skladby komornej hry spoločne so sólovým spevom alebo iným sólovým melodickým nástrojom,
- zdokonaľujú návyky v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov,
- vytvárajú základné harmonické funkcie: T, S a D a ich obraty v durových a molových tóninách,
- navrhujú rozmiestnenie a použitie základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch,
- transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D) v ľudových piesňach a v jednoduchých umelých piesňach,

Rozvoj návykov samostatnej práce pri
naštudovaní skladieb so sólistom.

- aplikujú návyky samostatnej práce pri
naštudovaní skladieb so sólistom.

Notový materiál

Zoznam odporúčaných skladieb je na str. 21.

II. stupeň základného štúdia a štúdium pre dospelých

1. ročník II. stupňa

Hra na klavíri a keyboarde

Predmet: štvorročná hra, inštrumentálny sprievod, komorná hra

Počet hodín týždenne: 0,5

Učebný plán číslo 20

Obsah

Žiaci

Umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri
stvárnení charakteru skladby.

- počúvajú s uvedomením sólistu,

Umenie pokračovať v melodickej línii
a *odovzdáva* ju partnerovi, neprerušit' pritom
celosť interpretácie.

- dokážu pokračovať v melodickej línii alebo
odovzdávať ju partnerovi,

Individuálna práca podľa partov: riešenie
interpretačných a technických problémov.

- pracujú individuálne podľa partov alebo
v spoločnej interpretácii,

Hra skladieb v rôznych tempách.

- interpretujú skladby v rôznych tempách,

Práca nad spoločnou interpretáciou: úvod,
predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická
stavba skladby.

- kontrolujú plnenie umeleckých
a technických úloh,

Hra z listu.

- vedia hrať z listu,

Návyky sebakontroly a seba hodnotenia.

- preukážu návyky sebakontroly
a sebahodnotenia,

Interpretácia akéhokoľvek partu v štvorročnej
klavírnej hre.

- interpretujú akýkoľvek part v štvorročnej
klavírnej hre,

Úloha a význam partu primo a secondo
v študovanej skladbe.

- chápu úlohu a význam partu primo
a secondo v študovanej skladbe,

Sluchová kontrola pri interpretácii
štvorročných klavírnych skladieb.

- kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii
štvorročných klavírnych skladieb,

Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii
štvorročných skladieb.

- aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri
interpretácii štvorročných skladieb,

Spoločná interpretácia s učiteľom alebo iným
žiakom - štvorročné skladby v rôznych
tempách podľa notového zápisu,

- interpretujú s učiteľom alebo iným žiakom
- štvorročné skladby v rôznych tempách
podľa notového zápisu,

zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.

Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.

Sluchová kontrola súhry pri kolektívnej hre.

Rozvíjanie návykov komornej hry.

Výchova k pohotovosti pri súhre.

Poznatky a vytváranie sprievodu podľa akordických značiek.

Tvorba príbuzných harmonických funkcií k T,S a D → kvintakord II. stupňa.

Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch (dvojdobý, trojdobý).

Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D a ich príbuzných akordov) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine.

Rozvoj návykov v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.

Rozvoj návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.

Návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu.

Pokračovanie rozvoja klavírnych a technických možností žiaka pri práci nad sprievodom.

Osvojenie týchto typov sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu.

Sprievod k piesňam.

Zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas – akord.

interpretácia piesní s vlastným sprievodom.

- aplikujú hudobno-výrazové prostriedky pri interpretácii,

- sluchovo si kontrolujú súhru pri kolektívnej hre,

- preukážu návyky komornej hry,

-

- vytvárajú sprievod podľa akordických značiek,

- vytvárajú príbuzné harmonické funkcie k T,S a D → kvintakord II. stupňa,

- aplikujú možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní,

- transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D a ich príbuzné akordy) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine,
- preukážu svoje kompetencie v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov,

- preukážu návyky samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom,

- preukážu návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu,

- preukážu zvládnutie sprievodu vyššej náročnosti: hlavné basové tóny, bas - akord,

- dokážu zvládnuť tieto typy sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu,

- dosahujú vyššiu pohotovosť pri hre z listu,

- zdokonaľujú klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, riešenie technických problémov, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode,

- vytvárajú sprievod k piesňam,

- interpretujú piesne s vlastným sprievodom,
- vykonávajú rozbor hudobného diela: uvedenie si tónorodu, metro-rytmickej stavby diela.

