**Bliżej słowa**

**PLAN WYNIKOWY DLA KLASY 7**

**Kryteria szczegółowe**

|  |  |
| --- | --- |
| **LEKTURA I INNE TEKSTY KULTURY, NAUKA O JĘZYKU** | **WYMAGANIA** |
| **konieczne****(ocena: dopuszczający)** | **podstawowe****(ocena: dostateczny)** | **rozszerzone****(ocena: dobry)** | **dopełniające****(ocena: bardzo dobry)** |
| **UCZEŃ:** |
| **Anthony de Mello** ***Orzeł królewski*** | * odtwarza fabułę utworu na poziomie dosłownym,
* przedstawia się w kilku zdaniach
 | * dostrzega przenośny charakter utworu,
* przedstawia się w sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej
 | * formułuje wnioski wyjaśniające przenośne znaczenie tekstu,
* przedstawia się w sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej, stosując odpowiednie słownictwo
 | * zestawia tekst z przypowieścią jako gatunkiem literackim,

wskazuje w utworze cechyprzypowieści,* redaguje krótki tekst, w którym dokonuje autoprezentacji
 |
| **Jan Twardowski*****Podziękowanie*** | * wskazuje formy pozwalające rozpoznać nadawcę i adresata wypowiedzi,
* wymienia elementy przyrody przywołane w utworze,
* wskazuje metafory dotyczące człowieka,
* krótko opisuje swoje otoczenie
 | * nazywa i określa nadawcę i adresata wypowiedzi,
* wskazuje cechy przedstawionych składników przyrody, nazywa opisujące je środki językowe,
* próbuje przełożyć język metafor na znaczenia dosłowne,
* opisuje swoje otoczenie, stara się rozbudować wypowiedź
 | * określa relacje między nadawcą i adresatem,
* analizuje budowę epitetów, wyjaśnia ich funkcję w tekście,
* wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor,
* opisuje swoje otoczenie, stosuje funkcjonalnie odpowiednie środki językowe,
* wskazuje w tekście cechy liryki
 | * charakteryzuje postawę nadawcy wobec świata,
* uogólnia wnioski dotyczące sposobu obrazowania przyrody, określa cechy opisanego świata,
* na podstawie metafor formułuje wnioski dotyczące natury człowieka,
* opisuje swoje otoczenie, wykorzystując wnioski z analizy tekstu,
* porównuje utwory liryczne i epickie
 |
| **Józef Baran*****Sztuka dom*** | * wskazuje w tekście nazwy i określenia związane z teatrem,
* dzieli tekst na części kompozycyjne, wyodrębnia sceny,
* zbiera informacje na temat przeszłości swojej rodziny,
* odtwarza zawartość treściową i kompozycję życzeń
 | * wskazuje podobieństwa między teatrem a życiem,
* przedstawia zawartość tematyczną kolejnych scen,
* porządkuje informacje na temat swojej rodziny,
* według podanej zasady redaguje samodzielnie życzenia we wskazanej sytuacji
 | * komentuje znaczenia tekstu wynikające z zestawienia życia z teatrem,
* opisuje obrazy poetyckie związane z kolejnymi scenami,
* porządkuje informacje na temat swojej rodziny według ustalonej przez siebie zasady,
* redaguje życzenia we wskazanej sytuacji, stosuje odpowiednie formy grzecznościowe
 | * prezentuje zwartą wypowiedź na temat motywu życia jako teatru,
* wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu, nazywa wartości związane z życiem przedstawionej rodziny,
* przedstawia informacje o przeszłości i tradycji swojej rodziny w wybranej przez siebie formie,
* samodzielnie redaguje życzenia z zachowaniem wszystkich cech językowych i kompozycyjnych tej formy wypowiedzi
 |
| **Kolejna odsłona. Wymiana głosek w tematach fleksyjnych wyrazów** | * rozpoznaje części mowy,
* odmienia wskazane wyrazy przez osoby i przypadki,
* poprawnie zapisuje wyrazy
 | * dzieli części mowy na odmienne i nieodmienne,
* wskazuje temat i końcówkę fleksyjną,
* wykorzystuje wiedzę o tematach obocznych w sprawdzaniu pisowni wyrazów
 | * wskazuje kryteria podziałów części mowy,
* zauważa oboczności w tematach,
* stosuje zasady pisowni w wyrazach z tematami obocznymi
 | * rozumie różnice między deklinacją a koniugacją,
* wskazuje i wyjaśnia oboczności w tematach,
* formułuje zasady pisowni wyrazów z głoskami wymiennymi
 |
| **Jan Kochanowski – infografika** | * wie, że J. Kochanowski to jeden z najwybitniejszych polskich poetów
 | * wie, kiedy żył i tworzył J. Kochanowski,
* potrafi podać kilka informacji biograficznych z życia poety
 | * potrafi krótko wyjaśnić, dlaczego J. Kochanowski jest uznawany za jednego z najwybitniejszych poetów polskich
 | * wyjaśnia znaczenie kontekstu historycznego i kulturowego (odrodzenie) w życiu i twórczości J. Kochanowskiego
 |
| **Janina Porazińska** ***Kto mi dał skrzydła* (fragment)** | * wyodrębnia z tekstu wydarzenia,
* przy pomocy nauczyciela redaguje streszczenie, korzystając z podanego planu wydarzeń
 | * układa chronologicznie wydarzenia z tekstu,
* samodzielnie układa plan wydarzeń, na jego podstawie przy wsparciu nauczyciela redaguje streszczenie
 | * wydobywa z tekstu informacje, na podstawie których można odtworzyć realia historyczne,
* redaguje samodzielnie plan wydarzeń i streszczenie
 | * na podstawie wprowadzenia i tekstu przedstawia J. Kochanowskiego jako twórcę, obywatela, gospodarza,
* redaguje samodzielnie streszczenie, zachowuje wszystkie cechy tej formy wypowiedzi
 |
| **Jan Kochanowski** ***Na dom w Czarnolesie***  | * wskazuje formy pozwalające rozpoznać nadawcę i adresata utworu,
* wskazuje wersy zawierające prośby nadawcy
 | * przedstawia nadawcę i adresata utworu,
* odtwarza w języku sobie współczesnym treść próśb nadawcy
 | * rozpoznaje apostrofę jako środek poetycki wskazujący adresata,
* korzysta z przypisów,
* stara się przełożyć język utworu na wypowiedź współczesną
 | * określa relacje między nadawcą i adresatem utworu,
* na podstawie wypowiedzi nadawcy określa jego stosunek do życia i świata
 |
| **Jan Kochanowski*****Na lipę*** | * wyjaśnia znaczenie
* utworu własnymi słowami,
* tworzy wypowiedź o charakterze zachęty,
* formułuje zaproszenie
 | * wyszukuje w tekście epitety i porównania,
* tworzy tekst perswazyjny,
* podaje zwroty dostosowane do adresata,
* pisze zaproszenie
 | * wyjaśnia funkcję epitetów, porównań, metafor,
* pisze slogan reklamowy,
* zwrotom do adresata nadaje formy wołacza,
* pisze zaproszenie w formie dostosowanej do adresata
 | * wskazuje synestezję,
* używa środków perswazyjnych w celu osiągnięcia założonego efektu,
* formułuje zasady etykiety językowej,
* wyjaśnia znaczenie pojęcia *motyw arkadyjski*
 |
| **Wymówić głoskę, zapisać literę. Głoska i litera** | * świadomie posługuje się terminami*: głoska*, *litera*, *sylaba*,
* poprawnie dzieli proste wyrazy na głoski, litery, sylaby
 | * wyjaśnia różnice między samogłoską a spółgłoską,
* poprawnie dzieli wyrazy na głoski, litery, sylaby
 | * rozpoznaje i poprawnie stosuje różne sposoby zapisywania głosek,
* poprawnie dzieli wyrazy przy przenoszeniu
 | * rozpoznaje w wyrazach funkcję głoski *i*, poprawnie zapisuje te wyrazy,
* dzieli trudne wyrazy na głoski, litery, sylaby; poprawnie zapisuje znaki diakrytyczne
 |
| **Jan Kochanowski *Fraszki* (wybór);** **Jan Sztaudynger** ***Fraszki* (wybór)** | * określa temat kilku wybranych fraszek,
* wskazuje grę słów jako źródło humoru, podaje przykład fraszki,
* rozpoznaje fraszkę wśród innych tekstów literackich
 | * określa temat wszystkich podanych fraszek,
* wyjaśnia grę słów we wskazanych fraszkach,
* wie, że fraszka to jeden z gatunków lirycznych
 | * grupuje fraszki według wybranej przez siebie zasady,
* wskazuje puentę jako źródło humoru we fraszce, podaje przykłady,
* wyjaśnia, czym cechuje się fraszka jako gatunek literacki
 | * ustala, co może być tematem fraszki jako gatunku literackiego,
* wskazuje ironię jako źródło humoru we fraszce,
* wyjaśnia znaczenie ironii we wskazanych przykładach,
* próbuje samodzielnie zredagować fraszkę, zachowując reguły gatunku
 |
| **Adam Mickiewicz** ***Pan Tadeusz* (*Inwokacja*)** | * wskazuje adresatów wypowiedzi,
* cytuje prośby nadawcy wypowiedzi,
* wymienia elementy krajobrazu przedstawianego w tekście
 | * wyjaśnia pojęcia *apostrofa*, *inwokacja*,
* dostrzega malarskość opisu krajobrazu, nazywa środki poetyckie służące do jego przedstawienia,
 | * określa, kim może być osoba mówiąca, nazywa jej uczucia,
* dostrzega nawiązanie do fraszki J. Kochanowskiego, wyjaśnia jego rolę w tekście,
 | * przedstawia stosunek osoby mówiącej do kraju dzieciństwa, rozpoznaje idealizację wspominanego świata,
* rozpoznaje motyw arkadyjski, wyjaśnia jego znaczenie w kreowaniu wspominanego przez poetę świata,
 |
| **Aby język giętki powiedział wszystko. Upodobnienia głoskowe; Na to trzeba położyć nacisk. Akcent i intonacja** | * wie, że istnieją różnice między wymową a pisownią wyrazów,
* poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem,
* stara się płynnie recytować utwór z zachowaniem zasad wymowy
 | * zauważa upodobnienia fonetyczne,
* poprawnie zapisuje wyrazy, w których występują różnice między wymową a pisownią,
* poprawnie akcentuje większość wyrazów,
* recytuje utwór, starając się różnicować środki wyrazu
 | * rozpoznaje podstawowe rodzaje upodobnień fonetycznych (*ubezdźwięcznienie*, *udźwięcznienie*, *uproszczenie grup spółgłoskowych*, *zanik dźwięczności na końcu wyrazu*),
* poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, zna zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu,
* w czasie recytacji poprawnie wymawia i akcentuje wyrazy, różnicuje tempo i zmienia intonację
 | * rozpoznaje i poprawnie nazywa zjawiska fonetyczne związane z różnicami między wymową a pisownią wyrazów,
* poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, stosuje w wypowiedzi odpowiednią intonację zdaniową,
* interpretuje głosowo recytowany utwór
 |
| **Adam Mickiewicz** ***Pan Tadeusz*** | * odtwarza najważniejsze wydarzenia,
* rozpoznaje wydarzenia na grafikach,
* przedstawia głównych bohaterów,
* czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu,
* odtwarza przebieg koncertu Jankiela,
* wymienia zajęcia szlachty,
* wie, co to jest porównanie homeryckie,
* rozpoznaje najważniejsze cechy gatunku epopei,
* wskazuje narratora
 | * przedstawia wydarzenia,
* charakteryzuje bohaterów, uzasadnia cechy przykładami,
* czyta tekst ze zrozumieniem,
* wskazuje środki poetyckie w koncercie Jankiela i opisach przyrody,
* opisuje zwyczaje szlachty,
* rozpoznaje porównanie homeryckie, potrafi je odszukać we fragmencie utworu,
* wie, czym jest epopeja narodowa,
* określa cechy narratora
 | * wymienia i nazywa wątki,
* charakteryzuje bohaterów dynamicznych,
* podaje argumenty w sprawie Jacka Soplicy,
* odnajduje w tekście przykłady instrumentacji głoskowej i wskazuje jej funkcje,
* wyjaśnia, czym się wyróżnia porównanie homeryckie,
* przygotowuje toast,
* wyjaśnia przynależność rodzajową i gatunkową utworu,
* wskazuje podstawowe fakty historyczne związane z utworem
 | * dokonuje oceny działań bohaterów,
* odtwarza układ wątków,
* wyjaśnia, czym jest retrospekcja,
* formułuje argumenty i kontrargumenty oraz wnioski w dyskusji,
* wyodrębnia środki poetyckie (w tym peryfrazę, hiperbolę) i określa ich funkcje,
* wyjaśnia, czym był zajazd szlachecki,
* opisuje obyczajowość szlachecką ukazaną w utworze,
* objaśnia kontekst historyczny i biograficzny utworu
 |
| **Henryk Sienkiewicz *Latarnik*** | * przedstawia bohatera utworu,
* przypomina, jak bohater wszedł w posiadanie książki; odtwarza zakończenie utworu,
* wie, że utwór jest nowelą,
* na podstawie wzoru układa krótki opis przeżyć wewnętrznych
 | * opowiada o najważniejszych wydarzeniach w życiu bohatera,
* nazywa i omawia przeżycia bohatera w czasie lektury *Pana Tadeusza*,
* wymienia elementy fabuły – charakterystyczne dla noweli,
* układa samodzielnie opis przeżyć wewnętrznych
 | * nazywa cechy charakteru i osobowości bohatera, zestawia je z wydarzeniami z jego życia,
* wyjaśnia, czym stał się *Pan Tadeusz* dla bohatera,
* wskazuje w tekście wydarzenia odpowiadające kolejnym elementom fabuły,
* podaje cechy noweli jako gatunku,
* układa opis przeżyć wewnętrznych, stara się stosować odpowiednie środki językowe
 | * przedstawia i charakteryzuje bohatera utworu,
* wyjaśnia, jak lektura *Pana Tadeusza* zmieniła życie bohatera,
* uzasadnia, dlaczego utwór jest nowelą; wskazuje w tekście retrospekcję, wyjaśnia jej znaczenie dla fabuły utworu,
* układa opis przeżyć wewnętrznych, stosuje funkcjonalnie odpowiednie środki językowe, kończy tekst puentą
 |
| ***Świat się rusza* (fragment) – wywiad z Ryszardem Kapuścińskim;****„*Wyjechani” to my* (fragment)– wywiad z Katarzyną Kawecką** | * formułuje ogólny temat obu tekstów,
* wie, jak graficznie zapisać wywiad,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekstach
 | * określa cel obu wywiadów,
* szereguje pytania do projektowanego wywiadu,
* wyjaśnia, czym jest emigracja, podaje jej przyczyny
 | * wyodrębnia problemy poruszane w obu wywiadach,
* rozpoznaje sposoby nawiązania między pytaniem a odpowiedzią,
* zabiera głos w dyskusji na temat emigracji
 | * porównuje oba wywiady, biorąc pod uwagę ich tematykę, cel i poruszane problemy,
* przeprowadza i zapisuje krótki wywiad,
* formułuje argumenty i kontrargumenty w dyskusji na temat emigracji
 |
| **Anna Świderkówna *Prawie wszystko o Biblii* (fragment)** | * poznaje podstawowe informacje na temat Biblii,
* wie, czym jest akapit,
* z pomocą nauczyciela dzieli tekst na akapity
 | * wyjaśnia pochodzenie nazwy *Biblia*,
* wie, że Biblia jest podstawowym źródłem kultury europejskiej,
* dzieli tekst na akapity,
* podaje kolejność etapów pracy nad tekstem
 | * wymienia części Biblii,
* podaje za autorką nawiązania biblijne w języku,
* podsumowuje rozważania,
* wyszukuje w tekście językowe znaki spójności,
* samodzielnie dzieli tekst na akapity
 | * wyjaśnia, co to znaczy, że Bibliajest źródłem kultury europejskiej,
* wymienia językowe znaki spójności,
* dzieli tekst na akapity i wyjaśnia zasady podziału
 |
| **Stary Testament. Księga Wyjścia(fragment *Dziesięć ważnych słów*)** | * odtwarza wydarzenia przedstawione we fragmencie Starego Testamentu,
* wyjaśnia pojęcie *dekalog*,
* z podanych określeń poprawnie wybiera cechy stylu biblijnego
 | * odtwarza wydarzenia, dynamizuje relację przez zastosowanie czasu teraźniejszego,
* korzystając z wzoru, układa słownikową definicję pojęcia *dekalog*,
* wskazuje w tekście przykłady powtórzeń; wie, że jest to typowy dla stylu biblijnego środek stylistyczny
 | * wie, kim był Mojżesz, wyjaśnia jego rolę w przedstawionych wydarzeniach,
* nazywa wartości wynikające z przykazań biblijnego Dekalogu,
* nazywa środki stylistyczne charakterystyczne dla stylu biblijnego, podaje ich przykłady z tekstu
 | * wskazuje elementy symboliczne, wyjaśnia ich znaczenie,
* formułuje ogólne przesłanie wynikające z Dekalogu biblijnego,
* wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika specyfika stylu biblijnego
 |
| **Jan Paweł II *Przemówienie do młodzieży* (fragment)**  | * wskazuje w tekście informacje dotyczące okoliczności spotkania papieża z młodzieżą,
* zna termin *styl retoryczny*; wie, że jest on charakterystyczny dla przemówienia
 | * wymienia wartości przywołane w tekście,
* wyjaśnia, czym cechuje się *pytanie retoryczne*; wie, że jest to środek stylu retorycznego
 | * formułuje temat przemówienia,
* wymienia podstawowe środki językowe charakterystyczne dla stylu retorycznego, wskazuje ich przykłady w tekście
 | * charakteryzuje postawy życiowe przywołane przez papieża w jego przemówieniu,
* wyjaśnia, na czym polega i czemu służy styl retoryczny wypowiedzi
 |
| **Na ścieżkach myśli. Wielcy filozofowie starożytności – infografika** | * zapoznaje się z informacjami na temat najważniejszych filozofów starożytnych
 | * wymienia najważniejszych filozofów starożytnych ukazanych na fresku
 | * wyszukuje najważniejsze informacje o filozofach starożytnych, sporządza notatkę
 | * charakteryzuje istotę myśli najważniejszych filozofów,
* interpretuje znaczenie fresku Rafaela
 |
| **Jostein Gaarder** ***Świat Zofii* (fragment)** | * odtwarza podstawowe informacje związane z postacią Sokratesa,
* układa krótki tekst, w którym przedstawia kilka argumentów broniących Sokratesa
 | * formułuje pytania, które chciałby zadać Sokratesowi,
* układa według podanego wzoru krótkie przemówienie w obronie Sokratesa, stara się użyć różnych argumentów
 | * odtwarza podstawowe poglądy Sokratesa na temat sposobów poznawania świata przez człowieka,
* układa samodzielnie krótkie przemówienie w obronie Sokratesa, włączając wybrane środki retoryczne
 | * przedstawia poglądy Sokratesa dotyczące wartości w życiu człowieka,
* układa mowę w obronie Sokratesa, stosuje funkcjonalnie środki stylu retorycznego
 |
| **Od mistrza do arcymistrza. Wyraz podstawowy i pochodny** | * wyjaśnia, czym jest wyraz podstawowy i pochodny,
* wskazuje wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych, tworzy proste wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych,
* wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny wyrazów
 | * wyjaśnia, czym jest podstawa słowotwórcza i formant,
* dzieli proste wyrazy na podstawę słowotwórczą i formant,
* grupuje wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń
 | * rozpoznaje i nazywa różne rodzaje formantów,
* dzieli słowotwórczo wyrazy z różnymi rodzajami formantów,
* tworzy proste rodziny wyrazów
 | * dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu,
* wyjaśnia, czym jest rodzina wyrazów,
* odróżnia rdzeń od podstawy słowotwórczej, tworzy rozbudowane rodziny wyrazów
 |
| **Nancy H. Kleinbaum *Stowarzyszenie Umarłych Poetów* (fragment)** | * odtwarza w punktach przebieg lekcji,
* wie, co oznacza sformułowanie *carpe diem*,
* na podstawie podanego wzoru próbuje napisać opinię
 | * z podanych propozycji wybiera określenia charakteryzujące opisaną lekcję, motywuje swój wybór przykładami z tekstu,
* krótko wyjaśnia, na czym polega życie według zasady *carpe diem*,
* na podstawie wzoru pisze opinię
 | * omawia i komentuje atmosferę panującą na lekcji,
* formułuje rady dla człowieka, który chciałby żyć według zasady *carpe diem*,
* pisze samodzielnie krótką opinię
 | * wyjaśnia, na czym polega niezwykłość opisanej lekcji,
* wyjaśnia sens wskazanych metafor, podaje ilustrujące je przykłady,
