

# Hra na violončele

Učebné osnovy hlavných predmetov študijného zamerania hra na violončle:  
 príprava na hru na nástroji – prípravné štúdium  
 hra na nástroji, hra z listu – I. stupeň základného štúdia  
 hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru – II. stupeň základného štúdia

Platí od školského roku 2019/2020

## Prípravné štúdium

### Ciele

Hravou formou zoznámiť žiaka s nástrojom a časťami nástroja a sláčika, naučiť žiaka správne sedenie s violončelom, držanie sláčika a postavenie ľavej ruky, učiť žiakov čítať noty v F kľúči a preferovať od začiatku hru spamäti.

### 1. ročník dvojročného prípravného štúdia

Predmet: príprava na hru na nástroji

Počet hodín týždenne: 1 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 1a

#### Obsah

#### Žiaci

Stavba hudobného nástroja a sláčika.

- poznajú názvy jednotlivých častí violončela a sláčika (žabka, špička, hmatník, kobylka, struny, duša, strunník, bodec, príp. ďalšie) a spôsob tvorby tónu,

Základy hry na nástroji.

Hrací aparát.

- demonštrujú elementárne základy správneho sedenia, držania nástroja a sláčika,

Technika hry ľavej ruky.

- reprodukovujú cvičenia zamerané na uvoľnené a prirodzené postavenie ľavej ruky,

Technika hry sláčikom.

Uvoľňovacie cvičenia bez sláčika (s ceruzkou).

- uložia všetky prsty na hmatník v prstoklade určenom pedagógom,
- zahrajú základné technické prstové cvičenia,
- reprodukovujú prípravné cvičenia zamerané na uvoľňovanie pravej ruky od zápästia po ramenný kĺb najprv bez sláčika,
- zvládnu polohovanie sláčika na struny pri žabke a rovný ťah sláčikom,

Elementárna interpretácia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú spevom, pizzicato neskôr arco po predhraní učiteľom jednoduché krátke melodické a rytmické fragmenty,</li> <li>• zahrajú riekanky a jednoduché skladby na jednej strune v rozsahu dvoch, troch tónov,</li> </ul>
Sluchová a rytmická predstavivosť. Zvuková škála violončela a spôsoby tvorby tónu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vnímajú melodickú líniu v interpretácii učiteľa alebo počúvaním hudobných skladbičiek,</li> <li>• vnímajú tempo skladby, piesne v interpretácii učiteľa alebo počúvaním hudobných skladbičiek, piesní,</li> <li>• opíšu vlastnými slovami na základe asociácií podľa textu piesne, dynamiky, tempa, charakter skladby, piesne interpretovanej pedagógom,</li> </ul>
Horná polovica, stred, dolná polovica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• položia sláčik na struny časťou podľa pokynov učiteľa,</li> </ul>
Výška, dĺžka a sila tónu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porovnajú vlastnými slovami na základe ukážok výšku, dĺžku a silu tónu,</li> </ul>
Hudobná tvorivosť.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozvíjajú hudobnú predstavivosť a nadanie formou hry.</li> <li>• zahrajú elementárnych sprievod v dlhých rytmických hodnotách nôt na prázdnych strunách vybrnkávaním, neskôr slákom k spievaným riekankám a piesňam.</li> </ul>
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-krát vystúpia na verejnom koncerte.</li> </ul>

## 2. ročník dvojročného prípravného štúdia

Predmet: príprava na hru na nástroji

Počet hodín týždenne: 1 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 1a

<b>Obsah</b>	<b>Žiaci</b>
Základy hry na violončele.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonštrujú elementárne základy správneho postoja, držania violončela a sláčika,</li> </ul>
Technika hry sláčikom. Držanie sláčika. Základné označenia pre spôsoby sláčikovej hry v notovom zápise (žabka, špička, stred, HP, DP).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodujú cvičenia zamerané na prirodzené držanie sláčika,</li> <li>• položia sláčik na miesto hrania podľa notového zápisu,</li> </ul>

Détaché.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú détaché (1-2 krátkym sláčikom) pri žabke, v strede pri špičke,</li> </ul>
Celá, polová, štvrtová, osminová nota.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• použijú dĺžku sláčika podľa hodnoty trvania noty,</li> </ul>
Pizzicato, arco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlíšia interpretačne pizzicato, arco,</li> </ul>
Dynamické znamienka: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• použijú dĺžku sláku a tlak na slák za účelom dosiahnutia dynamickej sily tónu,</li> </ul>
Technika hry ľavej ruky.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu cvičenia zamerané na súčinnosť častí ľavej ruky od ramena až po prsty počas hry,</li> <li>• reprodukovujú technické cvičenia zamerané na uvoľnené ukladanie prstov na hmatník,</li> <li>• uložia prsty na hmatník v prstoklade určenom pedagógom,</li> <li>• definujú noty v rozsahu minimálne interpretovaných skladieb,</li> </ul>
F kľúč.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opíšu vlastnými slovami na základe asociácií tempo, dynamiku, náladu skladby interpretovanej pedagógom,</li> </ul>
Notopis v rozsahu minimálne interpretovanej hudobnej skladby, piesne.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznajú názvy strún a ich výšku,</li> </ul>
Elementárna analýza hudobnej skladby.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozoznávajú vlastnosti tónu,</li> <li>• interpretujú po predhraní učiteľom jednoduché krátke melodické a rytmické fragmenty,</li> </ul>
Názvy prázdnych strún a ich výška.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú po predhraní učiteľom jednoduché krátke melodické a rytmické fragmenty,</li> </ul>
Výška, sila, dĺžka tónu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahrajú intonačne čisto a rytmicky správne riekanky a piesne najprv spevom, neskôr pizzicato alebo sláčikom spamäti</li> </ul>
Intonačná a rytmická predstavivosť.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoria elementárny rytmický sprievod na prázdnych strunách vybrnkávaním, neskôr sláčikom k spievaným riekankám a piesňam.</li> </ul>
Elementárna violončelová literatúra pre začiatočníkov.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú podľa sluchu jednoduché krátke melodické a rytmické fragmenty,</li> </ul>
Hudobné skladby, piesne a riekanky.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahrajú spamäti jednoduché melodické frázy zo známych ľudových piesní,</li> </ul>
Rytmizácia a melodizácia riekaniek.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formujú predstavu o kvalitnom violončelovom tóne počúvaním pedagógovej hry.</li> </ul>
Tvorba melodického línie učiteľom pri vybrnkávaní rytmu alebo hre žiaka na prázdnych strunách.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-krát za polrok vystúpia na verejnom koncerte.</li> </ul>
Rozvíjanie hudobnej predstavivosti žiaka interpretáciou učiteľa.	
Verejné vystúpenie.	

