

Základná škola, Školská 3, 076 43 Čierna nad Tisou

Tematický výchovno-vzdelávací plán

Stupeň vzdelania: ISCED2
Vzdelávacia oblasť: Umenie a kultúra
Predmet: **Výtvarná výchova**
Školský rok: 2017/2018

Trieda: **siedma**
Spracovala: Mgr.Alexandra Bajová

Učebný materiál: **Výtvarná výchova** učebnica pre 7. ročník základných škôl, Čarný, CD-2011-16947/44968:4-919
Časová dotácia: 1 hodina týždenne/ 33 hodín ročne

Hodina	Tematický celok	Téma	Výkonový štandard	Metódy	Prierezové témy	Poznámky
IX./1	Výtvarný jazyk, základné prvky výtvarného vyjadrenia	Poriadok a chaos	Žiak vie vyjadriť výtvarnými prostriedkami poriadok a chaos, pritom využije tie isté prvky. Žiaci vytvárajú koláž, roláž.	-výklad	OSR - rozvíjať sebareflexiu,	s.8,9
IX./2.		Zámer a náhoda	Žiak vie usporiadať jednotlivé prvky. Vie hľadať, dotvárať a dopĺňať zmysel v náhodných zoskupeniach.	-rozhovor -praktickej činnosti	OZŽ - dodržiavať hygienu a poriadok na pracovnom stole	s.10,11
IX./3.		Zámer a náhoda	Žiak pozná pojem abstraktné umenie.		MUV	s.12,13
X./1.	Možnosti zobrazovania videného sveta	Zobrazenie priestoru / perspektíva	Žiaci sa snažia zachytiť perspektívu. Kresba chodby a postavy a postavy, ktoré sú v rôznych vzdialenostiach. Pochopiť perspektívne zobrazovanie, priestorové vzťahy videné v skutočnosti, prekrývanie predmetov a ich vzájomnú mierku.	-výklad	OSR rozvíjanie myslenia, hodnotenia, hľadanie kritérií pre rozhodovacie konanie, pracovať v tíme	s.14,15
X./2.		Zobrazovanie krajiny	Žiaci si všímajú umiestnenie vecí v priestore a tvorivo na ne reagujú. Kresba krajiny (pohľad z okna). Žiaci miešajú farby tak, aby predmety, čo sú ďalej, boli svetlejšie a chladnejšie. Všímať si umiestnenie vecí v priestore, tvorivo reagovať na ne.	motivačný rozhovor -hromadná, skupinovo-problémová	ENV starostlivosť o životné prostredie	s.20,21
X./3.		Umenie inštalácie	Žiaci vedia používať slovo			s.24,25

			inštalácia v rôznych oblastiach. Čo všetko vieme nainštalovať. Pokúsia sa o zmenu priestoru (v škole) na nevšedný.			
X./4.		Priestor v architektúre	Žiaci vedia vytvoriť pôdorys budovy, ktorý nám napomáha predstaviť si priestor. Vedia, čo je to interiér a exteriér.		MUV - oceniť krásu kultúrnych pamiatok	s.30,31
XI./1	Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia	Dadaizmus, neodadaizmus	Žiaci poznajú hnutie dadaizmus, s pojmom asambláž. Žiaci spracovávajú civilizačný odpadový materiál, reklamy, časti výrobkov (ready-made) a tvoria z nich nové súvislosti (tvar, význam) vo forme obrazu alebo objektu. Kombinujú rôzne materiály a techniky.	-rozhovor -praktickej činnosti	OZŽ - viest' žiakov k spoluzodpovednosti za životné prostredie	s.38,39
XI./2.		Ready – made, Pop- art	Žiaci poznajú pojmy Ready – made, kinetické umenie, Pop- art, masová kultúra, konzumná spoločnosť . .		MEV filtrovať a selektovať pozitívne informácie z médií	s.40,43
XI./3		Akčné umenie	Žiaci poznajú akčné umenie, happening, performancia. Žiaci si pripravia kolektívne alebo individuálne uskutočnenie akcie (happening alebo performancia) v prostredí (interiér, exteriér); akciu možno dokumentovať (foto, video), po akcii môže a nemusí ostať nejaký artefakt. Do akcií je	motivačný rozhovor -hromadná, skupinovo-problémová	TPPZ schopnosť objavovať a používať prístroje na zachytenie obrazu	s.46,47

			možné zapojiť rôzne materiály a techniky, pohyb, tiež zvuk, chuť, vôňu...			
XI./4.	Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Renesančné umenie	Žiaci vedia: rozpoznať prvky renesančného umenia v porovnaní s prvkami románskeho štýlu a gotiky. Snažia sa pochopiť pojem „zlatý rez“.	-výklad	MUV ocenit' krásu kultúrnych pamiatok	s.86-89
XII./1.	Podnety fotografie	Renesancia na Slovensku	Žiaci poznajú rozdiel medzi gotickou a renesančnou pamiatkou. Vyhľadať informácie o jednej pamiatke a prezentovať.		REV zaujímať sa a rozlišovať ľudové prvky vo vybraných regiónoch	s.90-93
XII./2.		Fotografická reportáž	Žiaci vedia utvoriť fotografickú reportáž z nejakej udalosti v triede. K reportáži napíšu aj krátky text. Pochopiť výrazové prostriedky fotografickej reportáže.	-rozhovor -praktickej činnosti	REV poznať tradície vybraných sviatkov	S.68-71
XII./3.		Fotografická reportáž	Žiaci doplnia reportáž textom, uložia do počítača			
I./1	Podnety filmu a videa	Námet na scenár filmu	Žiaci vedia literárne spracovať jednoduchý námet na scenár k filmu o problematike, ktorá ich trápi a „zaslúžila“ by si filmové spracovanie. Chápu nevyhnutnosť rozpracovania námetu a scenára ako prvého štádia prípravy filmu.	motivačný rozhovor -hromadná, skupinovo-problémová	MEV filtrovat' a selektovat' pozitívne informácie z médií	s.58-59
I./2.		Námet na scenár filmu	Žiak pozná význam storyboardingu a rozkreslenia scén.záberov.			