* pisze rozwiniętą opinię, uwzględnia wszystkie części kompozycyjne tej formy wypowiedzi
 |
| **Architekci słowa. Jak są zbudowane wyrazy pochodne?** | * tworzy wyrazy pochodne od jednego wyrazu podstawowego przez dodanie przyrostka lub przedrostka
 | * tworzy wyrazy pochodne od wyrażeń przyimkowych
 | * tworzy wyrazy pochodne od dwóch wyrazów podstawowych
 | * tworzy złożenia, zestawienia, zrosty i rozpoznaje ich typy
 |
| **Antoine de Saint-Exupéry *Mały Książę*** | * wylicza etapy wędrówki bohatera, opowiada przebieg jednego z nich,
* łączy nazwy miejsc z odpowiednimi postaciami,
* porządkuje informacje na temat tytułowego bohatera,
* rozpoznaje narratora utworu,
* czyta ze zrozumieniem definicję symbolu,
* zapoznaje się ze słownikiem symboli,
* wypisuje cytaty dotyczące przyjaźni,
* formułuje krótko własną opinię na temat utworu
* rozpoznaje tekst reklamowy,
* zauważa charakterystyczne cechy reklamy,
* na podstawie wzoru układa tekst reklamy
 | * porównuje etapy wędrówki, wskazuje ich cechy wspólne,
* przedstawia wygląd i zajęcia bohaterów utworu,
* przedstawia tytułowego bohatera,
* określa i przedstawia narratora utworu,
* na podstawie definicji wyjaśnia pojęcie symbolu,
* czyta hasła w słowniku symboli,
* komentuje cytaty dotyczące przyjaźni,
* formułuje własną ocenę utworu,
* z podanych opinii o reklamie wybiera te, z którymi się zgadza, uzasadnia swój wybór,
* wskazuje w podanych hasłach wybrane cechy języka reklamy,
* korzystając z podanych wskazówek, układa tekst reklamy
 | * wskazuje przyczyny podjęcia wędrówki, określa jej cel,
* krótko charakteryzuje bohaterów,
* opisuje wygląd tytułowego bohatera,
* charakteryzuje narratora utworu,
* wymienia elementy utworu, którym można przypisać znaczenia symboliczne,
* korzysta ze słownika symboli przy wykonywaniu ćwiczeń,
* rozwija myśli zawarte w cytatach dotyczących przyjaźni,
* formułuje ocenę utworu, uzasadnia ją argumentami
* wskazuje funkcje reklamy,
* analizuje hasła reklamowe pod względem użytych w nich środków perswazji językowej,
* układa samodzielnie tekst reklamy
 | * dostrzega symboliczny charakter wędrówki, podaje przykłady podobnego motywu z innych utworów,
* ocenia bohaterów,
* wskazuje fantastyczne i realistyczne elementy związane z tytułowym bohaterem,
* określa relacje łączące narratora z głównym bohaterem, nazywa uczucia, emocje narratora,
* określa symboliczne znaczenia elementów świata przedstawionego w utworze,
* bierze aktywny udział w forum dyskusyjnym na temat utworu
* wyraża swoją opinię na temat tekstów reklamowych,
* omawia środki perswazyjne stosowane w różnych reklamach,
* układa samodzielnie tekst reklamy, rozpoczyna go sloganem reklamowym
 |
| **Stary Testament. Księga Rodzaju. Wygnanie z Raju (fragment)**  | * odtwarza przebieg wydarzeń,
* wymienia elementy świata przedstawionego,
* opowiada, jak mógłby wyglądać pierwszy dzień

ludzi po wygnaniu z Raju | * odtwarza motywy działania bohaterów,
* dostrzega symboliczne elementy świata przedstawionego,
* opowiada z perspektywy Adama lub Ewy, jak mógłby wyglądać pierwszy dzień po opuszczeniu Raju
 | * odtwarza i ocenia motywy działania bohaterów,
* wymienia symboliczne elementy świata przedstawionego,
* odtwarza i komentuje treść słów skierowanych przez Boga do ludzi
 | * ocenia i komentuje motywy działania bohaterów,
* wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów świata przedstawionego,
* wyjaśnia, co człowiek stracił, a co zyskał, kiedy opuścił Raj
 |
| **Konstanty Ildefons Gałczyński, *Teatrzyk „Zielona Gęś”: Żarłoczna Ewa***  | * rozpoznaje nawiązania tekstu do Biblii,
* z pomocą nauczyciela układa tekst przeprosin
 | * wskazuje wspólne elementy między tekstem a Biblią,
* układa samodzielnie tekst przeprosin
 | * wyjaśnia, na czym polega przekształcenie motywu biblijnego,
* układa tekst przeprosin, stara się nadać im żartobliwy charakter
 | * wyjaśnia cel nawiązania i literackiego przekształcenia motywu biblijnego,
* układa tekst żartobliwych przeprosin
 |
| **Michał Anioł *Kuszenie i wygnanie z Raju* – Spotkania ze sztuką** | * wymienia i nazywa elementy warstwy przedstawieniowej fresku
 | * opisuje sposób pokazania poszczególnych elementów warstwy przedstawieniowej dzieła
 | * wskazuje środki języka malarskiego (kolory, kompozycję), omawia ich rolę w tworzeniu znaczeń dzieła
 | * zestawia obraz z tekstem biblijnym, komentuje związek tematyczny i znaczeniowy obu dzieł
 |
| **Adam Mickiewicz *Świtezianka*** | * opowiada wybrane wydarzenie,
* określa ogólnie miejsce wydarzeń,
* przedstawia bohaterów,
* wstępnie określa nastrój utworu,
* rozpoznaje utwór jako balladę
 | * sporządza ramowy plan wydarzeń,
* wypisuje elementy krajobrazu,
* krótko charakteryzuje bohaterów,
* wskazuje elementy świata przedstawionego tworzące nastrój,
* wskazuje elementy fantastyki i specyfikę nastroju jako ważne cechy ballady
 | * opowiada wybrane wydarzenie z punktu widzenia jednego z bohaterów,
* ustala cechy krajobrazu,
* wyjaśnia, na czym polega wina strzelca, jaką ponosi karę, kto ją wymierza,
* dostrzega zmiany nastroju,
* wie, że ballada łączy w sobie cechy liryki, epiki, zawiera elementy dramatu
 | * dzieli wydarzenia według zasady prawdopodobieństwa,
* wskazuje i nazywa językowe środki opisujące krajobraz,
* formułuje prawdy moralne wynikające z tekstu,
* nazywa nastrój poszczególnych części utworu,
* wymienia wszystkie cechy ballady jako gatunku literackiego
 |
| **Anna Onichimowska** ***Lot Komety* (fragment)** | * przedstawia krótko bohaterów tekstu,
* wypowiada się i uzasadnia swoje zdanie,
* porządkuje podane argumenty według wskazanego kryterium
 | * odtwarza informacje na temat tego, czym się zajmują bohaterowie, co jest dla nich ważne w życiu,
* wyjaśnia znaczenie pseudonimu bohaterki,
* tworzy krótką wypowiedź o charakterze argumentacyjnym
 | * określa relacje między bohaterami utworu,
* proponuje różne zakończenia utworu,
* odróżnia perswazję od manipulacji,
* podaje przykłady ilustrujące wskazane argumenty
 | * ocenia postępowanie bohaterów, wskazuje motywy, jakimi kierują się w relacjach z innymi osobami,
* wyjaśnia mechanizmy manipulacji zastosowanej przez bohaterkę
 |
| **Perswazja i manipulacja językowa** | * odróżnia perswazję od manipulacji językowej,
* wie, że wykorzystywane są w reklamach i innych przekazach medialnych
 | * wyjaśnia, czym różni się perswazja od manipulacji językowej,
* zapoznaje się z podstawowymi chwytami manipulacyjnymi
 | * dostrzega w tekstach przejawy perswazji i manipulacji językowej,
* wskazuje w przekazach reklamowych wybrane chwyty
 | * rozumie mechanizmy perswazji i manipulacji językowej,
* wskazuje je w podanych przekazach reklamowych i omawia ich funkcję
 |
| **Wiktor Pielewin*****Hełm grozy* (fragment)** | * wymienia elementy świata przedstawionego,
* przypomina informacje z mitu dotyczące labiryntu,
* formułuje po jednym argumencie dotyczącym korzyści i zagrożeń, jakie niesie internet,
* przy pomocy nauczyciela pisze rozprawkę, korzystając z podanego wzoru
 | * przedstawia uczestników rozmowy, określa jej charakter,
* opisuje przestrzeń zaprezentowaną w tekście, dostrzega motyw labiryntu,
* wykorzystując podane pytania, formułuje argumenty dotyczące korzyści i zagrożeń, jakie niesie internet,
* na podstawie podanego planu pisze rozprawkę, stara się pracować samodzielnie
 | * rozpoznaje w imionach postaci nawiązania literackie, próbuje je skomentować,
* wyjaśnia, w czym sieć internetowa przypomina labirynt,
* wypowiada się na temat korzyści i zagrożeń, jakie niesie internet,
* pisze samodzielnie rozprawkę, dba o uporządkowanie argumentów
 | * charakteryzuje świat zaprezentowany w utworze,
* rozpoznaje labirynt jako znak kulturowy, wyjaśnia związane z nim znaczenia,
* przedstawia własne stanowisko w dyskusji na temat korzyści i zagrożeń, jakie niesie internet,
* pisze samodzielnie rozprawkę, stosuje słownictwo zaznaczające tok wywodu
 |
| **W labiryncie słów. Skrótowce** | * zna powszechnie używane skrótowce, poprawnie je zapisuje,
* wskazuje skrótowce w podanym tekście
 | * podaje znaczenie powszechnie używanych skrótowców,
* wskazuje i wyjaśnia znaczenie skrótowców w podanym tekście
 | * używa poprawnej odmiany skrótowców,
* układa krótki tekst, używając skrótowców
 | * używa świadomie skrótowców, zna ich znaczenie, poprawnie je zapisuje i odmienia,
* układa żartobliwy tekst, w którym źródłem komizmu są użyte skrótowce
 |
| ***Spiderman. Siła złego na jednego* (fragment)** | * streszcza historię przedstawioną w komiksie,
* opisuje wygląd bohatera,
* wskazuje podstawowe cechy komiksu jako formy słowno-obrazowej
 | * opowiada własnymi słowami historię przedstawioną w komiksie,
* krótko charakteryzuje bohatera komiksu,
* rozpoznaje różne typy tekstu w komiksie
 | * opowiada historię przedstawioną w komiksie, przytacza wypowiedzi bohaterów w mowie zależnej,
* charakteryzuje bohatera komiksu, uwzględnia podwójną osobowość postaci,
* rozpoznaje sposoby łączenia obrazu i tekstu w komiksie
 | * opowiada historię przedstawioną w komiksie, dynamizuje narrację odpowiednimi środkami językowymi,