## Jednoročné prípravné štúdium

Predmet: príprava na hru na nástroji

Počet hodín týždenne: 1 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 1b

Obsah	Žiaci
Stavba violončela a sláčika. Hrací aparát.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pomenujú časti violončela a sláčika,</li> <li>• demonštrujú elementárne návyky správneho sedenia za nástrojom a držania violončela a sláčika počas hry,</li> </ul>
Synchronizovanie činnosti oboch rúk počas hry. Technika hry ľavou rukou.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahrajú cvičenia a skladby zamerané na uvoľnené a mäkké ukladanie prstov ľavej ruky na hmatník prstokladmi podľa uváženia pedagóga (zvyčajne v prstoklade durovej tóniny) bez zvuku, neskôr hra pizzicato, arco,</li> </ul>
Prstoklad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú hudobný materiál naučenými prstokladmi v osvojených tóninách,</li> </ul>
F kľúč.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú jednoduchú skladbu podľa notového zápisu v F kľúči,</li> </ul>
Technika hry sláčikom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodukovujú cvičenia zamerané na uvoľnené držanie sláčika a na prenášanie váhy prstov pravej ruky na sláčiku,</li> </ul>
Détaché.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonštrujú hru détaché celým sláčikom, pri žabke, špičke, v strede,</li> </ul>
Správne polozenie na strunu a rovný ťah celým sláčikom. Rytmus.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahrajú rytmicky správne celú, pólóvú, štvrtovú a osminovú notu a príslušné pomlčky,</li> <li>• reprodukovujú po učiteľovom predhraní krátke melodické útvary pizzicato, arco a rytmické útvary sláčikom,</li> </ul>
Základné označenia pre spôsoby sláčikovej hry v notovom zápise.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznajú v notovom zápise znaky charakteristické pre sláčikové nástroje (žabka, špička, stred, hp, dp),</li> <li>• položia sláčik na miesto hrania podľa notového zápisu,</li> <li>• opisujú vlastnými slovami náladu, tempo, dynamiku a charakter jednoduchej hudobnej skladby,</li> </ul>

Rytmická, intonačná a harmonická predstavivosť.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formujú predstavu o kvalitnom violončelovom tóne počúvaním pedagógovej hry,</li> <li>• rozlišujú sluchom durovú a molovú tóninu,</li> <li>• tvoria jednoduchý rytmický sprievod k melódii hranej učiteľom vybrnkávaním na prázdnych strunách,</li> <li>• opíšu vlastnými slovami na základe asociácií výšku, silu, dĺžku tónu,</li> <li>• sluchom a podľa zápisu v notovom materiáli rozlíšia <i>f</i>, <i>mf</i>, <i>p</i>,</li> <li>• zahrajú melodické úseky odlišnou silou vyludzovaného tónu,</li> </ul>
Interpretácia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú v svojom hudobnom prejave elementárne hudobno-výrazové prostriedky: demonštrácia odlišných nálad hrou, hra s farbou violončelového tónu,</li> <li>• zahrajú ľudové piesne a jednoduché prednesové skladby spamäti,</li> <li>• aplikujú počas interpretácie prvky tvorivosti.</li> </ul>
Verejné vystúpenie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• raz za polrok vystúpia na verejnom koncerte.</li> </ul>

### Notový materiál

M. Procházková: Malý muzikant a violončelo (prípravná škola)

S. Suzki: Škola 1. zošit

F. Němec: Prednesy na prázdnych strunách

### Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia

Žiak pred komisiou predvedie správne držanie violončela a sláčika, zahrá spamäti: 2 alebo 3 skladby z literatúry pre prípravné štúdium alebo ľudové piesne, detské piesne, riekanky, pri interpretácii aplikuje nadobudnuté zručnosti.

## Prvá časť I. stupňa základného štúdia

primárne umelecké vzdelávanie (ISCED 1B)

### 1. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

#### Ciele

Zdokonalenie intonačnej, rytmickej a harmonickej stránky, budovanie pozitívneho prístupu k cvičeniu a hre na violončele, dbanie na uvoľnenú a prirodzenú hru na nástroji, osamostatnenie oboch rúk a vytváranie správnych návykov, predhrávaním učiteľa vytvárať u žiaka zmysel pre kvalitu violončelového tónu.

Obsah	Žiaci
Základy hry na nástroji.	<ul style="list-style-type: none"> <li>demonštrujú osvojené návyky správneho sedenia a držania violončela a sláčika,</li> <li>koordinujú súhru pravej a ľavej ruky,</li> <li>uložia sláčik na struny od žabky alebo od špičky podľa zápisu v notách alebo pokynov učiteľa,</li> </ul>
Technika hry sláčikom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ovládajú ťah celým sláčikom, polovicou, tretinou a štvrtinou sláčika, so zreteľom na plynulú výmenu pri žabke a špičke, hru v hornej a dolnej polovici sláčika,</li> </ul>
Tvorba tónu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>reprodujú cvičenia zamerané na rovnomerný ťah sláčikom po strunách a prechod cez struny bez sprievodných pazvukov,</li> </ul>
Jednooktávové durové stupnice, technické cvičenia, etudy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretujú jednooktávové durové stupnice C, G, D, F vybraným technickým spôsobom spamäti,</li> </ul>
Détaché, legato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>aplikujú počas hry technické spôsoby détaché v rôznych častiach sláčika a legato v jednoduchých rytmických obmenách,</li> </ul>
Prstoklad.	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>
Základná poloha.	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretujú hudobný materiál podľa notového zápisu alebo spamäti v základnej polohe,</li> </ul>
Sluchová predstava.	<ul style="list-style-type: none"> <li>kontrolujú s pomocou učiteľa intonačnú čistotu a kvalitu tónu,</li> </ul>

Orientácia na hmatníku podľa notového zápisu v F kľúči.	• definujú noty z notového zápisu v F kľúči v rozsahu C po d <sup>1</sup> ,
Celá, polová, štvrtová, osminová, šestnástinová nota.	• zahrajú rytmické cvičenie s využitím celej, polovej, štvrtovej, osminovej a šestnástinovej noty,
Hra podľa sluchu bez notovej predlohy.	• zahrajú po predhraní učiteľom krátke melodicko-rytmické motívy spamäti,
Intonačná a rytmická predstavivosť.	• interpretujú ľudové piesne ako prostriedok pre lepšie pochopenie náročnejšieho rytmu, melodického postupu.
Hudobno-výrazové prostriedky.	• definujú hudobno-výrazové prostriedky v interpretovaných hudobných skladbách,
Hra spamäti.	• interpretujú jednoduchú pieseň alebo hudobnú skladbu s harmonickým sprievodom spamäti,
Harmonické cítenie.	• zahrajú jednoduchú skladbičku v súhre učiteľ-žiak,
Plynulá a intonačne čistá hra.	• rytmizujú krátku báseň určenými rytmickými hodnotami,
Hudobná tvorivosť.	• vytvoria melódiu k riekanke s využitím 2 až 3 tónov.
Verejné vystúpenia.	• minimálne 1-krát za polrok sólovo vystúpiť na verejnom koncerte.

### Notový materiál

M. Procházková: Malý muzikant a violončelo (prípravná škola)

S. Suzki: Škola 1. zošit

F. Němec: Prednesy na prázdnych strunách

## 2. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

### Ciele

Rozvíjať a zdokonaľovať nadobudnuté technické znalosti pravej a ľavej ruky, upevňovať správne návyky pri hre a navádzať žiaka na správnu domácu prípravu, dôležitá je koordinácia oboch rúk; pomocou technických cvičení upevňovať intonačné a rytmické cítenie; začať s vibrátom nie len ako s technickým prvkom, ale aj ako nástroj na uvoľňovanie ľavej ruky.