Notový materiál

Zoznam odporúčaných skladieb je na str. 23.

2. ročník II. stupňa

Hra na klavíri a keyboarde

Predmet: štvorročná hra, inštrumentálny sprievod, komorná hra

Počet hodín týždenne: 0,5

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri vyjadrovaní charakteru skladby.	<ul style="list-style-type: none"> • kontrolujú sa sluchovo pri spoločnej interpretácii hudobnej skladby, • dokážu pokračovať v melodickej línii alebo <i>odovzdávať</i> ju partnerovi,
Umenie pokračovať v melodickej línii a odovzdávať ju partnerovi, neprerušit pritom celosť interpretácie.	
Individuálna práca podľa partov.	<ul style="list-style-type: none"> • pracujú samostatne po partoch,
Práca nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro-rytmická stavba skladby.	<ul style="list-style-type: none"> • pracujú nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro-rytmická stavba skladby,
Práca nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení.	<ul style="list-style-type: none"> • pracujú nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení,
Hra skladieb rôznych žánrov, štýlov a pod.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú skladby rôznych žánrov, štýlov a pod.,
Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"> • hrajú z listu,
Rozvoj klavírnych a technických návykov.	<ul style="list-style-type: none"> • zdokonaľujú klavírne a technické návyky,
Návyky sebakontroly a sebahodnotenia.	
Interpretácia akéhokoľvek partu v štvorročnej klavírnej hre.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú akýkoľvek part v štvorročnej klavírnej hre,
Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.	<ul style="list-style-type: none"> • definujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe,
Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb.	<ul style="list-style-type: none"> • kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb,

Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.

Spoločná interpretácia s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.

Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.

Sluchová kontrola súhry pri kolektívnej hre.

Rozvíjanie návykov komornej hry.

Výchova k pohotovosti pri súhre.

Návyky klavírneho sprievodu

Poznatky a vytváranie sprievodu podľa akordických značiek.

Tvorba príbuzných harmonických funkcií k T,S a D - kvintakord II. stupňa, III. stupňa.

Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch (dvojdobý, trojdobý).

Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D a ich príbuzných akordov) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine.

Rozvoj návykov v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.

Rozvoj návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.

Návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu.

Pokračovanie rozvoja klavírnych a technických možností žiaka pri práci nad sprievodom.

- dodržiavajú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,
- interpretujú s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu, zodpovedajúceho úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri,
- aplikujú hudobno-výrazové prostriedky pri interpretácii,
- kontrolujú sluchovo súhru pri kolektívnej hre,
- aplikujú návyky komornej hry v rôznych hudobných zoskupeniach,
- vytvárajú a hrajú sprievod podľa akordických značiek,
- vytvárajú príbuzné harmonické funkcie k T,S a D - kvintakord II. stupňa, III. stupňa,
- aplikujú možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch (dvojdobý, trojdobý),
- transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D a ich príbuzné akordy) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine,
- zdokonaľujú kompetencie v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov,
- zdokonaľujú kompetencie samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom,
- preukážu návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu,
- venujú pozornosť rozvíjaniu klavírnych a technických možností pri práci nad sprievodom,

Osvojenie týchto typov sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry.

Rozvíjanie pohotovostí pri hre z listu.

Klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus.

Sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám.

Rozbor hudobného diela: uvedomenie si tónorodu, metro-rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby.

Zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas – akord, bas – rozklad akordu.

interpretácia piesní s vlastným sprievodom.

- ovládajú prakticky typy sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry,
- dosahujú vyšší stupeň pohotovosti pri hre z listu,
- ovládajú klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus,
- vytvárajú sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám,
- analyzujú hudobné dielo: uvedomenie si tónorodu, metro-rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby,
- dosahujú vyššiu náročnosť sprievodu: hlavné basové tóny, bas – akord, bas – rozklad akordu,
- interpretujú pieseň s vlastným sprievodom.

Notový materiál

Zoznam odporúčaných skladieb je na str. 23.