* porównuje bohatera komiksu z wybraną postacią herosa antycznego,
* tworzy definicję komiksu
 |
| **Krótko i najkrócej. Skróty** | * potrafi rozwinąć skróty wyrazów w podanym tekście
 | * stosuje i poprawnie zapisuje powszechnie stosowane skróty wyrazów
 | * przekształca podany tekst, poprawnie stosując skróty wyrazów
 | * zna i stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące pisowni skrótów wyrazów
 |
| **Karol Dickens** ***Opowieść wigilijna*** | * zalicza utwór do epiki,
* wskazuje podstawowe informacje na temat świata przedstawionego utworu,
* relacjonuje, co spotkało głównego bohatera,
* wyszukuje wskazane przez nauczyciela fragmenty utworu,
* wyjaśnia, czego czytelnik może się nauczyć po przeczytaniu utworu,
* czyta list,
* pisze e-mail, korzystając z instrukcji
 | * podaje podstawowe cechy epiki,
* opisuje świat przedstawiony utworu,
* nazywa etapy życia bohatera, podaje jego cechy,
* cytuje fragmenty tekstu,
* podaje morał płynący z utworu,
* wskazuje na wzorze cechy listu jako formy wypowiedzi,
* pisze e-mail, proste życzenia
 | * wskazuje w utworze cechy epickie,
* posługuje się terminami związanymi z opisem utworu epickiego,
* charakteryzuje bohatera z uwzględnieniem jego przemiany,
* wyszukuje i przedstawia cytaty dotyczące omawianej problematyki,
* wymienia wartości wynikające z odczytania utworu,
* pisze e-mail, życzenia, nawiązując do treści utworu
 | * określa gatunek utworu,
* sytuuje akcję utworu w kontekście historycznym, kulturowym,
* omawia przemianę bohatera, ocenia postać,
* wypowiada się, włączając odpowiednie cytaty,
* formułuje uniwersalne przesłanie utworu,
* samodzielnie pisze e-mail, życzenia oraz przypomina zasady używania tych form wypowiedzi
 |
| **Adam Mickiewicz** ***Dziady*,cz. II** | * wie, że utwór jest dramatem,
* odróżnia tekst główny od tekstu pobocznego,
* wie, co to jest *motto*,
* określa czas, miejsce i uczestników ceremonii dziadów,
* relacjonuje przebieg obrzędu,
* wymienia postacie duchów,
* cytuje pouczenia przekazane przez zjawy,
* pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego z pomocą nauczyciela, korzystając z instrukcji
 | * wie, że dramat to rodzaj literacki, wymienia lirykę i epikę jako nazwy dwóch pozostałych rodzajów literackich,
* wyjaśnia, czym jest scena jako część kompozycyjna dramatu,
* rozpoznaje w tekście głównym dialogi i monologi,
* na podstawie wstępu epickiego wyjaśnia nazwę obrzędu, przedstawia jego cel,
* objaśnia sens motta,
* odtwarza historię poszczególnych zjaw,
* stara się odczytać znaczenie pouczeń przekazanych przez zjawy,
* pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego, uwzględniając najważniejsze wyznaczniki formy
 | * wskazuje brak narratora i cechy budowy jako istotne wyróżniki rodzajowe dramatu,
* zauważa wyznaczniki gatunkowe dramatu romantycznego,
* wydobywa z tekstu pobocznego informacje, ustala, czego dotyczą,
* wskazuje punkt kulminacyjny każdej sceny,
* porządkuje podane elementy dramatu, dzieląc je na chrześcijańskie i pogańskie,
* przypomina, za co i jaką karę ponosi każda zjawa,
* objaśnia sens pouczeń przekazywanych przez zjawy,
* pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego
 | * wymienia cechy dramatu jako rodzaju literackiego
* określa zasadę łączenia scen w *Dziadach*,
* podaje główne cechy gatunkowe utworu (*dramat romantyczny*),
* przedstawia wyczerpująco obrzęd dziadów,
* odtwarza własnymi słowami treść przestrogi związanej z każdą postacią, nazywa wartości wynikające z kolejnych przestróg,
* interpretuje wiersz *Upiór,*
* samodzielnie pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego
 |
| **Kazimierz Wierzyński *Strofa o Prometeuszu*,****Zbigniew Herbert** ***Stary Prometeusz*** | * przywołuje z tekstu wstępnego treść mitu o Prometeuszu,
* dostrzega związek wiersza K. Wierzyńskiego z mitem o Prometeuszu,
* sprawdza w odpowiednim słowniku znaczenie terminu *prometeizm*
 | * przypomina, kim był Prometeusz,
* wskazuje, do którego fragmentu mitu nawiązuje wiersz K. Wierzyńskiego,
* na podstawie definicji słownikowej wyjaśnia własnymi słowami znaczenie terminu *prometeizm*
 | * przypomina, co ludzkość zawdzięcza temu tytanowi,
* komentuje sposób przedstawienia Prometeusza w tekście Z. Herberta,
* wyjaśnia, w czym wyraża się postawa prometejska
 | * wyjaśnia, jaką funkcję pełniły mity w kulturze antycznej,
* wyjaśnia, na czym polega reinterpretacja mitu w tekście Z. Herberta,
* nazywa nadrzędne wartości ujawniające się w postawie prometejskiej bohatera,
* podaje przykłady postaci, z którymi można łączyć postawę prometejską
 |
| **Jan Twardowski** ***Nie rozdzielaj*** | * na podstawie tekstu wprowadzenia z podręcznika wyjaśnia znaczenie słowa *pasja*,
* tytułuje kolejne strofy wiersza
 | * wskazuje elementy występujące w motywach pasyjnych,
* wskazuje słowa klucze w tekście, uzasadnia swój wybór
 | * wskazuje i omawia motyw pasyjny ukazany w rzeźbie,
* tworzy mapę skojarzeń wokół słów kluczy
 | * wskazuje i omawia motyw pasyjny w wierszu, porównuje z rzeźbiarskim motywem pasyjnym,
* wyjaśnia, jak zostały przedstawione w tekście pojęcia abstrakcyjne
 |
| **Rogier van der Weyden *Zdjęcie z krzyża* – Spotkania ze sztuką** | * przypomina, czym jest motyw,
* wymienia i nazywa elementy warstwy przedstawieniowej obrazu
 | * opisuje sposób pokazania poszczególnych elementów warstwy przedstawieniowej dzieła
 | * wskazuje środki języka malarskiego (realizm, kolory, kompozycję), omawia ich rolę w tworzeniu znaczeń dzieła
 | * wskazuje nawiązanie biblijne, komentuje związek tematyczny i znaczeniowy obu dzieł,
* interpretuje obraz
 |
| **John Ronald Reuel Tolkien *Władca Pierścieni*** **(fragment)** | * wylicza elementy świata przedstawionego,
* wyjaśnia, na czym polega zadanie, którego podjęli się bohaterowie,
* odtwarza etapy ich wędrówki,
* redaguje zaproszenie według podanego wzoru
 | * krótko omawia elementy świata przedstawionego,
* przedstawia bohaterów, wymienia zadania każdego z nich,
* omawia okoliczności związane z wędrówką bohaterów,
* redaguje zaproszenie, zachowuje graficzny układ tej formy wypowiedzi
 | * określa, jakim rodzajem powieści jest utwór Tolkiena,
* komentuje fragmenty opisujące przeżycia i emocje bohaterów,
* wymienia trudności, które musieli pokonać bohaterowie w czasie wędrówki,
* redaguje zaproszenie, poprawnie stosuje formy grzecznościowe
 | * wyjaśnia, dlaczego tekst należy do powieści fantasy,
* komentuje i ocenia postępowanie bohaterów,
* wyjaśnia metaforyczne znaczenie wędrówki bohaterów,
* redaguje zaproszenie zawierające obok informacji zachętę
 |
| **Wyzwania składniowe. Powtórzenie o wypowiedzeniach** | * odróżnia zdanie od równoważnika zdania,
* rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące, wykrzyknikowe
 | * zastępuje zdania ich równoważnikami,
* przekształca zdania oznajmujące w pytające, rozkazujące, wykrzyknikowe
 | * wyjaśnia, czym cechuje się zdanie, a czym równoważnik,
* sprawnie posługuje się różnymi typami wypowiedzeń
 | * wykorzystuje funkcjonalnie równoważniki w wypowiedziach,
* celowo wykorzystuje różne typy wypowiedzeń do osiągnięcia zamierzonych efektów
 |
| **Misja językowa. Typy zdań** | * odróżnia zdania pojedyncze od złożonych,
* poprawnie układa krótki tekst składający się ze zdań pojedynczych
 | * odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte,
* rozwija podane części wypowiedzeń w zdania złożone
 | * rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie,
* układa tekst ze zdaniami podrzędnie i współrzędnie złożonymi, stosuje zasady interpunkcji
 | * rozpoznaje zdania złożone z równoważnikiem jako wypowiedzeniem składowym,
* układa tekst z zastosowaniem różnych typów zdań, stosuje poprawnie zasady interpunkcji
 |
| **Gatunki filmowe – infografika** | * zapoznaje się z nazwami podstawowych gatunków filmowych
 | * wskazuje różnice między filmami reprezentującymi różne gatunki
 | * podaje przykłady filmów należących do określonych gatunków
 | * wyjaśnia, czym jest gatunek filmowy,

wskazuje cechy gatunkowe w wybranych filmach |
| **Anna Dymna, Wojciech Szczawiński *Warto mimo wszystko* (fragment)** | * nazywa cechy charakteryzujące postawę życiową zaprezentowaną w wywiadzie,
* wyjaśnia istotę wolontariatu,
* bierze udział w przygotowaniu prezentacji multimedialnej
 | * wyjaśnia znaczenie nazwy Fundacji „Mimo Wszystko”,
* projektuje plakat lub plakietkę zachęcającą do wolontariatu,
* przygotowuje krótką prezentację multimedialną, stara się przedstawić ją w klasie
 | * przedstawia motywy postępowania przedstawionego w wywiadzie,
* wymyśla hasło propagujące wolontariat,
* przygotowuje prezentację multimedialną i przedstawia ją w klasie
 | * charakteryzuje postawę życiową zaprezentowaną w wywiadzie,
* przedstawia argumenty uzasadniające ideę wolontariatu,
* przedstawia w klasie samodzielnie przygotowaną prezentację multimedialną
 |
| **Co się kryje w zdaniu? Analiza struktury zdania** | * wyodrębnia w zdaniu związek główny