Obsah	Žiaci
Hrací aparát.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kontrolujú správne sedenie a prirodzené držanie hudobného nástroja a sláčika.</li> </ul>
Elementárne návyky inštrumentácie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kontrolujú pohyby oboch rúk počas inštrumentácie,</li> </ul>
Synchronizácia ľavej a pravej ruky počas hry. Správny úder a zdvih prstov ľavej ruky.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kladú dôraz na správny úder a zdvih prstov ľavej ruky,</li> </ul>
Notopis v F klúči, posuvky.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definujú noty z notového zápisu v F klúči aj s posuvkami v rozsahu interpretovaného hudobného materiálu,</li> </ul>
Stupnice, technické cvičenia, etudy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú intonačne čisto stupnice B, A v jednej oktáve a C, D v dvoch oktávach s prechodom do IV. polohy so zreteľom na pohyb palca ľavej ruky, alebo výber podľa zváženia pedagóga v súlade s individuálnymi dispozíciami žiaka,</li> </ul>
Hra v polohách, medzipolohová výmena.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• plynulo prechádzajú sláčikom cez struny so zreteľom na intonačne čistú interpretáciu bez sprievodných pazvukov v hre détaché, legato,</li> <li>• demonštrujú náročnejší rytmus v ľudových piesňach a jednoduchých skladbách,</li> </ul>
Tvorba tónu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vnímajú kvalitný tón počúvaním hry učiteľa a hudobných nahrávok,</li> </ul>
Široká a úzka poloha.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonštrujú hru v širokej a úzkej polohe v stupniciach, technických cvičeniach,</li> </ul>
Intonačná istota pri hre v základnej polohe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• použijú dĺžku sláčika v súlade s interpretovaným tempom, dynamikou a hudobno-výrazovými prostriedkami,</li> </ul>
Artikulácia rytmu.	
Triola, synkopa, nota s bodkou.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahrajú rytmicky správne synkopu, triolu, notu s bodkou,</li> </ul>
Technické spôsoby hry.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú v súlade s notovým zápisom hru détaché, legato, jednoduché staccato v určených častiach sláčika,</li> </ul>
Výmena sláčikom pri žabke a špičke.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• správne použijú sláčik pri zdvihu od špičky v predtaktí,</li> </ul>
Frázovanie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňujú v rámci malých piesňových foriem jednoduché frázovanie,</li> </ul>
Gajdošská kvinta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoria podľa sluchu jednoduchý hudobný sprievod, tzv. gajdošskú kvintu.</li> </ul>



Hra spamäti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú ľudovú pieseň alebo jednoduchú skladbu spamäti.</li> </ul>
Dynamické, tempové a hudobno-výrazové označenia.	
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• minimálne 1-krát za polrok sólovo vystúpia na verejnom koncerte.</li> </ul>

### Notový materiál

sláčikové cvičenia

D. Kristínik: Malý violončelista (výber)

Wilkomilski: 1 – 40 (výber)

### 3. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

#### Ciele

Rozvíjať nadobudnuté technické schopnosti a upevňovať intonačnú istotu a rytmické cítenie, neustále zdokonaľovanie hry z listu a vibráta aj na menších notových hodnotách, Zapojiť žiaka do hry v rôznych komorných zoskupeniach a orchestroch.

Obsah	Žiaci
Stupnice, technické cvičenia a etudy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonštrujú artikulačne precízne naučené technické spôsoby a ich kombinácie v rýchlejších tempách,</li> </ul>
Tvorba tónu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korigujú sluchom čistotu intonácie a kvalitu tónu v polohách alebo pri prechodoch do polôh,</li> </ul>
Jednooktávové a dvojoctávové stupnice a rozložené akordy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú intonačne čisto s pohybom palca ľavej ruky výmeny medzi prvou a štvrtou, druhou a treťou polohou v dvojoctávových durových stupniciach C, G, D, F a jednooktávových molových stupniciach d, g, c vybraným technickým spôsobom s rozloženým akordom,</li> </ul>
Hra v polohách, medzipolohové výmeny.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodukovujú technické cvičenia, etudy a skladby zamerané na zdokonaľovanie hry v rozšírenej polohe,</li> </ul>
Rozšírená poloha.	
Úder a zdvih prstov ľavej ruky.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodukovujú technické cvičenia na správne ukladanie prstov na hmatník,</li> </ul>

Dynamika.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňujú v hre dynamické znamienka vrátane crescendo a decrescendo,</li> </ul>
Technika hry sláčikom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zadeľujú sláčik podľa tempa, dynamiky a rytmických hodnôt nôt,</li> </ul>
Vibráto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodukovujú prípravné cvičenia zamerané na nácvik vibráta,</li> </ul>
Hudobno-výrazové prostriedky.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonštrujú tempo, jednoduché frázovanie a agogiku za účelom vyjadrenia charakteru a nálady v prednesových skladbách,</li> </ul>
Accelerando, ritardando.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumejú pojmom accelerando a ritardando a uplatňujú ich v hre,</li> </ul>
Arpeggio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sústredia sa na súčasné ukladanie prstov a správne zadelenie sláčika pri hre arpeggio,</li> </ul>
Rytmus.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlíšia sluchom i podľa zápisu párne a nepárne takty,</li> </ul>
Hudobná téma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• určia po vypočutí hlavnú myšlienku hudobnej skladby,</li> </ul>
Hudobné formy: malé piesňové formy a variácie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlíšia kontrastné diely (časti) v interpretovanej skladbe,</li> </ul>
Analýza interpretácie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opíšu vlastnými slovami náladu interpretovanej skladby,</li> </ul>
Hudobná literatúra pre violončelo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientujú sa v uplatnení violončela v rôznych hudobných žánroch súčasnosti.</li> </ul>
Interpretácia prednesových skladieb spamäti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú prednesovú skladbu a ľudové piesne spamäti,</li> </ul>
Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahrajú z listu jednoduchú skladbu,</li> </ul>
Vývoj a história violončela.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• preukážu základné vedomosti o vývoji a histórii violončela,</li> </ul>
Hudobná tvorivosť.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tvoria jednoduchý sprievod k ľudovým piesňam,</li> <li>• tvoria rytmický sprievod v rámci metra k melodickej línii ľudovej piesne (skladby),</li> </ul>
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-krát za polrok sólovo vystúpia na verejnom koncerte.</li> </ul>

### Notový materiál

Stupnice dur – mol výber; rozložený akord, sláčikové cvičenia

D. Kristínik: Malý violončelista (výber)

J.F. Dotzauer I: (výber)

S. Suzuki: 2. a 3. zošit (výber)

M. Novák: ADGC (výber)

menšie koncertné formy – napr. A. Vivaldi : Koncert C dur 1. – 3. časť

Notový materiál je možné doplniť o vhodné prednesoveé skladby podľa individuálnych schopností žiaka.

#### 4. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

##### Ciele

Zdokonaľovanie techniky pravej a ľavej ruky, upevňovanie presnej intonácie a kvality tónu, rozvíjanie hudobného myslenia a cítenia, aktívna hra v komorných zoskupeniach, Príprava žiaka na absolventský výkonu v rámci ukončenia 1. časti základného vzdelávania, príprava na absolventské skúšky.