3. ročník II. stupňa

Hra na klavíri a keyboarde

Predmet: štvorročná hra, inštrumentálny sprievod, komorná hra

Počet hodín týždenne: 0,5

Učebný plán číslo 20

Hra na organe

Predmet: inštrumentálny sprievod, komorná hra

Počet hodín týždenne: 1,0

Učebný plán číslo 21

Obsah	Žiaci
Umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri vyjadrovaní charakteru skladby.	<ul style="list-style-type: none"> • počúvajú sa pri kolektívnej interpretácii,
Umenie pokračovať v melodickej línii a <i>odovzdávať</i> ju partnerovi, neprerušit pritom celosť interpretácie.	<ul style="list-style-type: none"> • dokážu pokračovať v melodickej línii a <i>odovzdávať</i> ju partnerovi, neprerušit pritom celosť interpretácie,
Individuálna práca po partoch.	<ul style="list-style-type: none"> • pracujú samostatne podľa partov,
Práca nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro-rytmická stavba skladby, dynamika i iné hudobno-výrazové prostriedky, rytmicky a technicky plynulá hra.	<ul style="list-style-type: none"> • pracujú nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro-rytmická stavba skladby, dynamika i iné hudobno-výrazové prostriedky, rytmicky a technicky plynulá hra,
Práca nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení.	<ul style="list-style-type: none"> • pracujú nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení,
Hra skladieb rôznych žánrov, štýlov a pod.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú skladby rôznych žánrov, štýlov a pod.,
Hra z listu, rozvoj klavírnych a technických návykov.	<ul style="list-style-type: none"> • preukážu návyky: hry z listu, klavírne a technické návyky,
Návyky sebakontroly a sebahodnotenia.	
Interpretácia akéhokoľvek partu v štvorročnej klavírnej hre.	<ul style="list-style-type: none"> • dokážu zahrať akýkoľvek part v štvorročnej klavírnej hre,
Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.	<ul style="list-style-type: none"> • definujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe,
Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb.	<ul style="list-style-type: none"> • kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb,
Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,
Spoločná interpretácia s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú spoločne s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu, zodpovedajúceho úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,
Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú hudobno-výrazové prostriedky, zodpovedajúce rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri,

Sluchová kontrola súhry pri kolektívnej hre.

Rozvíjanie návykov komornej hry.

Výchova k pohotovosti pri súhre.

Poznatky a vytváranie sprievodu podľa akordických značiek.

Tvorba príbuzných harmonických funkcií k T,S a D - kvintakord II. stupňa, III. stupňa, VI. stupňa.

Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch (dvojdobý, trojdobý).

Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D a ich príbuzných akordov) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej, molovej a kombinovanej tónine.

Rozvoj tvorivých návykov v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.

Rozvoj návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.

Návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu.

Pokračovanie rozvoja klavírnych a technických možností žiaka pri práci nad sprievodom.

Osvojenie týchto typov sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry, sprievod miešaného typu.

Rozvíjanie pohotovostí pri hre z listu.

Klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus, pedalizácia, synkopy.

Sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám.

- kontrolujú súhru pri kolektívnej hre,
- preukážu návyky komornej hry,
- vytvárajú a hrajú a sprievod podľa akordických značiek,
- vytvoria príbuzné harmonické funkcie k T,S a D – kvintakord II. stupňa, III. stupňa, VI. stupňa,
- využívajú možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch (dvojdobý, trojdobý),
- transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D a ich príbuzné akordy) v ľudových a umelých piesňach v durovej, molovej a kombinovanej tónine,
- budujú návyky v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov,
- preukážu návyky samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom,
- zdokonaľujú návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu,
- pracujú nad rozvojom klavírnych a technických spôsobilostí,
- dokážu prakticky zvládnuť tieto typy sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry, sprievod miešaného typu,
- docielia vyšší stupeň pohotovosti pri hre z listu,
- preukážu klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus, pedalizácia, synkopy,
- vytvárajú sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám,

Rozbor hudobného diela: uvedenie si tónorodu, metro-rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby.

Zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas – akord, bas – rozklad akordu, miešaná rytmická štruktúra.

Interpretácia piesní s vlastným sprievodom.

- analyzujú hudobné dielo: uvedenie si tónorodu, metro-rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby,
- docielia zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas – akord, bas – rozklad akordu, miešaná rytmická štruktúra,
- interpretujú piesne s vlastným sprievodom.

