

Warsztaty teatralne 2014-2018

Prowadzący: mgr Grzegorz Wójcicki

Innowacja pedagogiczna „Warsztaty teatralne”

Warsztaty teatralne to innowacja pedagogiczna dotycząca modyfikacji programu nauczania z języka polskiego dla IV etapu edukacyjnego: „Zrozumieć tekst – zrozumieć człowieka”. Zajęcia stanowią integralną część języka polskiego – rozszerzają zawarte w programie nauczania treści dotyczące szeroko rozumianego kształcenia kulturowo-literackiego i językowego.



Edukacja teatralna przygotowuje młodzież do właściwego odbioru sztuki. Dzięki rozwijaniu wrażliwości i emocjonalności, ukazywaniu piękna języka czy kształtowaniu warsztatu aktorskiego uczeń ma sposobność wniknięcia w świat teatru i odkrycia jego wartości. Warsztaty umożliwiają zdobycie wiedzy teoretycznej dotyczącej zagadnień z historii teatru oraz praktycznej obejmującej poznanie specyfiki pracy aktora i przygotowanie spektaklu.

Innowacja obejmuje wprowadzenie warsztatów teatralnych dla grupy uczniów, którzy zadeklarowali chęć uczestnictwa w tej formie zajęć pozalekcyjnych. Odbywają się one raz w tygodniu, w czwartek, w wymiarze trzech godzin lekcyjnych.

Każde warsztaty rozpoczynają się od treningu aktorskiego, który obejmuje ćwiczenia gimnastyczne służące rozwijaniu harmonii i plastyki ciała. Kolejnym elementem są ćwiczenia artykulacyjne, dykcyjne i oddechowo-fonacyjne kształtujące warsztat mówcy i rozbudzające zamiłowanie do sztuki żywego słowa. Inne działania obejmują budowanie etiud teatralnych, w których uczestnicy wykorzystują poznane techniki wyrażania myśli i emocji gestem, ruchem i mimiką. Celem tych ćwiczeń jest także rozwijanie świadomości przestrzeni scenicznej oraz pokonywanie nieśmiałości, tremy i własnych ograniczeń.

Przewidywane efekty: uczniowie znają warsztat pracy aktora i zespołu teatralnego, który potrafią wykorzystać w różnych działaniach artystycznych; wykonują ćwiczenia oddechowe i fonacyjne w celu usprawnienia pracy przepony i narządów artykulacyjnych, a także wykształcenia dobrej dykcji; potrafią opanować tremę podczas występów publicznych; doskonałą proces uczenia się poprzez ćwiczenia koncentracji i pamięci; nabywają umiejętność pracy w grupie podczas tworzenia etiud teatralnych oraz działań nad spektaklem.

Kryteria sukcesu: uczniowie wystawiają spektakl teatralny oparty na wybitnym tekście dramatycznym w Miejskim Domu Kultury w Kolbuszowej; na scenie prezentują znajomość różnych form teatralnych (np. farsa, komedia dell'arte, żywe obrazy); wiedza zdobyta na zajęciach (historia teatru, analiza tekstów dramatycznych i poetyckich) przekłada się na osiąganie lepszych wyników na egzaminie maturalnym z przedmiotów humanistycznych; swoimi działaniami promują szkołę.

Fotografie z wrześnieowej prezentacji etiudy (na licealnym korytarzu)



Księżycowa premiera



19 maja podczas Nocy Muzeów w kolbuszowskim skansenie odbyła się premiera spektaklu „Wieczór Trzech Króli” Williama Szekspira w reżyserii Grzegorza Wójcickiego.

Wydarzenie to jest efektem dwuletniej pracy. W 2016 roku rozpoczęła się kolejna edycja warsztatów teatralnych realizowanych w ramach innowacji pedagogicznej. Na

zajęcia uczęszczali uczniowie, dla których teatr jest prawdziwą pasją. W naszym liceum mogli nie tylko rozwijać swoje zainteresowania, ale przede wszystkim pokonywać własne ograniczenia. Pierwszy etap zajęć składał się między innymi z rozgrzewki, ćwiczeń oddechowych, emisyjnych, dykcyjnych, ćwiczeń kształtujących ruch i gest sceniczny, a także rozwijających świadomość i *plastykę własnegociała*.