Obsah	Žiaci
Hrací aparát.	<ul style="list-style-type: none"> <li>sú schopní systematicky pracovať na zdokonaľovaní vlastnej umeleckej produkcie,</li> </ul>
Technika hry pravej ruky.	<ul style="list-style-type: none"> <li>regulujú pravidelný ťah sláčika, výmeny pri žabke, špičke a v iných častiach sláku pri nacvičovaní náročnejších interpretačných prvkov,</li> <li>demonštrujú plynulý prechod sláčika cez struny,</li> </ul>
Détaché, legato, staccato, martelé.	<ul style="list-style-type: none"> <li>aplikujú v stupniciach, etudách a skladbách v rýchlejšom tempe technické spôsoby sláčikovej hry détaché, legato, staccato, martelé,</li> </ul>
Stupnice, technické cvičenia a etudy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>reprodujú stupnice, technické cvičenia, etudy a jednoduché ľudové piesne v palcovej polohe, alebo s prechodom do palcovej polohy,</li> </ul>
Diatonické stupnice (po 4 krížiky a 4 bé) a rozložené akordy v rozsahu dvoch oktáv.	<ul style="list-style-type: none"> <li>zahrajú diatonické stupnice (po 4 krížiky a 4 bé) a rozložené akordy v rozsahu dvoch oktáv,</li> </ul>
Notopis v husľovom kľúči.	<ul style="list-style-type: none"> <li>pohotovo reagujú na notový zápis v husľovom kľúči,</li> </ul>
Zbehlosť a pružnosť prstov a ich osamostatňovanie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>sústavne kontrolujú čistotu intonácie počas hry v polohách a medzipolohových výmenách,</li> </ul>

Palcová poloha.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodukovajú technické cvičenia a etudy zamerané na zvyšovanie technickej a interpretačnej úrovne hry.</li> </ul>
Hra v polohách a medzipolohové výmeny.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu plynulé prechody medzi I. – IV. polohou,</li> <li>• demonštrujú intonačne čistú hru v osvojených polohách,</li> </ul>
Flažolety.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú počas hry prirodzené flažolety podľa notového zápisu,</li> </ul>
Vibráto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňujú vibráto na zvýraznenie hudobného prejavu (americký, európsky typ),</li> </ul>
Kantiléna v prednesových skladbách a etudách.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú podľa notovej predlohy dynamické, výrazové, artikulačné a agogické znamienka v hre,</li> </ul>
Interpretácia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú skladby s náročnejšími rytmickými prvkami,</li> </ul>
Hra spamäti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú prednesové skladby spamäti,</li> </ul>
Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokážu zahrať jednoduché skladby a ľudové piesne z listu,</li> </ul>
Hra podľa sluchu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahrajú bez notového zápisu podľa sluchu jednoduché piesne a riekanky,</li> </ul>
Hudobno-výrazové prostriedky.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• používajú hudobno-výrazové prostriedky za účelom zvýraznenia charakteru hudobnej skladby,</li> </ul>
Tvorba kvalitného violončelového tónu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú v hre kultivovaný tón, najmä v kantilénových úsekoch,</li> </ul>
Rytmus.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokážu udržať rytmus a intonáciu v súhre s inými nástrojmi,</li> </ul>
Harmonické cítenie.	
Hudobné žánre súčasnosti – uplatnenie violončela.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatnenie violončela ako sólového nástroja a ako člena zoskupení v rôznych hudobných žánroch súčasnosti.</li> </ul>
Súčasní interpreti violončelovej hry.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznajú súčasných interpretov violončelovej hry,</li> </ul>
Koncertný prejav na verejných vystúpeniach.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktívne prezentujú svoje hudobné zručnosti na verejných vystúpeniach v sólovej alebo skupinovej hre,</li> <li>• minimálne 1-krát za polrok sólovo vystúpiť na verejnom koncerte.</li> </ul>

### Notový materiál

Stupnice dur – mol/melodická – výber, rozložený akord, sláčikové a smykové varianty

Dotzauer: I. zošit výber

Lee: I. zošit výber

barokové sonáty 2. časti (Corelli, Tartini, Vivaldi, Marcello)

klasicizmus – rondová forma

romantizmus – menšie hudobné útvary

### **Záverečná skúška**

Žiak interpretuje pred komisiou 1 durovú stupnicu, 1 molovú melodickú stupnicu v rozsahu dvoch oktáv vybraným technickým spôsobom, rozložené akordy, 1 až dve výrazové etudy a 2 prednesové skladby, alebo 2 charakterovo odlišné časti koncertu, sonáty, či symfónie.

Ďalej účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ, výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

## Druhá časť I. stupňa základného štúdia

nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B)

### 1. ročník druhej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

#### Ciele

Rozvíjanie zmyslu žiaka pre výstavbu fráz, pre spevnosť a prácu s dynamickými možnosťami hry; stupňovanie nárokov na techniku pravej a ľavej ruky, repertoár zameriavať k rozoznávaniu štýlových období a tak aj podporovať samotnú schopnosť štýlovej interpretácie; Viest žiaka k samostatnému nácviku skladieb; Aktivitu žiaka sústrediť nielen na sólovú hru, ale aj na spoluprácu v súboroch či komorných zoskupeniach; Primerane zvyšovať nároky v interpretácií

#### Obsah

#### Žiaci

Intonačná čistota a rytmická presnosť v stredne rýchlych tempách.

Dvojoktávové stupnice.

- interpretujú na vyššej úrovni hudobný repertoár,
- interpretujú intonačne čisto dvojoktávové durové a molové stupnice s rozloženými akordmi od 4 krížikov a 4 bé osvojenými technickými spôsobmi nácvikom cez polohovú hru s vynechaním prázdnych strún,

Medzipolohové výmeny a hra v polohách.

Diatonické trojoktávové stupnice.

- rozširujú tónový rozsah v hre diatonických trojoktávových stupníc C, G, D, Es, F (alebo podľa uváženia pedagóga).

Stupnice, technické cvičenia, etudy, skladby.

Dvojhmaty.

Vibráto.

- interpretujú hudobný materiál za účelom zvýšenia interpretačnej úrovne hry, akordy s rytmickými obmenami a využitím osvojených technických spôsobov hry.

Palcová poloha.

- reprodujú technické cvičenia zamerané na hru v palcovej polohe (základnej na flažolete d1-a1),

Husľový a tenorový kľúč.

Zvýšenie tempa hry.

- čítajú noty v husľovom a tenorovom kľúči,
- regulujú intonačnú precíznosť a rytmickú presnosť počas hry,

Technický spôsob hry spiccato.

- demonštrujú plynulú hru détaché, spiccato v ťažisku sláčika,

Sul tasto, sul ponticello.