Notový materiál

Zoznam odporúčaných skladieb je na str. 23.

4. ročník II. stupňa

Hra na klavíri a keyboarde

Predmet: štvorročná hra, inštrumentálny sprievod, komorná hra

Počet hodín týždenne: 0,5

Učebný plán číslo 20

Hra na organe

Predmet: inštrumentálny sprievod, komorná hra

Počet hodín týždenne: 1,0

Učebný plán číslo 21

Obsah

Umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri vyjadrovaní charakteru skladby.

Umenie pokračovať v melodickej línii a *odovzdáva* ju partnerovi, neprerušit pritom celostnosť interpretácie.

Individuálna práca podľa partov.

Práca nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro-rytmická stavba skladby, dynamika i iné hudobno-výrazové prostriedky, rytmicky a technicky plynulá hra.

Žiaci

- počúvajú s uvedomením sólistu a pomáhajú mu pri vyjadrovaní charakteru skladby,
- dokážu pokračovať v melodickej línii a *odovzdávať* ju partnerovi, neprerušit pritom celostnosť interpretácie,
- pracujú samostatne podľa partov,
- pracujú nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro-rytmická stavba skladby, dynamika i iné hudobno-výrazové prostriedky, rytmicky a technicky plynulá hra,

Práca nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení.	<ul style="list-style-type: none"> • pracujú nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení,
Hra skladieb rôznych žánrov, štýlov a pod.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú skladby rôznych žánrov, štýlov a pod.,
Hra z listu, rozvoj klavírnych a technických návykov.	<ul style="list-style-type: none"> • hrajú z listu,
Návyky sebakontroly a sebahodnotenia.	<ul style="list-style-type: none"> • docielia rozvoj klavírnych a technických návykov,
Interpretácia akéhokoľvek partu v štvorročnej klavírnej hre.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú akýkoľvek part v štvorročnej klavírnej hre,
Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.	<ul style="list-style-type: none"> • definujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe,
Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb.	<ul style="list-style-type: none"> • kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb,
Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,
Spoločná interpretácia s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri,
Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú hudobno-výrazové prostriedky,
Sluchová kontrola súhry pri kolektívnej hre.	<ul style="list-style-type: none"> • kontrolujú sluchovo súhru pri kolektívnej hre,
Rozvíjanie návykov komornej hry.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú návyky komornej hry v rôznych hudobných zoskupeniach,
Výchova k pohotovosti pri súhre.	
Poznatky a vytváranie sprievodu podľa akordických značiek.	<ul style="list-style-type: none"> • vytvárajú a hrajú sprievod podľa akordických značiek,
Tvorba príbuzných harmonických funkcií k T,S a D - kvintakord II. stupňa, III. stupňa, IV a VI. stupňa, tvorba kadencie.	<ul style="list-style-type: none"> • vytvárajú príbuzné harmonické funkcie k T,S a D - kvintakord II. stupňa, III. stupňa, IV a VI. stupňa, • využívajú teoretické východiská a praktické základy tvorby kadencie,
Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obrátov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktach (dvojdobý, trojdobý, kombinovaný).	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú základné harmonické funkcie: T, S a D a ich príbuzné akordy pri sprievode piesní v rôznej forme,

Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D a ich príbuzných akordov) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine.

Rozvoj tvorivých návykov v oblasti klavírneho sprievodu aj podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.

Rozvoj návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.

Návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu.

Pokračovanie rozvoja klavírnych a technických možností žiaka pri práci nad sprievodom.

Osvojenie týchto typov sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry, sprievod miešaného typu, sprievod s opakovaním vokálneho partu alebo bez neho.

Rozvíjanie pohotovostí pri hre z listu.

Klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus, pedalizácia, synkopy, dialóg sólistu a klavíra, spoločný sprievod i. partu s iným nástrojom.

Sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám.

Rozbor hudobného diela: uvedenie si tónorodu, metro-rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby, prstoklad a jeho význam.

Zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas – akord, bas – rozklad akordu, miešaná rytmická štruktúra.

Interpretácia piesní s vlastným sprievodom.

- transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D a ich príbuzné akordy),
- preukážu návyky v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov,
- zdokonaľujú návyky samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom,
- preukážu návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu,
- dokážu doceliť rozvoj vlastných klavírnych a technických možností pri práci nad sprievodom,
- ovládajú praktický typy sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry, sprievod miešaného typu, sprievod s opakovaním vokálneho partu alebo bez neho,
- docielia pohotovosť pri hre z listu,
- zdokonaľujú klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus, pedalizácia, synkopy, dialóg sólistu a klavíra, spoločný sprievod i. partu s iným nástrojom,
- vytvárajú sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám,
- dokážu vykonať rozbor hudobného diela: uvedenie si tónorodu, metro-rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby, prstoklad a jeho význam,
- zvládajú sprievod: hlavné basové tóny, bas – akord, bas – rozklad akordu, miešaná rytmická štruktúra,
- interpretujú piesne s vlastným sprievodom.

Notový materiál

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Album čtyřručních skladeb starých českých mistrů (Kleinová, Fišerová, Müllerová)

A. ALBRECHT: Malým umelcom, SHV Praha 1961, 2. – 3. r.

A. S. ARENSKIJ: Šest dětských skladeb, op. 34, 3. – 5. r.

Z. BARTOŠ: Malý oznamovateľ č. 1

B. BARTÓK: Mikrokozmos II, č. 43, 44 (2 klavíry) EMB

Z. BARTOŠ: Malý oznamovateľ, 1. – 3. r.

L. v. BEETHOVEN: Tänze, Peters, 3. – 7. r.

K. BENDL: Z dětského světa, SNKLHU, 2. – 4. r.

Z dětského světa

I. BERKOVÍČ: Čtyřruční skladby pro klavír, op. 30

Fortepianni ansambli, Kyjev 1962 (2 kusy pre 2 klavíry)

Z. BLAŽEK: Písničky na dobrou noc

Z. BÖHMOVÁ – A. GÜNFELDOVÁ: Klavírní škola pro začátečníky

A. DIABELLI: Melodické cvičení

Radosti mládí, op. 163, výber

Sonáta, op. 73 (R. Schulze), Litolff

Op. 32, 33, 37, 38

DIBÁK: Arabesky

DILLER – PAGE: the green duet book, New York

the grown duet book, New York

A. DILLER A E. QUAILE: First Duet Book

M. DLOUHÝ: Čtyřruční skladbičky pro všední den

Drobiaszgi (r. S. Raube) PWM, 3. – 5. r.

Z. FIBICH: Čtyřruční skladby

Skladbičky a cvičení, SNKLHU, 1. – 7. r.

Zlatý věk, op. 22, Supraphon, 4. – 7. r.

J. FILC: Dwa kotki, PWM (pre 2 klavíry), 3. – 4. r.

V. FLÉGL: Čtyři ruce zmohou více

J. J. GARSCIA: Hrajme štvorročne 1, PWM, 3. – 4. r.

3, PWM, 1. – 4. r.