Drugi etap obejmował prace nad przygotowaniem spektaklu. Wybór padł na komedię Williama Szekspira „Wieczór Trzech Króli” w tłumaczeniu Stanisława Barańczaka. Ta prz zabawna opowieść rozgrywająca się na księżęcym dworze jest historią bliźniąt – Violi i Sebastiana, których morze wyrzuciło na brzeg Ilirii.

W spektaklu zostały wykorzystane także inne teksty:

„Czymże jest nasze życie?” sir Waltera Raleigha, „A na tej ziemi” Asji Łamiuginy oraz „Song sprzątaczk” Jonasza Kofty, które wzbogaciły świat przedstawiony o wątki współczesne. Podobną rolę odegrała muzyka Angelo Badalamentiego i piosenka Julee Cruise „The world spins” – znane z serialu Davida Lyncha „Miasteczko Twin Peaks” – które dodatkowo podkreślały kompozycję snu we śnie.



Forma spektaklu nawiązywała do komedii dell'arte wymagającej od uczniów dużej sprawności fizycznej i plastyczności ciała. Ogrom pracy przyniósł znakomity efekt, co doceniła zachwycona publiczność.

Serdecznie dziękujemy Panu Jackowi Bardanowi, dyrektorowi Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej, za możliwość zorganizowania premiery spektaklu w tak urokliwym i pięknym miejscu, jakim jest skansen. Spotkanie w parku etnograficznym było też okazją do poznania malarstwa Kingi Kolouszek – artystki urodzonej w Kolbuszowej, zaś mieszkającej w Luksemburgu.



W spektaklu wystąpili: Natalia Dłużyńska, Wiktoria Gazda, Wiktoria Hodór, Karol Jabłoński, Maciej Koń, Mateusz Sochacki, Małgorzata Urban, Dawid Węglowski, Borys Winiarski.

Autorem zdjęć wykonanych w XVIII-wiecznym spichlerzu z Bidzin jest Jakub Kwaśniewicz.

Wkrótce premiera!

Od października zespół w składzie: Adrianna Augustyn, Natalia Dłużyńska, Natalia Kolasa, Weronika Malinowska, Róża Salwik, Zuzanna Salwik oraz Beata Serafin, przygotowuje premierę spektaklu na podstawie dramatu „Potępiony za niewiarę” Tirsa de Moliny, znakomitego pisarza hiszpańskiego Złotego Wieku. Utwór, w którym doskonale współlistnieją wątki tragiczne i komediowe, powstał około 1625 roku. Przedstawia historię pustelnika Paula oraz zbrodniarza Enrica, na których Szatan zastawił przewrotną zasadzkę. Głównym bohaterom towarzyszą barwne postacie drugoplanowe – od kanalii i łajdaków zaczynając, na czystych niczym łąza idealistach kończąc. W tekście „Potępieniego za niewiarę” grupę teatralną szczególnie zainteresowała kwestia, od czego zależy zbawienie lub potępienie człowieka. Wyzwaniem okazała się zwłaszcza inscenizacja scen rozgrywających się na pograniczu jawy i snu. Do widzów będzie należała odpowiedź na pytanie, czy obecność sił nadprzyrodzonych jest tylko projekcją udręczonych dusz bohaterów. W budowaniu scen wizyjnych zespół inspirował się malarstwem Belliniego, Botticellego Zurbarána i Rembrandta.

Efekty wielomiesięcznej pracy będzie można zobaczyć już niebawem. Premiera spektaklu odbędzie się 24 czerwca o godz. 18.00 w Miejskim Domu Kultury w Kolbuszowej.

Zapraszamy!



PREMIERA TEATRU LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO W KOLBUSZOWEJ

POTĘPIONY ZA NIEWIARĘ

WG TIRSA DE MOLINY

REŻ. GRZEGORZ WÓJCICKI

24
CZERWCA
2016
GODZ. 18

MIEJSKI DOM KULTURY
W KOLBUSZOWEJ

WSTĘP WOLNY

OBSADA
ADRIANNA AUGUSTYN ///
NATALIA DŁUŻYŃSKA / NATALIA KOLASA ///////////////
WERONIKA MALINOWSKA / RÓŻA SALWIK ///////////////
ZUZANNA SALWIK / BEATA SERAFIN ////////////////

10 KOLBUSZOWA
PATRONAT MEDIALNY:
KORSO
KOLBUSZOWA

Rodzi się teatr...