- dokážu uložiť sláčik na miesto hrania sul tasto a sul ponticello,

<p>Prirodzené flažolety. Rytmus a metrum.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú v hre flažolety,</li> <li>• reprodukovujú cvičenia zamerané na súčasné a mäkké ukladanie prstov v dvojhmatoch,</li> </ul>
<p>Tvorba tónu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uložia súčasne prsty a zadedia správne sláčik pri hre arpeggio cez tri struny,</li> </ul>
<p>Zdvih, akcent.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozoznajú v skladbe miesta so zdvihmi, akcentované noty,</li> </ul>
<p>Technické spôsoby hry.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú v súlade s notovým zápisom v hudobných skladbách alebo podľa uváženia v ľudových piesňach trilky, prípadne iné melodické ozdoby,</li> </ul>
<p>Samostatné ladenie hudobného nástroja. Kontrolné flažolety pri ladení nástroja. Interpretácia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vedia si pomocou ladičky a podľa sluchu naladiť nástroj,</li> <li>• uplatňujú v hre progresívnu dynamiku, výrazové a artikulačné prostriedky, frázovanie, agogiku v súlade s notovým zápisom,</li> </ul>
<p>Hudobné diela sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej hry klasickej a súčasnej hudby.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientujú sa v známych sólových skladbách violončelovej literatúry a súborových, orchestrálnych skladbách s uplatnením violončela,</li> </ul>
<p>Spevnosť a krása violončelového tónu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozvíjajú interpretačné spôsobilosti vnímaním spevného violončelového tónu z počúvania nahrávok významných interpretov,</li> </ul>
<p>Hudobno-výrazové prostriedky. Vlastný osobitý prejav.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• používajú hudobno-výrazové prostriedky za účelom vyjadrenia vlastných predstáv v hre,</li> </ul>
<p>Hra z listu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• určia správne tóninu a v súlade s notovým zápisom rozlíšia dynamiku počas hry z listu,</li> <li>• reagujú pri hre so sprievodným nástrojom na pokyny nástup a ukončenie, dokážu odhadnúť tempo, dynamiku, jednoduché agogické zmeny,</li> </ul>
<p>Hra spamäti. Melodické ozdoby.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú prednesové skladby spamäti,</li> <li>• aplikujú v rámci improvizácie melodické ozdoby,</li> <li>• uplatňujú tvorivé zručnosti pri dopĺňaní melodických úsekov v skladbe,</li> <li>• doplnia závetie k predvetiu hudobnej vety v dialógu učiteľ – žiak,</li> </ul>
<p>Verejné vystúpenia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonštrujú zásady koncertného správania na pódiu,</li> </ul>

- minimálne 1-krát za polrok sólovo vystúpiť na verejnom koncerte.

### Notový materiál

Etudy rôzneho technického zamerania – Dotzauer, Lee, Popper, K.P Sádlo

B. Marcello: Sonata e mol

B. Romberg: Sonata e mol

A. Vivaldi: Koncert a mol (1.časť)

J. B. Breval: Sonata C dur (1.časť)

## 2. ročník druhej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

### Ciele

Nadalej pracovať na rozširovaní znalostí žiaka o správnej interpretácii rôznych štýlových období, stupňovať nároky na zdokonaľovanie hry vibráta, zmien polôh a upevňovanie intonačnej čistoty; orientácia v tenorovom a husľovom kľúči a využitie v plynulom čítaní notového zápisu; hra z listu a zapájanie žiaka do hry v komorných zoskupeniach.

### Obsah

### Žiaci

Trojoktávové stupnice.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodujú artikulačne zrozumiteľne v rovnakom tempe jednoduché trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi v rôznych rytmických obmenách a osvojenými technickými spôsobmi,</li> </ul>
Dvojhmatové stupnice F dur, C dur. Intonácia, hmaty.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kladú dôraz na používanie správnych hmatov a intonačnú čistotu vo všetkých prebraných polohách,</li> </ul>
Samostatné ladenie hudobného nástroja.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• doladia sa samostatne pomocou prázdnych strún a kontrolných flažoletov,</li> </ul>
Technické spôsoby hry.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonštrujú kvalitný tón pri artikulácii technických spôsobov hry v rýchlejšom tempe,</li> </ul>
Technické cvičenia, etudy, hudobné skladby.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodujú cvičenia zamerané na precíznu artikuláciu náročných rytmických útvarov,</li> </ul>
Kvintoly, sextoly, veľké trioly.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňujú v prednesovej skladbe všetky tempové, dynamické, výrazové, artikulačné</li> </ul>



	a agogické prostriedky predpísané v notovom zápise,
Pohybová činnosť prstov ľavej ruky.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú etudy a prednesové skladby s náročnejšími a kombinovanými technickými spôsobmi hry, jednoduchými dvojhmatmi,</li> </ul>
Arpeggio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňujú v hre techniku arpeggio na všetkých strunách,</li> </ul>
Vibráto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodukovujú cvičenia zamerané na tvorbu vibráta v palcovej polohe,</li> </ul>
Odstraňovanie nedostatkov pri výmenách v rôznych častiach sláčika.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonštrujú technické cvičenia zamerané na precízne vycvičenie náročnejších prvkov skladby,</li> </ul>
Interpretácia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú prednesové skladby kvalitným violončelovým tónom, bohatším dynamickým cítením a frázovaním a kantilénou v hraných pasážach.</li> </ul>
Osobitý výrazový prejav.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjadrujú vlastný umelecký prejav a cítenie v kantilénových úsekoch skladby,</li> </ul>
Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokážu zahrať z listu menej náročné skladby väčšieho rozsahu,</li> </ul>
Hudobná kultúra a tradície mesta a regiónu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• majú prehľad o hudobnej kultúre a tradíciách vo svojom regióne,</li> </ul>
Rythmus a metrum.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• flexibilne reagujú na rytmické a metrické zmeny počas skladby,</li> </ul>
Hudobno-výrazové prostriedky.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stvárajú svoj osobitý prejav v prednesových skladbách využitím výrazových prostriedkov, farebných možností tónu, správneho frázovania,</li> </ul>
Hudobná tvorivosť a improvizácia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňujú počas improvizácie rytmické, melodické zmeny a melodické ozdoby,</li> </ul>
Tvorba tónu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentujú s farbou tónu,</li> </ul>
Verejné vystúpenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• minimálne 1-krát za polrok sólovo vystúpia na verejnom koncerte.</li> </ul>

### Notový materiál

Etudy rôzneho technického zamerania – Dotzauer, Lee, Popper, K.P Sádlo

Ďalší notový materiál podľa interpretačných možností žiaka a dostupnosti pre učiteľa.

### 3. ročník druhej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

#### Ciele

Rozvíjať a upevňovať nadobudnuté technické schopnosti z 2. ročníka, stupňovať nároky na kvalitu tónu a pokračovať v rozvíjaní hudobných schopností žiaka; rozvíjanie jeho záujmu o kultúrny život a hudobné dianie; zdokonaľovanie sa v hre v komorných zoskupeniach, hre z listu a improvizácií.