 | * wyodrębnia w zdaniu grupę podmiotu i grupę orzeczenia
 | * wskazuje w związkach wyrazowych wyrazy określane i określające
 | * tworzy poprawny wykres zdania
 |
| **Adam Mickiewicz *Niepewność*** | * wskazuje wyrazy i formy gramatyczne, ujawniające osobę mówiącą, zna termin *liryka bezpośrednia*,
* wskazuje refren
 | * wyjaśnia, dlaczego wiersz reprezentuje lirykę bezpośrednią,
* wskazuje rymy, nazywa ich rodzaj
 | * charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu,
* wymienia elementy tworzące rytm wypowiedzi poetyckiej
 | * komentuje stan uczuć osoby mówiącej, zwraca uwagę na subiektywizm jej wypowiedzi,
* wyjaśnia, z czego wynika muzyczność wiersza
 |
| **Kocha, lubi, szanuje. Zdania współrzędnie złożone** | * ze zdań pojedynczych tworzy zdania współrzędnie złożone,
* zna rodzaje zdań współrzędnie złożonych
 | * ze zdań pojedynczych tworzy różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych,
* nazywa ich rodzaje
 | * stosuje różnorodne typy połączeń w tworzonych zdaniach współrzędnie złożonych,
* określa ich rodzaje i graficznie oddaje strukturę składniową
 | * tworzy wszystkie rodzaje zdań współrzędnie złożonych, przestrzega zasad interpunkcji przy ich zapisie,
* dokonuje analizy składniowej zdań współrzędnie złożonych
 |
| **Aleksander Fredro – infografika** | * wie, że A. Fredro to jeden z najwybitniejszych polskich komediopisarzy,
 | * wie, kiedy żył i tworzył A. Fredro,
* potrafi podać kilka informacji biograficznych z życia komediopisarza,
 | * potrafi krótko wyjaśnić, dlaczego A. Fredro jest uznawany za jednego z najwybitniejszych komediopisarzy polskich,
 | * wyjaśnia znaczenie kontekstu historycznego i kulturowego w życiu i twórczości A. Fredry,
 |
| **Aleksander Fredro *Zemsta*** | * szereguje wydarzenia głównego wątku utworu,
* krótko przedstawia głównych bohaterów dramatu,
* na podstawie wzoru układa charakterystykę porównawczą bohaterów,
* wymienia przykłady zabawnych wydarzeń, sytuacji; odtwarza ich przebieg,
* wie, że utwór jest komedią,
* rozpoznaje utwór jako dramat
 | * przypomina, czym jest wątek utworu; wskazuje i tytułuje wszystkie wątki dramatu,
* dostrzega znaczące nazwiska bohaterów, podaje ich pochodzenie, wyjaśnia, w jaki sposób charakteryzują ich osobowość,
* układa charakterystykę porównawczą bohaterów, nazywa główne podobieństwa i różnice,
* wskazuje przykłady komizmu postaci wynikającego z ich zachowania i wypowiedzi,
* wie, że komedia jest gatunkiem dramatu,
* wymienia podstawowe wyznaczniki dramatu
 | * komentuje sposób łączenia wątków w dramacie,
* określa relacje między bohaterami utworu; ustala, co wpływa na charakter tych relacji,
* układa charakterystykę porównawczą bohaterów, podaje przykłady ilustrujące ich cechy,
* dostrzega wyolbrzymienie i karykaturę jako sposoby budowania komizmu, wskazuje przykłady z tekstu,
* wyjaśnia, czym cechuje się komedia jako gatunek,
* wskazuje w utworze cechy dramatu
 | * analizuje przebieg akcji dramatu,
* przypomina przyczyny konfliktu między głównymi bohaterami; wyjaśnia, jak ich osobowość wpłynęła na rozwój konfliktu,
* układa charakterystykę porównawczą bohaterów, wykorzystuje cytaty, przedstawia swoją ocenę postaci,
* nazywa różne rodzaje komizmu, wskazuje ich przykłady w tekście, wyjaśnia mechanizmy wywoływania śmiechu u odbiorcy,
* uzasadnia, dlaczego utwór jest komedią
 |
| **Tadeusz Różewicz** ***List do ludożerców*** | * wskazuje wersy pozwalające określić adresata wypowiedzi, nazywa środki stylistyczne służące wskazaniu adresata,
* odtwarza zachowanie i sposób myślenia adresatów wypowiedzi,
* odszukuje w tekście frazeologizmy, wyjaśnia ich znaczenie,
* korzystając z wzoru i pomocy nauczyciela, pisze krótki list otwarty
 | * wyjaśnia przenośne znaczenie pojęcia *ludożerca*,
* próbuje komentować zachowanie i sposób myślenia adresatów wypowiedzi,
* formułuje postulaty dotyczące sposobu życia wynikające z wypowiedzi podmiotu lirycznego,
* korzystając z wzoru, pisze list otwarty, wyraźnie informuje, w jakiej sprawie występuje jako nadawca
 | * określa stosunek osoby mówiącej do adresatów wypowiedzi,
* ocenia zachowanie i sposób myślenia adresatów wypowiedzi,
* wyjaśnia różnice między nakazem i prośbą; ustala, które z tych słów można odnieść do tekstu, uzasadnia swój wybór,
* pisze list otwarty, przedstawia w nim argumenty uzasadniające prezentowane stanowisko
 | * określa sposób patrzenia na świat osoby mówiącej,
* zestawia sytuacje przedstawione w utworze z realiami współczesnego świata,
* formułuje przesłania etyczne wynikające z utworu,
* pisze list otwarty, przedstawia propozycje zmian w sprawie, której list dotyczy, stosuje odpowiednie środki perswazyjne
 |
| **Spotkałem człowieka, który… Przeczytałem, że … Zrobiłem to, ponieważ …** **Zdania podrzędnie złożone** | * stosuje proste zdania podrzędnie złożone przydawkowe,
* przekształca zdanie pojedyncze z dopełnieniem lub okolicznikiem w zdanie podrzędnie złożone dopełnieniowe lub okolicznikowe,
* dzieli zdanie złożone na zdania składowe
 | * przekształca zdanie pojedyncze z przydawką w zdanie podrzędnie złożone przydawkowe,
* stosuje zdania dopełnieniowe, okolicznikowe miejsca, czasu, sposobu, celu, przyczyny,
* stosuje znaki interpunkcyjne,
* wskazuje zdanie nadrzędne i podrzędne
 | * stosuje zdania podrzędnie złożone przydawkowe, używa spójników i zaimków względnych,
* stosuje zdania dopełnieniowe w celu wyrażenia swojej opinii,
* stosuje wszystkie rodzaje zdań okolicznikowych,
* przestrzega zasad interpunkcji,
* wyjaśnia budowę zdań podrzędnie złożonych
 | * stosuje zdania podrzędnie złożone przydawkowe,
* stosuje funkcjonalnie zdania dopełnieniowe,
* wprowadza zdania okolicznikowe za pomocą spójników, zaimków względnych,
* poprawnie stosuje zasady interpunkcji,
* dokonuje analizy składniowej zdań złożonych podrzędnie
 |
| **Rodzaje literackie – infografika** | * zapoznaje się z informacjami o rodzajach literackich
 | * omawia własnymi słowami cechy poszczególnych rodzajów literackich
 | * podaje przykłady utworów reprezentujących poszczególne rodzaje literackie
 | * wyjaśnia związek materiału ikonicznego z informacjami podanymi w infografice
 |
| **Wisława Szymborska *Nienawiść* (fragment)** | * wskazuje bohatera lirycznego utworu, rozpoznaje uosobienie jako poetycki sposób prezentacji bohatera,
* zabiera głos w dyskusji na temat tolerancji
 | * wskazuje w tekście określenia nienawiści, nazywa wykorzystane środki poetyckie,
* wymienia wartości przywołane w wierszu, które zostały przeciwstawione nienawiści,
* bierze udział w dyskusji, argumentuje swoje zdanie
 | * wskazuje w tekście przenośnie wykorzystane do prezentacji abstrakcyjnego pojęcia, wyjaśnia wynikające z nich znaczenia,
* komentuje sposób, w jaki podmiot liryczny mówi o wartościach przeciwstawionych nienawiści,
* wypowiada się, używając argumentów rzeczowych, logicznych, emocjonalnych
 | * wypowiada się na temat bohatera lirycznego utworu i poetyckich sposobów jego prezentacji,
* rozpoznaje ironię jako sposób wypowiadania się podmiotu lirycznego, wskazuje i komentuje cytaty ujawniające ironiczną postawę nadawcy,
* wyjaśnia różnice między rodzajami argumentów,
* prowadzi dyskusję
 |
| **Pieter Bruegel (Starszy) *Wieża Babel* – Spotkania ze sztuką** | * wylicza elementy przedstawione na obrazie,
* wie, że warstwa przedstawieniowa obrazu nawiązuje do fragmentu Biblii
 | * opisuje budowlę przedstawioną na obrazie,
* wskazuje podobieństwa w warstwie przedstawieniowej między fragmentem Biblii i obrazem
 | * wskazuje elementy związane z budowlą, które mogą mieć znaczenia symboliczne; wyjaśnia te znaczenia,
* wskazuje, jakie nowe znaczenia w stosunku do fragmentu Biblii wnosi dzieło malarskie
 | * analizuje środki języka malarskiego służące do eksponowania przenośnych znaczeń dzieła,
* wyjaśnia kulturową symbolikę wieży Babel
 |
| **Piotr Stasiak *Człowiek z ekranu* (fragmenty)** | * opowiada, jaką rolę w jego życiu zajmują media,
* rozpoznaje podstawowe cechy kompozycyjne artykułu prasowego,
* korzystając z wzoru, pisze artykuł
 | * podaje przykłady pozytywnego i negatywnego wpływu mediów na życie człowieka,
* streszcza poszczególne części kompozycyjne artykułu,
* pisze artykuł problemowy
 | * wyjaśnia pojęcie *globalna wioska*,
* przytacza sformułowaną w artykule tezę, szereguje w punktach uzasadniające ją argumenty,
* pisze artykuł zawierający komentarz dotyczący przedstawianych informacji
 | * wypowiada się na temat możliwości i zagrożeń związanych z rozwojem technologii informacyjnych,
* wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter publicystyczny,
* pisze artykuł problemowy zawierający komentarz i ocenę
 |
| **Adam Mickiewicz** ***Śmierć Pułkownika*** | * zapoznaje się z informacjami na temat Emilii Plater,
* opisuje sytuację przedstawioną w utworze,
* omawia budowę wiersza,
* opisuje obraz E. Delacroix, poznaje pojęcie alegorii
 | * prezentuje bohaterkę tekstu, wymienia jej ostatnie prośby,
* charakteryzuje bohaterkę utworu, wyraża swoją opinię o niej, stara się podać argumenty,