Od blisko dwóch lat w naszym liceum działa grupa teatralna. Tworzą ją uczennice, dla których nagrodą jest nie tylko wysoka ocena na świadectwie, ale przede wszystkim ogrom emocji, bogactwo wrażeń estetycznych i wszechstronny rozwój osobowości.

Kiedy po raz pierwszy przyszłyśmy na kółko teatralne, byłyśmy przekonane, że będą to po prostu kolejne zajęcia pozalekcyjne. Nie wiedziałyśmy, jak bardzo się myliłyśmy. Teatr stał się dla nas czymś znacznie ważniejszym, bowiem pozwolił nam odkryć w sobie nieznane dotąd przestrzenie i możliwości.

Naszą teatralną przygodę rozpoczynałyśmy jako ośmioosobowa grupa koleżanek, które różniło wszystko: wiek, profil kształcenia, zainteresowania. Początkowo nieśmiało wykonywałyśmy ćwiczenia oddechowe, których celem było pobudzenie przepony. Sposobów na to było wiele: od kontrolowania wydmuchiwanego powietrza przez słomki, po ćwiczenia z użyciem zapalonych świec. Z zachwytem obserwowałyśmy, jak z cichych dziewcząt zmieniałyśmy się w osoby potrafiące wydobyć z siebie głos, który trząsał całą szkołą. Stopniowo ćwiczenia stawały się coraz bardziej zaawansowane – zaczęłyśmy odgrywać scenki pantomimiczne, tworzyć etiudy teatralne, czytać rozmaite teksty, modulując barwę i natężenie głosu. Z każdym następnymi zajęciami pokonywałyśmy kolejne ograniczenia. Pracownicy, którzy w czwartkowe popołudnia znajdowali się w szkole, z rozbawieniem i zaciekawieniem obserwowali nasze zmagania z przeponą i językiem. Z pełną wyrozumiałością słuchali głośnych krzyków, pomruków i jęków.

Kiedy nasz warsztat aktorski stał się dostatecznie zaawansowany, można było przystąpić do pracy nad spektaklem „Potępiony za niewiarę” – na podstawie dramatu Tirsa de Moliny. Od wielu miesięcy odbywają się próby, na których, oprócz „szlifowania” tekstu, ćwiczymy rozbudowany ruch sceniczny oraz bardzo głęboko sięgamy do własnego wnętrza. Wszystko po to, aby spektakl był zgodny z platońską triadą: prawdą, dobrem i pięknem. Zmierzamy się z wieloma trudnościami, dyskutujemy i nie idziemy na łatwiznę. Każde zajęcia motywują nas do jeszcze intensywniejszej pracy, co zaowocuje czerwcową premierą naszego spektaklu.

Zajęcia i sukcesy, które odnosimy w pracy nad sobą i na scenie, nie byłyby możliwe bez naszego Mistrza. Jest nim pan Grzegorz Wójcicki – i nauczyciel, i przyjaciel, który rozwija w nas to, co piękne. Każde zajęcia wyglądają inaczej: w czasie jednych ćwiczymy dykcję, w trakcie innych dyskutujemy o kondycji moralnej świata i naszych bohaterów, jeszcze inne służą doskonaleniu gry aktorskiej. Nasza praca nie polega jedynie na odgrywaniu roli, ale przede wszystkim na odnalezieniu swojego miejsca w świecie. Teatr ma być czymś więcej niż tylko przedstawieniem. Ma wzbudzać prawdziwe emocje, rodzić refleksje, przybliżać sens istnienia.



Próbkę naszych możliwości zaprezentowałyśmy 15 kwietnia podczas obchodów Międzynarodowego Dnia Teatru zorganizowanych przez kolbuszowski Zespół Szkół nr 2. Na deskach Miejskiego Domu Kultury wystawiłyśmy fragmenty „Potępionego za niewiarę”. Magia teatru zawładnęła wszystkimi uczestnikami tego niezwykłego wydarzenia!

Grupa teatralna: Zuzanna Salwik, Natalia Dłużyńska, Adrianna Augustyn, Róża Salwik, Beata Serafin, Weronika Malinowska, Natalia Kolasa.