Obsah	Žiaci
Hrací aparát. Trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi, technické cvičenia a etudy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kontrolujú činnosti hracieho aparátu pri hre tempovo, technicky a výrazovo náročnejších stupníc, cvičení, etúd a prednesových skladieb,</li> </ul>
Tempo hry.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodujú cvičenia na zdokonalenie a zvýšenie pohyblivosti prstov a formovanie postavenia ľavej ruky,</li> </ul>
Hra v polohách a medzipolohová výmena.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pohotovo čítajú noty v spojení s vybavením si miesta na hmatníku a hrajúceho prsta,</li> <li>• demonštrujú intonačne čisté plynulé výmeny do polôh v oboch smeroch so zreteľom na čistú intonáciu,</li> </ul>
Intonačná čistota, kultivovaný tón. Technické spôsoby hry.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodujú hudobný materiál artikulačne zreteľne, intonačne čisto a s kvalitným tónom technickými spôsobmi v rýchlejšom tempe,</li> </ul>
D <sup>7</sup> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sluchovo rozlišujú a rozumejú intervalovej stavbe D<sup>7</sup>, poznajú jeho umiestnenie v kadencii,</li> </ul>
Presnosť a precízna artikulácia rytmických prvkov, úsekov.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• použijú správne sláčik pri hre nepravidelného rytmu, smyku, rytmicky náročnejších útvarov a úsekov s kombinovaným rytmom,</li> </ul>
Analýza hudobnej skladby.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definujú tóninu, metrum, tempo, frázu, výrazové prostriedky interpretovanej skladby,</li> </ul>
Palcová poloha.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• regulujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu v palcovej polohe,</li> </ul>
Jednooktávové dvojhmatové stupnice a technické cvičenia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodujú stupnice a cvičenia zamerané na upevňovanie hry v dvojhmatoch,</li> </ul>

<p>Interpretácia. Hudobno-výrazové prostriedky.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kladú dôraz na a dôsledné frázovanie, rozširovanie dynamickej škály, využívanie rôznych farebných tónových odtieňov, zmeny tempa a ďalšie výrazové prostriedky vyjadrujúce charakter skladby,</li> </ul>
<p>Koncertíno, sonatína.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznajú charakteristické znaky koncertína, sonatíny alebo iných interpretovaných skladieb,</li> </ul>
<p>Samostatná analýza jednoduchých skladieb určených k sebazvedávaniu. Nácvik súborových alebo orchestrálnych partov.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• naštudujú počas samostatnej domácej prípravy hudobnú skladbu podľa pokynov učiteľa a s použitím všetkých interpretačných prostriedkov zapísaných v notovom zápise,</li> </ul>
<p>Vibráto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňujú rôzne druhy vibráta podľa charakteru úseku skladby,</li> <li>• dokážu vyjadriť v skladbe vlastné emócie,</li> </ul>
<p>Vyjadrenie vlastných predstáv, prejav vlastných emócií v interpretácii. Hra z listu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pohotovejšie reagujú pri čítaní notového zápisu počas hry z listu,</li> </ul>
<p>Analýza interpretácie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vedia analyzovať a ohodnotiť vlastný interpretačný výkon a iných hráčov,</li> </ul>
<p>Transpozícia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• transponujú jednoduché piesne do iných tónin podľa sluchu,</li> </ul>
<p>Hudobná tvorivosť a improvizácia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• používajú osvojené technické spôsoby pri improvizácii na určenú tému,</li> <li>• uplatňujú tvorivé a improvizáčne schopnosti pri práci s určeným rytmickým modelom.</li> </ul>
<p>Verejné vystúpenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• minimálne 1-krát za polrok sólovo vystúpia na verejnom koncerte.</li> </ul>

### Notový materiál

Výber etúd – Dotzauer, Lee, Popper

J. S. Bach – Suity (výber)

Barokové sonáty – A. Vivaldi, G. Ph. Telemann, B. Marcello

Výber skladieb s ohľadom na technické a interpretačné schopnosti žiaka.

#### 4. ročník druhej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

##### Ciele

Upevňovanie zručností získaných v nižších ročníkoch – technická zdatnosť, kultúra a tvorenie tónu, osvojenie si rôznych sláčikových techník, práca s vibrátom a interpretačná predstavivosť; pripraviť žiaka na záverečnú absolventskú skúšku a absolventský koncert, zapájanie žiaka do hry v komorných zoskupeniach a orchestroch.

Obsah	Žiaci
Hrací aparát.	<ul style="list-style-type: none"> <li>koordinujú pohyby hracieho aparátu pri interpretácii náročnejšieho hudobného materiálu,</li> </ul>
Hra v polohách a medzipolohové výmeny.	<ul style="list-style-type: none"> <li>formujú samostatne ľavú ruku počas polohových výmen a hre vo vyšších polohách,</li> </ul>
Intonačná čistota a kvalita tónu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>samostatne regulujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu v osvojených polohových výmenách a hre v polohách,</li> </ul>
Prstoklad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretujú na vyššom stupni vyspelosti dvojoktávové, trojoktávové durové a molové stupnice a rozložené akordy,</li> </ul>
Stupnice, technické cvičenia, etudy a skladby.	<ul style="list-style-type: none"> <li>technické cvičenia, etudy a prednesové skladby,</li> </ul>
Basový, tenorový, husľový kľúč.	<ul style="list-style-type: none"> <li>definujú noty z notového zápisu, poznajú ich umiestnenie na hmatníku v spojení s hrajúcim prstom,</li> </ul>
Technické spôsoby hry.	<ul style="list-style-type: none"> <li>demonštrujú artikulačne zreteľne a kvalitným tónom technické spôsoby hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato s rôznym počtom nôt, staccato, spiccato, martelé, pizzicato a ich kombinácie a rytmické obmeny,</li> </ul>
Artikulácia rytmu v technicky náročnejších úsekoch.	<ul style="list-style-type: none"> <li>reprodujú technické cvičenia a etudy zamerané na dosiahnutie rytmickej presnosti a kultúrneho tónu v technicky a výrazovo náročnejších pasážach,</li> </ul>
Dvojhmaty, prirodzené flažolety.	<ul style="list-style-type: none"> <li>aplikujú v hre dvojhmaty, prirodzené flažolety,</li> </ul>
Palcová poloha.	<ul style="list-style-type: none"> <li>zvládnu plynulé prechody medzi základnými a palcovými polohami,</li> </ul>

Analýza hudobnej skladby.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definujú charakteristické znaky formálnej stavby hudobných foriem suity, variácií alebo iných interpretovaných skladieb,</li> </ul>
Interpretačné špecifiká v rôznych štýlových obdobiach.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú v hre interpretačné prostriedky štýlového obdobia, z ktorého pochádza hudobná skladba,</li> </ul>
Sluchová predstavivosť.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokážu sa podľa sluchu naučiť jednoduchú pieseň alebo hudobnú skladbu,</li> </ul>
Slovenskí hudobní skladatelia a ich tvorba pre violončelo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• majú prehľad o slovenských hudobných skladateľoch a ich tvorbe so zameraním na violončelovú literatúru,</li> </ul>
Interpretácia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňujú počas interpretácie hudobnej skladby kvalitný tón, správne frázovanie, progresívnu dynamiku, tónovú farebnosť, agogiku, vibráto, a iné hudobno-výrazové prostriedky,</li> </ul>
Individuálny interpretačný prejav. Samostatné štúdium hudobného materiálu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú vlastné hudobné predstavy v hre,</li> <li>• poznajú a uplatňujú pri samostatnej príprave zásady efektívneho a účelového nácviku,</li> </ul>
Samostatné štúdium.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vedia samostatne naštudovať skladbu podľa vlastného výberu,</li> </ul>
Skupinová interpretácia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktívne sa zapájajú v rámci komornej, súborovej alebo orchestrálnej hry,</li> </ul>
Estetický prejav a kultúrne vystupovanie žiaka.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú prednesové skladby na verejných vystúpeniach spamäti,</li> </ul>
Analýza interpretačných výkonov.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vedia porovnať interpretačné výkony vlastné i iných, vysloviť a zdôvodniť svoj názor,</li> </ul>
Hra z listu v rámci súhry.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• preukazujú hudobné kompetencie pre pokračovanie v štúdiu na II. stupni, na stredných školách pedagogického zamerania alebo pre pôsobenie v záujmovej umeleckej činnosti,</li> <li>• interpretujú v rámci súhry menej náročné skladby z listu,</li> </ul>
Transpozícia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• transponujú piesne alebo jednoduché skladby do iných tónin podľa sluchu,</li> </ul>
Hudobná tvorivosť a improvizácia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú improvizáčne prvky v sólovej hre i pri spoločnom muzicírovaní,</li> <li>• používajú hudobno-výrazové prostriedky, technické spôsoby hry a rytmické obmeny počas práce s hudobnou témou.</li> </ul>

Verejné vystúpenia.