* wskazuje w utworze rymy, określa ich układ,
* wie, co to jest alegoria, wskazuje alegorię wolności na obrazie E. Delacroix
 | * wskazuje sposób ukazania bohaterki tekstu,
* określa symboliczne znaczenie gestów bohaterki,
* wymienia użyte w tekście środki stylistyczne,
* określa rodzaje użytych rymów,
* ocenia postawę bohaterki, uzasadnia swoje zdanie,
* wyjaśnia znaczenie alegorii ukazanej na obrazie
 | * wyjaśnia, w jaki sposób A. Mickiewicz tworzy poetycką legendę Emilii Plater,
* określa symboliczne znaczenie gestów bohaterki, porównuje jej postawę z postaciami przywołanymi w utworze,
* określa funkcję użytych w tekście środków stylistycznych,
* omawia składniki rytmiczności tekstu,
* wyjaśnia alegoryczne znaczenie sceny ukazanej na obrazie E. Delacroix,
* porównuje obraz z tekstem literackim
 |
| **Adam Mickiewicz *Reduta Ordona*** | * sporządza plan wydarzeń przedstawionych w utworze,
* wskazuje fragmenty tekstu ukazujące walczące wojska,
* wskazuje elementy świata, którym zostały przypisane barwy,
* odtwarza treść pytań skierowanych do cara,
* sprawdza w podanych źródłach informacje o Ordonie jako postaci historycznej
 | * nadaje tytuły wyodrębnionym wydarzeniom,
* nazywa środki językowe zastosowane w tekście,
* zestawia i porównuje elementy świata, które zostały przedstawione za pomocą barw,
* określa, w jaki sposób został ukazany car,
* przedstawia Ordona jako bohatera tekstu literackiego
 | * określa środki językowe użyte w tekście i wyjaśnia ich funkcję,
* rozpoznaje kontrast jako zasadę kompozycyjną służącą przedstawieniu obu walczących stron, odczytuje przypisane im wartościowanie,
* wyjaśnia symboliczne znaczenie barw,
* prezentuje postawę Polaków wobec cara, popiera swą wypowiedź cytatami,
* porównuje Ordona jako postać historyczną i literacką, formułuje wnioski
 | * wyodrębnia z tekstu części narracyjne, opisowe i refleksyjne,
* komentuje poetyckie sposoby tworzenia obrazów poetyckich,
* wyjaśnia symbolikę występujących w tekście motywów,
* rozpoznaje i nazywa uczucia związane z prezentowaniem cara i narodu polskiego, wyjaśnia ich źródła,
* wyjaśnia cel kreowania poetyckiej legendy
 |
| **Karolina Lanckorońska *Wspomnienia wojenne* (fragment)** | * wydobywa z tekstu informacje związane z czasem i miejscem wspominanych wydarzeń,
* korzystając z wzoru, pisze opis sytuacji,
* wie, że fragmenty tekstu prezentują świat rzeczywisty
 | * wylicza charakterystyczne dla opisywanej rzeczywistości wydarzenia,
* pisze opis sytuacji,
* rozpoznaje dokumentalny charakter tekstu; wyjaśnia, z czego on wynika
 | * komentuje przebieg opisywanych wydarzeń,
* tworzy opis sytuacji, stosuje zwroty eksponujące czas,
* wyjaśnia, na czym polega wspomnieniowy charakter tekstu
 | * przedstawia realia wspominanego we fragmencie świata,
* tworzy opis sytuacji, dynamizuje wypowiedź,
* dostrzega literacki charakter wspomnień, wskazuje i komentuje cytaty świadczące o literackości tekstu
 |
| **Atakujący i atakowani. Imiesłów przymiotnikowy** | * rozpoznaje w wypowiedzi imiesłowy przymiotnikowe (czynne i bierne)
 | * przekształca zdania złożone w zdania pojedyncze, stosując imiesłowy przymiotnikowe
 | * tworzy od czasowników imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne, stosuje je w wypowiedzi
 | * stosuje imiesłowy przymiotnikowe w wypowiedzi własnej, określa ich funkcję
 |
| **Arkady Fiedler** ***Dywizjon 303***  | * w podanych źródłach szuka informacji na zadany temat związany z lekturą,
* rozpoznaje bohatera zbiorowego w utworze,
* nazywa główne etapy bitwy o Anglię,
* cytuje fragmenty tekstu,
* podejmuje próby napisania wskazanych przez nauczyciela form pisemnych
 | * prezentuje zebrane informacje na zadany temat związany z lekturą,
* na podstawie tekstu opowiada, kiedy i w jakich okolicznościach został uformowany polski dywizjon lotniczy w Anglii,
* opowiada przebieg wybranego etapu bitwy o Anglię,
* zabiera głos w dyskusji,
* pisze wskazane przez nauczyciela formy pisemne
 | * tworzy album prezentujący zebrane informacje i ilustracje,
* opowiada o dokonaniach pilotów z polskiego dywizjonu,
* komentuje przebieg bitwy o Anglię,
* bierze udział w dyskusji, podaje argumenty i cytuje fragmenty tekstu,
* samodzielnie pisze wskazane przez nauczyciela formy pisemne
 | * w wybranej funkcjonalnie formie prezentuje informacje na wybrany przez siebie temat związany z lekturą,
* wyjaśnia, na czym polegało historyczne znaczenie walk polskich sił lotniczych w Anglii,
* wyjaśnia znaczenie bitwy o Anglię dla Europy,
* w dyskusji odwołuje się do samodzielnie zgromadzonych informacji, podsumowuje dyskusję,
* pisze złożone formy pisemne
 |
| **Miron Białoszewski *Pamiętnik z powstania warszawskiego* (fragmenty)** | * wyodrębnia główne zdarzenia przedstawione w tekście, tytułuje je za pomocą równoważników zdań,
* zapoznaje się z wirtualną ekspozycją Muzeum Powstania Warszawskiego, mówi o swoich wrażeniach,
* wie, czym są kolokwializmy; wskazuje ich przykłady w tekście M. Białoszewskiego,
* wie, że tekst jest pamiętnikiem
 | * wyodrębnia wydarzenia związane z działaniami wojskowymi, opisuje wygląd powstańców,
* wymienia eksponaty wirtualnej ekspozycji Muzeum Powstania Warszawskiego budzące szczególne zainteresowanie, wyjaśnia dlaczego,
* wyjaśnia rolę kolokwializmów w tekście M. Białoszewskiego,
* wskazuje cechy gatunkowe tekstu
 | * opowiada o warunkach życia w powstańczej Warszawie,
* ocenia obejrzaną wirtualną ekspozycję Muzeum Powstania Warszawskiego,
* wskazuje i nazywa środki językowe charakterystyczne dla testu M. Białoszewskiego, próbuje określić ich funkcję,
* podaje charakterystyczne cechy gatunkowe pamiętnika
 | * charakteryzuje zachowanie i postawy ludności cywilnej,
* przedstawia argumenty uzasadniające potrzebę gromadzenia i chronienia historycznych pamiątek Powstania Warszawskiego,
* formułuje wnioski dotyczące języka i stylu tekstu M. Białoszewskiego,
* porównuje tekst M. Białoszewskiego z fragmentami *Wspomnień wojennych* K. Lanckorońskiej, przedstawia wnioski
 |
| **Antoni Słonimski *Elegia miasteczek żydowskich*** | * wypisuje z tekstu słowa związane z kulturą żydowską, korzystając z podanych źródeł wyjaśnia je,
* wyjaśnia znaczenie słowa *Holocaust*,
* wyszukuje w tekście nawiązania do kultury żydowskiej
 | * odtwarza przedstawiony w wierszu obraz życia w żydowskim miasteczku,
* wskazuje w tekście fragmenty mówiące o zagładzie narodu żydowskiego,
* opisuje elementy typowego stroju żydowskiego
 | * opisuje atmosferę panującą w prezentowanym świecie, przytacza i komentuje odpowiednie cytaty,
* wyjaśnia metaforę kończącą utwór,
* przygotowuje informacje na temat pisarzy i artystów żydowskiego pochodzenia
 | * ocenia, jaką postawę przyjmuje osoba mówiąca wobec kultury żydowskiej,
* komentuje poetycki obraz Holocaustu,
* przygotowuje wypowiedź na temat korzyści wynikających ze współistnienia różnych kultur
 |
| **Jan Kochanowski *Treny* (I, V, VII, VIII)** | * rozpoznaje bohaterów lirycznych trenów,
* wskazuje i nazywa podstawowe środki poetyckie,
* wie, czym są eufemizmy,
* wie, że tren jest gatunkiem lirycznym,
* na podstawie wzoru układa tekst kondolencji
 | * omawia sytuację liryczną przedstawioną w trenach,
* wskazuje i nazywa środki poetyckie, służące kreacji bohatera lirycznego oraz ukazaniu jego uczuć,
* wyszukuje w tekście eufemizmy,
* na podstawie definicji wyjaśnia, czym cechuje się tren jako gatunek liryczny,
* układa tekst kondolencji
 | * rozpoznaje, przedstawia i charakteryzuje osobę mówiącą,
* rozpoznaje środki poetyckie użyte w kolejnych trenach, omawia kompozycję utworów,
* podaje przykłady eufemizmów,
* wyjaśnia, dlaczego utwory Kochanowskiego reprezentują tren jako gatunek liryki osobistej,
* układa tekst kondolencji, zawiera w nim informacje o zasługach zmarłej osoby
 | * wskazuje adresatów kolejnych trenów, określa uczucia, emocje wyrażane zwrotami do nich,
* omawia poetyckie sposoby kreacji świata w trenach,
* wyjaśnia funkcję eufemizmów,
* wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega nowatorstwo trenów Kochanowskiego w stosunku do antycznej tradycji,
* układa tekst kondolencji zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi
 |
| **Marian Hemar** ***Ostatni tren* (fragment)** | * odtwarza realia przedstawionej sytuacji,
* przypomina, jak gość uzasadniał propozycję skierowaną do Jana Kochanowskiego,
* w miarę swoich możliwości bierze udział w przygotowaniu słuchowiska radiowego
 | * przedstawia bohaterów, łączy ich z tradycją literacką,
* nazywa uczucia bohaterów ujawniające się w kolejnych wypowiedziach,
* bierze udział w przygotowaniu słuchowiska radiowego, określa sposób wypowiadania kwestii przez bohaterów
 | * wyjaśnia symbolikę postaci fantastycznej,
* wyjaśnia, w jaki sposób bohaterowie radzili sobie z własnymi uczuciami,
* opracowuje propozycję

warstwy dźwiękowej do przygotowywanego słuchowiska radiowego | * wyjaśnia sposób i cel literackiego nawiązania,
* przedstawia możliwe decyzje Kochanowskiego, omawia ich pozytywne i negatywne skutki,