Graj ze mna cztere ruce op. 37 PWM

Malá suite op. 16 pre 2 klavíry

Rytmizovaný svet pre klavír a bicie nástroje, PWM

A. GREČANINOV: Op. 99 (Na zelené louce)

E. H. GRIEG: Norvegische Tänze, Peters, 4. – 6. r.

GRUBER: ABC

J. HANUŠ: Lidové písně a tance

Polní kvítí

J. HATRÍK: Krajinou šťastného princa

- Búvaj, dieťa krásne – koledy
Pod' do môjho náručia
Pätoro pesničiek – hračičiek
Štvoro pesničiek – herečiek
- M. HLAVÁČ: Detské obrázky, Supraphon, Praha 1985
- I. HLAVÍČEK: Zahrajme si do tance, 3. – 5. r.
- J. HLUCHÁŇ: Národní písně a tance
Zahrajme si čtyřručne
- I. HOPP, H. HOPP: Dětem pro radost, op. 21, I. d., (r. L. Láska) Supraphon 1969, 2. – 3. r.
Deťom pre radosť I. diel op 28
- HRADECKÝ: Džezové kousky
- HURNÍK: Čtyřruční hra
- I. HURNÍK: Valčíky, Supraphon
- M. IGLO: Pro 30 prstů (Smes národ. Písni) 6 ručne, Supraphon Knižka štvorročných skladieb pre najmenších, Schott
Sedm dvojpisní v odlišných taktech, Panton, 3. – 6. r.
- IGLO: Sedm trojpisní – pre klavír šesťručne
- K. JANEČEK: Deťom, 12 jihoslovanských písní (r. J. Hanuš), Panton 1978, 2. – 4. r.
- D. KABALEVSKIJ: Album fortepiannych pies, Moskva 1962
- M. KABELÁČ: Malá suite, op. 42, výber
- E. KLEINOVÁ: Cvičebnice hry z listu na podklade 4-ruční hry (v tlači)
- M. KOPELANT: Zkratky, Panton 1969, 2. - 4. r.
- A. KOŠŤÁL: 20 lidových písní
- J. KŘÍČKA: Ukolébavky, Panton
- V. LEJSEK: Duettinka, Supraphon, Praha 1986
Zahrajme si
- J. LETŇAN: Naše zábavky, Panton
- V. LICHNEROVÁ, A. V. LICHNEROVÁ: Eniky, Beniky, OPUS Bratislava 1984
- R. MACUDZINSKI: 10 skladieb pre štvorročnú hru na klavír, SVKL, 2. r., 2. stup.
- S. MAJKAPAR: Malý pianista, 2. d. (Junij pianist) (r. Rojzman, Natanson)
Prvé kroky op. 29 PWM
- J. MÁŠLO: Malým pro radost, Supraphon
- M. MOYZES: Našim deťom
- NOVÁK: Gaudeamus
- I. PARÍK: Pastierik z Drábska, Slov. hud. fond, Bratislava 1982
- J. PFEIFFER: Miniatury, Krakow, 3. – 4. r.
Pod', zahráme si (zost. A. Brezová)
- V.ŘÍNOVSKÝ: Pro cvičení i zábavu op. 83
- M. ROHÁČ: Co se hraje, to se spívá
- M. ROWLEJ: Sechs kleine Tänzstücke, Peters, 3. – 7. r.
- V. ŘÍHOVSKÝ: Od stupně k stupni, op. 79, sonatíny
- A. SARAUER: Výber štvorročných skladieb
- SEDLAK: Rozprávky, Supraphon, 1. – 4. r.
- V. SLAVICKÝ: Triste, Kozlíčková polka, EdLŠU, 4. – 6. r.

- J. SNÍŽKOVÁ: Start, 3. – 5. r.
 A. SOLEKORN: Zehn Kinderstücke, op. 182, Leipzig, 2. – 4. r.
 R. SUGÁR: Magyar gyermekdalok, 2. – 4. r.
 T. SYGIETINSKI: Piosenky „Mazowska“, PWM, 2. – 4. r.
 I. SZELÉNYI: 20 ľahkých klavírnych skladieb I.
 O. ŠÍN: Štvorročná hudba pre začiatočníkov, EMB, 2. – 7. r.
 Zpěvem a tancem
 Štvorročné skladby I (výber pre 1. a 2. r. ZUŠ), H plus
 Štvorročné skladby II (výber pre 3. – 4. r. ZUŠ)
 Učiteľ a žiak (Ruthardt), Peters, 1. – 4. r.
 M. VACEK: Detské motívy 3. – 5. r. Panton 1989 VELÍŠEK: Vánoční koledy
 M. VILEC: Rozhovory pri klavíri, 3. – 7. r.
 Z brehov Dunaja, 4. – 7. r.
 S. VORLOVÁ: Veselé intervaly, Panton, 1. – 7. r.
 Vybrané štyrruční skladby I. d. (Izbrannyje ansambli/r. v. Natanson)
 L. WEINER: Tri malé štvorročné klav. skladby pre začiatočníkov, op. 36
 J. ZIMMER: Dvaja pri klavíri, 3. – 4. r.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