- minimálne 1-krát za polrok sólovo vystúpia na verejnom koncerte.

---

### Notový materiál

Stupnice dur, mol výber cez 3 oktávy

Dvojhmaty, akordická hra

K.P.Sádlo

Dotzauer 1. alebo 2. zošit

D. Popper

S. Lee

J.S.Bach-6suit pre violončelo sólo (výber)

Sonáty: B. Marcello, A. Vivaldi, B. Romberg

Koncerty: G. Goltermann, A. Vivaldi, J.Ch. Bach

### Záverečná skúška

Žiak interpretuje pred komisiou 1 durovú trojoktávovú a 1 molovú trojoktávovú stupnicu s rozloženými akordami, 2 charakterovo odlišné etudy a 1 prednesovú skladbu interpretovanú spamäti.

Účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ, výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

## II. stupeň základného štúdia

### 1. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Hrací aparát.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatne regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu,</li> </ul>
Stupnice, etudy a prednesové skladby.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodukujú správne stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na zvyšovanie úrovne sláčikovej techniky s dôrazom na precíznu artikuláciu využívaných technických spôsobov hry a hudobno-výrazových prostriedkov,</li> </ul>
Hra v úzkej a širokej harmónii v kombinácii s plynulými medzipolohovými výmenami.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodukujú technicky správne dvojtaktové až trojtaktové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia a etudy zamerané na správne postavenie ľavej ruky v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh,</li> </ul>
Tvorba kultivovaného tónu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentujú kvalitný tón prostredníctvom flexibilných a účelových pohybov pravej ruky,</li> </ul>
Palcová poloha: precvičovanie pohyblivého palca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom v palcovej polohe,</li> </ul>
Dvojhmaty.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uložia bez napätia súčasne a intonačne čisto prsty v hre dvojhmatu tercie, sexty,</li> </ul>
Melodické ozdoby.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vedia zahrať trilky alebo iné melodické ozdoby v súlade s notovým zápisom,</li> </ul>
Technické spôsoby hry.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú na vyššej úrovni využívané technické spôsoby hry,</li> </ul>
Znalosť nôt a ich umiestnenia na hmatníku v polohách.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• určia z notového zápisu umiestnenie tónu na hmatníku a použitý prst v používaných polohách,</li> </ul>
Hudobní skladatelia a tvorba pre violončelo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• majú prehľad o hudobných skladateľoch komponujúcich skladby pre violončelo,</li> </ul>
Sluchová analýza hudobnej skladby.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• určia po opakovanom vypočutí skladby tempo, metrum, tónorod, využité výrazové prostriedky, tému, predohru, dohru,</li> </ul>

Kvalita tónu a intonačná čistota.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• regulujú tónovú kvalitu a intonačnú čistotu vo všetkých polohách na celom hmatníku,</li> </ul>
Technické cvičenia zamerané na precvičovanie rytmicky náročných úsekov skladby.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonštrujú vypracovaný rytmus v správnej časti sláčika a adekvátnou dĺžkou,</li> </ul>
Umelecko-interpretačná úroveň hry.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú za účelom charakterového stvárnenia v prednesových etudách a skladbách logické frázovanie, progresívnu dynamiku, výrazové a artikulačné prostriedky, agogiku, vibráto,</li> </ul>
Diskusia o hudobnej skladbe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vedia vyjadriť vlastný názor na hudobnú skladbu a zhodnotiť interpretáciu,</li> </ul>
Vibráto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú počas interpretácie rôzne druhy vibráta,</li> </ul>
Hudobný materiál v pestrých hudobných formách. Hra spamäti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú spamäti väčší počet skladieb menšieho rozsahu,</li> </ul>
Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahrajú primerane náročnú skladbu z listu,</li> </ul>
Hudobná tvorivosť.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vedia vytvoriť sprievod z tónov kadencie k ľudovej piesni,</li> <li>• dokážu podľa sluchu vytvoriť druhý hlas k hlavnej melódii.</li> </ul>
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• minimálne 1-krát za polrok sólovo vystúpiť na verejnom koncerte.</li> </ul>

## 2. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Sebakontrola hracieho aparátu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatne kontrolujú činnosti obidvoch rúk pri hre náročnejších technických prvkov,</li> </ul>
Durové a molové stupnice v rozsahu 2 – 3 oktáv.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonštrujú čistý a kvalitný tón vo všetkých osvojených polohách a medzipolohových výmenách,</li> </ul>
Hra vo všetkých polohách na celom hmatníku.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú zručnosti získané precvičovaním technických spôsobov hry v etudách a prednesovom materiáli,</li> </ul>
Precízna artikulácia a rýchlejšie tempo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahrajú intonačne čisto a technicky správne dvojhmaty v plynulom priebehu prednesovej hudobnej skladby,</li> </ul>
Prípravné cvičenia k dvojhmatovej hre (tercie, sexty, oktávy) v jednoduchších stupniciach.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahrajú intonačne čisto a technicky správne dvojhmaty v plynulom priebehu prednesovej hudobnej skladby,</li> </ul>



---

Prstoklady (trojprstové, dvojprstové, posuvné), technika prehmatov.	<ul style="list-style-type: none"><li>• uplatňujú v hre podľa potreby trojprstové, dvojprstové, posuvné prstoklady a prehmaty,</li></ul>
Technické spôsoby hry.	<ul style="list-style-type: none"><li>• požívajú správne slák pri hre détaché, legato, staccato, spiccato, martelé, pizzicato v rôznych rytmických obmenách a ich kombináciách,</li></ul>
Sluchová a rytmická oblasť.	<ul style="list-style-type: none"><li>• reprodukujú rytmicky precízne náročnejšie úseky v skladbe,</li></ul>
Palcová poloha.	<ul style="list-style-type: none"><li>• interpretujú technicky správne hru v palcových polohách,</li></ul>
Tvorba vhodných prstokladov v polohách.	<ul style="list-style-type: none"><li>• vytvoria samostatne vhodné prstoklady v polohách hraných skladieb,</li></ul>
Koncert, sonáta.	<ul style="list-style-type: none"><li>• preukazujú znalosti z formálnej stavby koncertu a sonáty alebo interpretovanej hudobnej skladby,</li></ul>
Analýza interpretovanej skladby.	<ul style="list-style-type: none"><li>• spolupracujú pri analýze interpretovanej skladby s učiteľom,</li></ul>
Osobitosti hry na violončele v rôznych hudobných štýloch.	<ul style="list-style-type: none"><li>• aplikujú počas interpretácie osobité prvky typické pre štýlové obdobie, z ktorého skladba pochádza,</li></ul>
Violončelová literatúra.	<ul style="list-style-type: none"><li>• preukazujú znalosti o uplatnení violončela v rôznych hudobných žánroch a štýloch,</li></ul>
Dynamické a tempové kontrasty.	<ul style="list-style-type: none"><li>• uplatňujú v prednesových etudách a skladbách logické frázovanie, dynamické odtiene, farbu tónu, vibráto, výrazové prostriedky a agogiku,</li></ul>
Komplexné interpretačné osvojenie hudobnej skladby.	<ul style="list-style-type: none"><li>• interpretačne rozlíšia charakterové a náladové zmeny v skladbe,</li></ul>
Vlastná predstava v interpretovanom hudobnom diele.	
Súhra s inými hudobnými nástrojmi.	<ul style="list-style-type: none"><li>• preukazujú spoločné frázovanie a umelecké vyjadrovanie počas súhry,</li></ul>
Prezentácia na verejnosti v sólovej a skupinovej hre.	<ul style="list-style-type: none"><li>• aktívne prezentujú svoje schopnosti a zručnosti na verejnosti v sólovej a skupinovej hre.</li></ul>
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"><li>• minimálne 1-krát za polrok sólovo vystúpiť na verejnom koncerte.</li></ul>