* na podstawie tekstu przygotowuje słuchowisko radiowe
 |
| **Władysław Broniewski *Listy do córki* (fragment), *Obietnica*** | * przedstawia tematykę listu,
* wskazuje w tekście zdrobnienia i zgrubienia,
* określa osobę mówiącą i adresata wypowiedzi lirycznej
 | * określa relacje ojca z córką,
* nazywa uczucia wyrażone w wierszu,
* wie, czym jest aluzja literacka
 | * wymienia wartości cenne dla poety,
* określa funkcję zdrobnień i zgrubień,
* odczytuje intencje osoby mówiącej
 | * ocenia relację ojca i córki,
* objaśnia sens użytych w wierszu metafor,
* ocenia, czy wiesz można nazwać „współczesnym trenem”
 |
| **Eric-Emmanuel Schmitt *Oskar i pani Róża* (fragmenty)**  | * krótko przedstawia narratora-bohatera,
* krótko odtwarza treść kolejnych listów pisanych przez bohatera
 | * wymienia i charakteryzuje osoby, z którymi spotyka się bohater,
* uogólnia treść kolejnych listów
 | * relacjonuje, jak zmienia się samopoczucie bohatera pod wpływem spotkań z innymi ludźmi,
* wyjaśnia, dlaczego bohater wybrał Boga na adresata swoich listów
 | * komentuje, co zawdzięcza bohater rozmowom z panią Różą,
* dostrzega filozoficzne uogólnienia w wypowiedziach bohaterów, próbuje je komentować ze swojego punktu widzenia
 |
| **Mając lat dziesięć, przeżywszy lat sto… Imiesłów przysłówkowy. Imiesłowowy równoważnik zdania** | * rozpoznaje imiesłowy przysłówkowe (współczesne i uprzednie) w wypowiedzi,
* stara się stworzyć według wzoru imiesłowowy równoważnik zdania
 | * poprawnie stosuje imiesłowy przysłówkowe w swoich wypowiedziach,
* tworzy imiesłowowy równoważnik zdania,
* stara się zachować poprawną interpunkcję
 | * przekształca zdania w wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania,
* na ogół poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania,
* zachowuje poprawną interpunkcję
 | * poprawnie i funkcjonalnie stosuje imiesłowy przysłówkowe i wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania,
* wyjaśnia zasady tworzenia imiesłowowego równoważnika zdania,
* zachowuje zasady interpunkcji
 |
| **Jan Twardowski *Śpieszmy się*** | * uzupełnia tekst znakami interpunkcyjnymi, proponuje głosową interpretację wiersza,
* wskazuje w tekście wyrażenia o charakterze przeciwstawień
 | * wskazuje w tekście kluczowe słowa, uzasadnia swój wybór,
* wyodrębnia obrazy poetyckie, objaśnia ich zawartość treściową
 | * formułuje wstępne hipotezy interpretacyjne,
* wyjaśnia znaczenia wynikające z zastosowanych przeciwstawień
 | * wskazuje w tekście sformułowania o charakterze aforyzmu, komentuje je,
* komentuje, w jaki sposób poeta mówi o śmierci
 |
| **Jan Lechoń \*\*\* [*Pytasz, co w moim życiu*]** | * określa temat tekstu poetyckiego,
* wybiera z listy ważne dla siebie wartości
 | * wyszukuje w tekście fragmenty zawierające refleksje na temat życia,
* wymienia ważne dla siebie wartości
 | * opisuje siłę miłości i śmierci ukazanych w wierszu,
* hierarchizuje wartości,
* wskazuje w utworze motyw miłości i śmierci
 | * wyjaśnia symboliczne znaczenie kolorów użytych w utworze,
* formułuje wnioski na temat utworzonej piramidy wartości,
* na podstawie tekstu objaśnia związek między miłością i śmiercią
 |
| **Ernest Hemingway** ***Stary człowiek i morze*** | * relacjonuje kolejne etapy walki bohatera z marlinem,
* przedstawia głównego bohatera, opisuje jego wygląd,
* wskazuje fragmenty opisowe w tekście, ustala ich tematykę,
* wypisuje z tekstu zdania o charakterze sentencji
 | * relacjonuje w czasie teraźniejszym przebieg walki bohatera z marlinem,
* wymienia cechy charakteru głównego bohatera, przywołuje potwierdzające je sytuacje,
* analizuje fragmenty opisowe utworu,
* przedstawia swoje rozumienie sentencji zawartych w utworze
 | * relacjonuje przebieg zmagań bohatera z marlinem, eksponuje emocje i uczucia,
* tworzy psychologiczny portret głównego bohatera,
* analizuje i komentuje fragmenty opisowe utworu,
* komentuje sentencje zawarte w tekście
 | * wyjaśnia metaforyczny sens walki bohatera z marlinem,
* określa motywy postępowania głównego bohatera, komentuje je i ocenia,
* ustala przenośne znaczenia wynikające z fragmentów opisowych utworu,
* uogólnia refleksje związane ze znaczeniami wynikającymi z sentencji
 |

**KRYTERIA OGÓLNE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Zakres** | **WYMAGANIA** |
| **konieczne****(ocena: dopuszczający)** | **podstawowe****(ocena: dostateczny)** | **rozszerzone****(ocena: dobry)** | **dopełniające****(ocena: bardzo dobry)** |
| **UCZEŃ:** |
| **KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE**  | * klasyfikuje czytany utwór jako należący do *epiki, liryki* lub *dramatu*,
* zna podstawowe pojęcia związane z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi,
* wie, że istnieją gatunki literackie (w tym: *pamiętnik*, *komedia*, *fraszka*, *tren*, *ballada*, *epopeja*), odróżnia je od rodzajów literackich,
* wie, że język utworu literackiego cechuje się obecnością różnych środków stylistycznych,
* zauważa związek problematyki utworów literackich z życiem i uniwersalnymi wartościami,
* wiąże czytany utwór ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem,
* wymienia elementy warstwy przedstawieniowej dzieła sztuki,
* wyszukuje w tekście wskazane informacje, stara się porządkować zgromadzony materiał,
* czyta fragmenty tekstów publicystycznych i popularnonaukowych,
* rozpoznaje wskazany przez nauczyciela tekst jako artykuł prasowy,
* zauważa we wskazanych przez nauczyciela tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych
 | * wskazuje podstawowe cechy tekstów epickich, lirycznych i dramatycznych, odnajduje je w czytanych utworach,
* stara się posługiwać terminologią związaną z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi,
* stara się posługiwać nazwami gatunków literackich, wskazuje utwory należące do tych gatunków,
* wyszukuje w tekście literackim użytych środków językowych, stara się je nazwać,
* wskazuje związek problematyki utworów literackich z życiem, opisuje wartości, do których odwołuje się utwór,
* zapoznaje się ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem utworu, stara się powiązać utwór ze swoją wiedzą na temat historii i kultury,
* komentuje warstwę przedstawieniową dzieła sztuki, zwraca uwagę na wartość estetyczną tekstów kultury,
* wyszukuje w tekście informacje różnego typu, cytuje fragmenty tekstu,
* klasyfikuje poznawany tekst jako literacki, publicystyczny lub popularnonaukowy,
* rozpoznaje gatunki dziennikarskie (w tym: *wywiad* i *artykuł*),
* znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych
 | * określa cechy charakterystyczne rodzajów literackich, wskazuje je w czytanych utworach,
* posługuje się terminologią związaną z analizą utworów epickich, lirycznych i dramatycznych,
* wymienia cechy gatunkowe omawianych utworów, nazywa gatunki,
* rozpoznaje w tekście literackim użyte środki językowe (w tym: *eufemizm*, *porównanie homeryckie*, *inwokację*, *symbol*, *alegorię*), próbuje określić ich funkcję, zauważa wartości estetyczne poznawanych utworów,
* określa problematykę egzystencjalną tekstów, nazywa wartości uniwersalne, do których odwołuje się utwór,
* odczytuje utwór, wykorzystując wybrane konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze,
* rozpoznaje znaczenia naddane dzieła sztuki,

wskazuje elementy symboliczne, rozpoznaje wartość estetyczną tekstów kultury, * wydobywa i porządkuje istotne informacje w zależności od ich funkcji w przekazie,
* wyszukuje i porządkuje cytaty,
* wskazuje różnice między literaturą piękną a innymi rodzajami piśmiennictwa,
* zna podstawowe cechy gatunków dziennikarskich (*wywiad*, *artykuł*),
* znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych
 | * wyjaśnia różnice między poszczególnymi rodzajami, omawia cechy utworów synkretycznych,
* poprawnie posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów epickich, lirycznych i dramatycznych,
* poprawnie posługuje się nazwami gatunków, omawia cechy gatunkowe czytanych utworów,
* wskazuje funkcję użytych w tekście literackim środków językowych oraz określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich,
* poddaje refleksji problematykę egzystencjalną w poznawanych tekstach, hierarchizuje wartości, do których odwołuje się utwór,
* interpretuje utwór, wykorzystując potrzebne konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze,
* wyjaśnia rolę środków języka malarskiego w tworzeniu znaczeń obrazu, interpretuje dzieło sztuki, określa wartości estetyczne tekstów kultury,
* twórczo wykorzystuje informacje z tekstu we własnej pracy,
* funkcjonalnie włącza cytaty do wypowiedzi,
* określa funkcje literatury pięknej, literatury popularnonaukowej i publicystyki,
* samodzielnie określa cechy gatunków dziennikarskich (*wywiad*, *artykuł*),
* analizuje zauważone w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, opisuje sposób nawiązania do nich
 |
| **KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | * komunikuje się z innymi w sposób werbalny i niewerbalny,