- Album čtyrručných skladeb starých českých mistrů, r. Kleinová, Fišerová, Müllerová, Supraphon 1963 3. – 8.r.
 Ansambli dľa fortepiano v čtyre ruky, Muzyka Moskva 1964
 A. ARENSKIJ: Detská suita, zoš. 65, Moskva 1961
 Šesť detskich pjes, op. 34 Musius Moskva 1960 3. – 5. r.
 Fuga, valčík, nokturno op. 33
 Polonéza, op. 65, č. 8 (2 klav.) Muzgiz 1960 6. – 8. r.
 Romanca
 J. Ch. BACH: Duet č. 2
 L. v. BEETHOVEN: Tänze, Peters 3. – 8. r.
 Originalkompositionen, Universal Wien 5. – 8. r.
 J. BRAHMS: valčíky (7 – II)
 A. P. BORODIN: Polka 6. – 5. r.
 M. CLEMENTI: Sonáta č. 1, ES dur
 Desať skladieb pre štvorročnú hru na klavíri, r. Macudzinski SVKL (2-II)
 A. DIABELLI: Jugendgreuden (Radosti mládí) op. 163, r. C. A. Martiensen, Peters, SHV 5. – 8. r.
 Sonatinen, op. 24, 54, 58, 60, Peters A. DIABELLI: Sonáty, op. 32, 33, 37, 38, 73, 4.
 až 6. r.
 I. DIBÁK: Arabesky
 M. DLOUHÝ: Čtyrruční skladbičky pro všedný den 3. – 6. r.
 A. DVOŘÁK: Slovanské tance, výber, Supraphon (7 – II)
 Skotské tance, EdLŠU 1976 (7, 8)
 Valčíky op. 54 (7 – II)
 Z. FIBICH: Sonáta B dur, op. 28 (7 – II)

- Skladbičky a cvičení, SNKLHU Praha 1.-7.r.
 Zlatý věk, Supraphon 4. – 7.r.
 Dětem, r. V. Koubková, Praha 1960 4. – 6.r.
- F. FIALA: Cirkusové kousky (5)
 J. GARSCIA: Suita
 A. GREČANINOV: Sarabanda, Gavota, Musium 1960 E. H. GRIEG: Peer Gynt, Suite I, op. 46, Peters (7 – II)
 V. HERLE: Tři skladby, Supraphon 1976 4.-7.r.
 J. HLUCHÁŇ: Zahrajme si štvorročne, Supraphon 1.-5.r.
 S. HOCHÉL: Jarné nálady 6. – 7.r.
 H. HOPP: Dětem pro radost II, r. L. Lásky, op. 31, Orbis 1966 2.-7.r.
 I. HURNÍK: Valčíky 4. – 6.r.
 Škola čtyřruční hry (7 – II)
 A. CHAČATURJAN: Valčík z maškarády
 Chrestomatija pre dva klavíre, r. Sorokin, Moskva 1968 (7 – II)
 Izbrannyje ansambli dľa fortepiano v 4 ruki, 1 – 3 d., r. Vzorova Tumanan (5 – II)
 M. IGLO: Sedm dvojpísni v odlišných taktech, Panton 3. – 6.r.
 L. JANÁČEK: Národní tance na Moravě, Supraphon 5. – 8.r.
 J. JEŽEK: Bugatti step (štvor. klavír) SHF 1992
 Junyj pianist 1. – 3. r. Rojzman, Natanson
 M. KABELÁČ: Malá suite pro čtyři ruce, P. 42, SHV 1962 4. – 8. r.
 T. KIRCHNER: Valčíky pre 2 klavíry M. KOPELENT: Zkratky, Supraphon 4.-6.r.
 A. KRAUS: Tři sonatiny (5)
 Dvě sonatiny
 J. KŘIČKA: Ukolébavky, Panton 2.-6.r.
 F. KUHLAU: Sonatinen, op.44, Universal Wien (5_II)
 KUHNER: Schule des vierhändigen Klavierspiele 3, Breitkopf
 D. LAUKO: Slovenské tance, SNKL 1959 (6-II)
 J. LETŇAN: Naše zábavky, Panton 3.-6.r.
 S. MAJKAPAR: Prvé kroky, PWM 1.-6.r.
 J. MÁŠLO: Malým pro radost, Supraphon 1.-6.r.
 Meister für die Jugend (Beethoven, Schubert), Peters 5.-7.r
 M. MOSZKOWSKI: Neue Spanische Tänze, op. 65, Peters (6-II)
 Spanische Tänze, op. 12, Peters (6-II)
 W. A. MOZART: Leichte Sonatinen, r. K. Herrmann, Peters 4.-6.r,
 M. MUSORGSKIJ: Pljaska persidok, P. I. Čajkovskij: Vals,
 Pedag. repert. Muzgiz 1961 5.-7.r.
 Na czery ruce, r. E. Altberg, Z. Romaszkowa, PWM 2.-5.r.
 Piesi sovremennykh kompozitorov, Pre dva klavíry, r. Stučinskaja, Muzyka Leningrad 1972 (6-II)
 V. POKORNÝ: Podzimní slunce, Koncertný valčík, Panton
 S. PROKOFIEV: Sceny i tance iz baleta Romeo i Džulietta op. 75 (7-II)
 Vlak (pre dva klavíry)
 S. RACHMANINOV: valčík pre 6 rúk
 Ľ. RAJTER: Variazioni per pianoforte a quattro mani SHF 1991 5.-7.r.