---

### 3. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Stupnice, technické cvičenia, etudy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatne formujú postavenie ľavej ruky v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh,</li> </ul>
Výmena slákom pri prechodoch cez struny.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonštrujú plynulé prechody cez struny pri hre technicky náročnejších spôsobov hry,</li> </ul>
Trojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• preukazujú hmatovú istotu a fixované prstoklady vo vyšších polohách,</li> </ul>
Jednooktávové dvojhmatové stupnice.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahrajú technicky a intonačne správne dvojhmatovú stupnicu, v terciách, sextách a oktávach minimálne cez jednu oktávu,</li> </ul>
Palcová poloha.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom v palcovej polohe,</li> </ul>
Chromatická stupnica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú prstoklady osvojené v chromatickej stupnici v hraných skladbách,</li> </ul>
Spiccato a radové staccato, pizzicato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonštrujú správny spôsob hry spiccato, radové staccato, pizzicato,</li> </ul>
Rytmické prvky.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú náročnejšie rytmické prvky,</li> </ul>
Agogika.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokážu meniť tempo podľa charakteru a nálady v skladbe,</li> </ul>
Vizuálny teoretický rozbor notového materiálu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokážu teoreticky analyzovať skladbu (zaradiť autora i skladbu do slohového obdobia, vedia určiť tóninu, metrum, tempo, formálnu štruktúru, harmonickú sadzbu, použité výrazové prostriedky),</li> </ul>
Rozbor interpretácie hudobného diela.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokážu porovnať interpretačné výkony rovnakej skladby,</li> </ul>
Violončelo v hudobných žánroch.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientujú sa v možnostiach uplatnenia violončela v hudobných žánroch súčasnosti,</li> </ul>
Tvorba tónu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kladú dôraz na čistotu intonácie a kultúru tónu počas hry,</li> </ul>
Hudobno-výrazové prostriedky.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dodržiavajú všetky interpretačné prostriedky podľa notového zápisu v prednesových etudách a skladbách a obohacujú hru osobným vyjadrením,</li> </ul>

Vibráto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú v hre vibráto podľa charakteru melodického úseku skladby,</li> </ul>
Hra spamäti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentujú štýlovo rôznorodý repertoár</li> </ul>
Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú prednesový materiál spamäti,</li> <li>• dokážu zahrať plynule a bez chýb menej náročné skladby z listu.</li> </ul>
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• minimálne 1-krát za polrok sólovo vystúpiť na verejnom koncerte.</li> </ul>

#### 4. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Artikulácia a intonačná sebakontrola.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• artikulačne precízne interpretujú hudobný materiál s dôrazom na kvalitu tónu,</li> </ul>
Technické spôsoby hry. Sautillé, virtuózne spôsoby hry.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonštrujú na vyššej úrovni hru technickými spôsobmi détaché v rôznych obmenách, martelé, staccato, spiccato, legato (s rôznym počtom nôt), sautillé v rýchlejšom tempe a rôznych rytmických obmenách,</li> </ul>
Efektívna práca so slákom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• použijú primeranú dĺžku sláčka a tlak na sláček adekvátny tempu, rytmu, technickému spôsobu hry, dynamike, artikulácii a výrazu,</li> </ul>
Interpretácia v polohách. Palcová poloha. Notový zápis interpretovanej hudobnej skladby.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom vo všetkých osvojených polohách,</li> <li>• určia podľa predloženého notového materiálu tóninu, tempo, metrum, technické spôsoby a využívané výrazové prostriedky,</li> </ul>
Analýza počúvanej hudobnej skladby.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifikujú v počúvanej skladbe inštrumentálne zoskupenie, formálnu stavbu, hudobnú tému (témy), použité hudobno-výrazové prostriedky,</li> </ul>
Interpretácia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňujú pri nácviku hudobného materiálu poznatky o interpretačných osobitostiach štýlu alebo žánru hranej skladby,</li> </ul>
Prstoklad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoria hmaty a optimálny prstoklad v rôznych polohách,</li> </ul>

---

Vlastné predstavy a emócie.	<ul style="list-style-type: none"><li>• aplikujú širokú škálu výrazových prostriedkov na vyjadrenie vlastných emócií počas hry,</li></ul>
Farba tónu.	<ul style="list-style-type: none"><li>• správne použijú sláčik na dosiahnutie požadovanej farby tónu,</li></ul>
Frázovanie a artikulácia.	<ul style="list-style-type: none"><li>• aplikujú logické frázovanie a artikuláciu hudobno-výrazových prostriedkov na základe porozumenia skladbe,</li></ul>
Transpozícia ľudových piesní a jednoduchých skladieb.	<ul style="list-style-type: none"><li>• transponujú podľa sluchu ľudové piesne alebo jednoduché skladby do iných tónin,</li></ul>
Život a tvorba slovenských hudobných skladateľov.	<ul style="list-style-type: none"><li>• preukážu znalosti o tvorbe slovenských skladateľov, významných slovenských interpretov, dielach, komorných, súborových, orchestrálnych telesách a hudobných inštitúciách,</li></ul>
Interpretačné návyky.	<ul style="list-style-type: none"><li>• preukážu hudobné kompetencie potrebné na udržanie technickej flexibility, intonačnej čistoty a tónovej kultúry,</li></ul>
Samostatné štúdium nových hudobných diel, orchestrálnych partov.	<ul style="list-style-type: none"><li>• samostatne naštudujú nový hudobný materiál,</li></ul>
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"><li>• prezentujú interpretačné zručnosti na verejnosti v sólovej i skupinovej hre,</li><li>• preukážu hudobné kompetencie potrebné pre štúdium na vysokých školách pedagogického zamerania.</li></ul>
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"><li>• minimálne 1-krát za polrok sólovo vystúpia na verejnom koncerte.</li></ul>

---

### Záverečná skúška

Žiak zahrá pred komisiou 2 charakterovo odlišné etudy a 1 prednesovú skladbu. Hra spamäti je podmienkou.

Účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ, výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.