I./3.	Synestetické podnety	Vizuálna poézia	Žiaci tvoria princípom náhody (automatizmu) alebo kombinatorickými metódami slovné novotvary, slovné hračky, prešmyčky a vyjadrujú ich typograficky hrou s typmi, veľkosťami, farbou, textúrou a umiestňovaním písma. Nahradzujú slová grafickými znakmi, obrazmi alebo predmetmi. Následne sa pokúsia o recitáciu.	-výklad	OSR rozvíjať ľudský potenciál žiakov	
II./1.	Podnety architektúry	Moderná architektúra / dom	Žiaci vedia navrhnúť svoj dom „budúcnosti“ s využitím prvkov modernej architektúry betón, oceľ, sklo, solárne zariadenie tak, aby návrh oslovil prvkami dynamiky.		MEV vedieť si vyhľadať informácie na internete	s.60-63
II./2.		Výraz stavby	Žiaci vedia navrhnúť budovu, ktorá má výraz ľudskej tváre, alebo budovu, ktorá pripomína nejaký predmet.	-rozhovor -praktickej činnosti	ENV starostlivosť o životné prostredie	s.64-67
II./3.	Podnety dizajnu	Výrobok	Žiaci vedia navrhnúť predmet podľa svojho výberu, pričom sa riadia svojou fantáziou.		OSR rozvíjať sebareflexiu,	s.74-79
III./1.		Dizajn výrobku	Žiaci poznajú, čo je dizajn, grafický a telový dizajn.			s.74-79
III./2.	Tradície a podnety remesiel	Remeslá a odevy	Žiaci vedia nakresliť strih na mäkký papier. Za pomoci spiniek, alebo lepiacej pásky ho spojiť. (Žiacividia či spĺňa jeho tvar	-výklad	ENV starostlivosť o životné prostredie	s.80-85

			a ich predstavu.). Vedia šiť, strihať, lepiť, vyšívať, vypchávať a vystužovať...			
III./3.		Remeslá a odevy	Žiaci poznajú pojmy krajčírstvo, súkenníctvo, plátenníctvo, farbiarstvo, výšivka.		REV zaujímať sa a rozlišovať ľudové prvky v tvorbe	s.80-85
IV./1.		Podnety čipkárstva	Žiaci poznajú čipkárske techniky. Vytvoria malý objekt - textilný šperk.		REV zaujímať sa a rozlišovať ľudové prvky vo vybraných regiónoch	
IV./2.	Podnety poznávania sveta	Figúra človeka	Žiaci objavujú výtvarné kvality netradičných pohľadov na ľudské telo.			
IV./3.		Figúra zvierat'a	Žiaci sa inšpirujú funkciami (napr. pohybové orgány rôznych živočíchov) a prevádzajú ich do „modelu“ (reliéf, objekt) s uplatnením vlastnej fantázie.	motivačný rozhovor -hromadná, skupinovo- problémová	OžZ Ochrana zvierat	
IV./4		Rastlina	Žiaci sa naučia rôznymi kresliacimi postupmi hodnoverne nakresliť rastlinu.		OžZ- Ochrana prírody	
V./1.	Elektronické médiá	Zobrazenie priestoru	Žiaci poznajú pojem trojrozmerné kreslenie, 3D. Vedia transformovať tvar na iný tvar prostredníctvom softvéru - morfingu. Žiaci sa učia narábať s morfovacím programom; vykonávajú morfing jedného geometrického tvaru na iný,		OSR rozvíjanie myslenia, hodnotenia	s.32-33

			morfining tváre			
V./2.		Zobrazenie priestoru	Žiaci vedia pracovať v programe google SketchUp.			
V./3.		Portrét- morfining	Žiaci vedia pracovať v programe. Vedia urobiť morfining kresby postavy na kresbu predmetu. Objavovať možnosti morfiningu. Porovnávať zmeny výrazu.	motivačný rozhovor -hromadná, skupinovo- problémová	MEV vedieť si vyhľadať informácie na internet	s.36-37
V./4.		Portrét- morfining	Žiaci vedia pracovať v programe Sqirlz Morph. Vytvoriť premenu seba samého, keď ešte nechodili do školy a fotografie, ako vyzerajú dnes.		OSR sebaúcta	
VI./1.	Škola v galérii	Slovo a obraz	Žiaci vedia reprodukovať výtvarné dielo. Vedia vymyslieť vlastný príbeh na zvolené reprodukčné dielo.	-výklad	OSR vedieť prezentovať svoje práce	s52-53
VI./2.		Slovo a obraz	Žiaci vedia pracovať s textom. Vedia z textu z vystrihnutých novín poskladať vety s novým významom. Vedia vytvoriť textový obraz.	-rozhovor -praktickej činnosti		s.54-55