- M. ROHÁČ: Co se hraje, to se zpívá
 M. A. ROWLEY: Sechs kleine Tanzstücke, Peters 3.-7.r.
 J. SCHMITT: Sonatinen, op. 208, I., II., Peters 5.-6.r.
 F. SCHUBERT: Samtliche Tänze č. 719, Peters (6-II)
 Original-kompositionen für viers Hände Märchen, Peters (7-II)
 Tänze, r. Ulrich, Peters (7-II)
 Original-kompositionen I, Peters (6-II)
 Detský pochod
 R. SCHUMANN: Der Kinderball, op. 130, Litolf 5.-7.r.
 Fontány
 K. SLAVICKÝ: Suita pro klavír na čtyři ruce, Panton 1971 (6-II)
 B. SMETANA: Rondo C dur pre 2 klavíry J. Snížková: Start 3.-5.r.
 P. STOJANOV: Slnéčné lúče
 I. SZELÉNYI: 20 ľahkých klavírnych kusov II.
 Z. ŠESTÁK: Studentská knižka, Panton 1968 (6-II)
 M. VILEC: Z brehov Dunaja, SHV 1965 4.-7.r., sonatíny č. 1,2,3
 Rozhovory pri klavíri, Panton 1965 3.-7.r.
 S. VORLOVÁ: Veselé intervaly, Panton 1.-7.r.
 C. M. WEBER: Šesť štvorročných skladieb, op. 3, 10,60, r. Ruthardt, Peters (6-II)
 L. WEINER: 3 kis négykezű darab kezdőknek, Zeneműkiadó Bp. 2.-7.r.
 Wybór drobnych utworów na fortepiano na 4 rece, r. Rieger, PWM

II. stupeň a štúdium pre dospelých

- L. v. BEETHOVEN: Originálne skladby
 A. BENJAMIN: TWO JAMAICAN STREET SONG pre 2 klavíry
 JAMAICAN RUMBA pre 2 klavíry
 J. BRAHMS: Uhorské tance
 Valčíky op. 39
 Spomienky na Rusko
 J. CIKKER: Sonatina pre 2 klavíry
 SHF 1990
 A. COPLAND: DANZON CUBANO
 2 klavíry
 A. DVOŘÁK: Slovanské tance op. 46
 Slovanské tance op. 72
 Ze Šumavy op. 68
 Legendy op. 59
 P. EBEN: Hájičku zelený
 Z. FIBICH: Sonáta B dur op. 28
 E. H. GRIEG: Nórske tance op. 35
 I. HURNÍK: Štvorročná hra
 Domáci hudba
 D. KARDOŠ: Burleska pre 2 klavíry

- SHF 1965
- 3 skladby pre klavíry SHF 1990
- V. LEJSEK: Tanečky mistrů
 - Brazílske tance
 - Sonatina
- D. MILHAUDE: Brazíliera (2 klavíry)
- W. A. MOZART: Originální skladby
- A. MOYZES: Jaziová sonáta pre 2 klavíry SHF 1990
- S. RACHMANINOV: Fantázia op. 7
- F. SCHUBERT: Tance
 - Pochody
- R. SCHUMANN: Originálne skladby
- K. SLAVICKÝ: Suita
 - Píseň domova a furiant
- Slovenské tance SVKL Bratislava
- P. STOJANOV: Slnéčné lúče
- Z. ŠESTÁK: Studentská knížka
- C. M. WEBER: Originálne skladby
- L. WEINER: 3 maďarské tance
 - Tance