* zauważa różnice między wymową a pisownią wyrazów,
* poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem,
* rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne, rodzinę wyrazów, tworzy wyrazy pochodne według wzoru,
* rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy, w tym imiesłowy,
* tworzy według wzoru imiesłowowy równoważnik zdania,
* zna podstawowe skróty i skrótowce, używa ich w wypowiedzi,
* stara się dostosować styl do tworzonej wypowiedzi,
* stosuje podstawowe zasady etykiety językowej,
* nie popełnia błędów zakłócających komunikację językową, stara się pisać poprawnie pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym
 | * świadomie używa języka jako narzędzia komunikowania się,
* poprawnie zapisuje wyrazy, w których występują różnice między wymową a pisownią,
* poprawnie akcentuje większość wyrazów,
* dzieli proste wyrazy na podstawę słowotwórczą i formant, rozpoznaje wyrazy pokrewne,
* rozpoznaje rodzaje imiesłowów,
* tworzy imiesłowowy równoważnik zdania,
* podaje znaczenie powszechnie używanych skrótów i skrótowców, poprawnie ich używa,
* zauważa zróżnicowanie stylistyczne wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi,
* stosuje zasady etykiety językowej,
* pisze zgodnie z podstawowymi normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej
 | * rozumie znaczenie języka w procesie komunikacji,
* poprawnie stosuje różne sposoby zapisywania głosek,
* rozpoznaje podstawowe rodzaje zjawisk fonetycznych,
* poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy,
* rozpoznaje i używa różne rodzaje formantów, poprawnie analizuje budowę słowotwórczą wyrazu,
* rozumie zasady tworzenia imiesłowów,
* przekształca imiesłowowy równoważnik zdania na zdanie złożone i odwrotnie,
* używa poprawnych form skrótów i skrótowców,
* rozpoznaje różne style, różnicuje stylistycznie swoje wypowiedzi,
* świadomie stosuje w wypowiedziach zasady etykiety językowej,
* pisze zgodnie z normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej, stara się poprawiać błędy
 | * rozumie, na czym polega twórczy i sprawczy charakter działań językowych,
* rozumie zjawiska fonetyczne związane z różnicami między wymową a pisownią wyrazów,
* poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, stosuje w wypowiedzi odpowiednią intonację zdaniową,
* odróżnia rdzeń od podstawy słowotwórczej, tworzy rozbudowane rodziny wyrazów i analizuje strukturę wyrazów pochodnych,
* wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłowów,
* poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje,
* określa funkcję skrótów i skrótowców, poprawnie ich używa,
* poprawnie używa różne style wypowiedzi i je rozpoznaje,
* wyjaśnia zasady etykiety językowej,
* pisze poprawnie, zauważa popełnione błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne oraz dokonuje ich autokorekty
 |
| **TWORZENIE WYPOWIEDZI** | * krótko wypowiada się ustnie na podany temat,
* stara się używać prostych środków retorycznych,
* z pomocą nauczyciela redaguje plan wypowiedzi,
* pisze według podanego wzoru, z pomocą nauczyciela, poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad
* stosuje akapity,
* formułuje prostą tezę,
* wyraża własne zdanie i stara się je uzasadnić,
* przedstawia rzeczowe argumenty w dyskusji na temat problemów znanych z codziennego życia,
* stara się podać przykłady ilustrujące argumenty,
* z pomocą nauczyciela podejmuje próby wnioskowania,
* rozpoznaje w tekstach reklamowych niektóre środki perswazji i manipulacji,
* zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,
* podejmuje próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza),
* formułuje pytania dotyczące warstwy przedstawieniowej utworu,
* głośno czyta i recytuje teksty, zachowując podstawowe zasady wymowy
 | * wypowiada się ustnie, zachowuje wewnętrzną logikę wypowiedzi, używa środków retorycznych,
* gromadzi materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi, pisze plan wypowiedzi,
* pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, starając się zachować wyznaczniki gatunku,
* stosuje akapity zaznaczające trójdzielną budowę pracy,
* formułuje tezę, wie, czym jest hipoteza,
* wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając prostej argumentacji,
* przedstawia rzeczowe i emocjonalne argumenty w dyskusji na temat znanych mu z doświadczenia problemów,
* podaje przykłady ilustrujące argumenty,
* formułuje proste wnioski,
* rozpoznaje w tekstach reklamowych podstawowe środki perswazji i manipulacji,
* zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,
* podejmuje samodzielne próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje),
* formułuje pytania związane z dosłownymi znaczeniami utworu,
* głośno, płynnie czyta i recytuje teksty, przestrzega zasad intonacji zdaniowej
 | * wypowiada się ustnie, porządkując treść swojej wypowiedzi, wykorzystuje środki retoryczne,
* gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy poprawnie plan wypowiedzi,
* pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję,
* stosuje akapity jako spójne całości myślowe,
* formułuje tezę i hipotezę,
* wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając właściwych argumentów,
* przedstawia argumenty w dyskusji dotyczącej tekstu literackiego,
* podaje odpowiednie przykłady ilustrujące argumenty,
* formułuje wnioski wynikające z argumentacji,
* rozpoznaje w tekstach reklamowych użyte środki perswazji i manipulacji,
* zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,
* dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje),
* formułuje pytania związane z przenośnymi znaczeniami utworu,
* głośno czyta i recytuje teksty, dobierając odpowiednie tempo i intonację
 | * tworzy rozbudowaną wypowiedź na podany temat, zachowuje logikę, spójność i kompozycję wypowiedzi,
* funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne w celu oddziałania na odbiorcę,
* samodzielnie selekcjonuje i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy szczegółowy plan wypowiedzi,
* samodzielnie pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, stosując odpowiednie zasady kompozycji i zachowując zasady spójności językowej,
* stosuje rytm akapitowy,
* samodzielnie formułuje tezę i hipotezę,
* swobodnie wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając różnorodnych argumentów,
* podaje celne i różnorodne przykłady ilustrujące argumenty,
* podsumowuje rozważania, samodzielnie formułuje wnioski,
* rozpoznaje w tekstach reklamowych środki perswazji i manipulacji, wskazuje ich funkcję,
* zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,
* samodzielnie dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje),
* formułuje pytania problemowe dotyczące wszystkich składników utworu,
* interpretuje głosowo utwór
 |
| **SAMOKSZTAŁCENIE** | * korzysta, z poszanowaniem praw autorskich, z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela,
* rozwija nawyk systematycznego uczenia się,
* uczestniczy w pracy grupowej, współpracuje z innymi w realizacji projektów edukacyjnych,
* uczestniczy w programowych wyjściach o charakterze kulturalnym
 | * korzysta, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji,
* uczy się systematycznie,
* uczestniczy w projektach edukacyjnych,
* podejmuje próby prezentowania przygotowanego materiału,
* rozwija umiejętność krytycznego myślenia, wyraża swoje zdanie,
* uczestniczy w wybranych wydarzeniach kulturalnych w swoim regionie
 | * korzysta z samodzielnie wybranych źródeł informacji, szanując cudzą własność intelektualną,
* rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania,
* stara się myśleć krytycznie, wyraża opinie,
* aktywnie realizuje projekty, prezentuje efekty pracy indywidualnej lub grupowej,
* uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu
 | * pogłębia swoją wiedzę przedmiotową, korzystając rzetelnie, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji,
* rozwija nawyk krytycznego myślenia i formułowania opinii,
* bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.
* aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu
 |

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia w znacznym stopniu wykraczają poza wymagania dopełniające. Jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością. Prezentuje wysoki poziom wiedzy i erudycji interdyscyplinarnej. Świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem terminologicznym. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literatury pięknej, literatury faktu. Czyta, rozumie i wykorzystuje w swojej pracy teksty popularnonaukowe i naukowe. Potrafi analizować i interpretować dzieła malarskie z uwzględnieniem specyfiki środków języka malarskiego. Formułuje problemy, proponuje sposoby ich rozwiązania. Z zaangażowaniem podejmuje się realizacji projektów edukacyjnych, występuje w roli lidera grupy. Tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne. Odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych, publikuje swoje teksty.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.