

PLASTYKA

KRYTERIA OCEN DLA KLAS IV

OCENA CELUJĄCA:

1 – uczeń jest zawsze przygotowany do zajęć, wykonuje na bieżąco prace plastyczne i notatki w czasie lekcji (są one prowadzone w sposób estetyczny)

2 – uczeń zna i potrafi wymienić oraz scharakteryzować:

- różne dziedziny sztuki
- środki wyrazu artystycznego
- techniki graficzne
- różne rodzaje barw
- różne rodzaje kompozycji
- techniki malarskie
- znaki proste i złożone oraz historię plakatu
- różnice między rzemiosłem a produkcją przemysłową
- sztukę ludową regionu

3 – uczeń potrafi rozwinąć wyżej wymienione tematy

4 – uczeń posługuje się swobodnie poznanymi technikami plastycznymi, a wykonane prace są oryginalne, twórcze i estetyczne

5 – uczeń jest aktywny plastycznie na terenie szkoły lub poza nią (uczestniczy w zajęciach warsztatowych, pomaga w wykonywaniu dekoracji)

OCENA BARDZO DOBRA:

1 – uczeń zasadniczo zawsze przygotowany jest do zajęć

2 – uczeń potrafi wymienić i krótko scharakteryzować:

- różne dziedziny sztuki
- środki wyrazu artystycznego
- techniki graficzne
- różne rodzaje barw
- różne rodzaje kompozycji
- techniki malarskie
- znaki proste i złożone oraz historię plakatu

- różnice między rzemiosłem a produkcją przemysłową
- sztukę ludową regionu

3 – uczeń systematycznie zapisuje notatki i są one estetyczne

4 – uczeń zna i stosuje różne techniki plastyczne, a prace wykonane są na wysokim, bardzo dobrym poziomie

5 – uczeń chętnie podejmuje dodatkowe zadania plastyczne na terenie szkoły

OCENA DOBRA

1 – uczeń zazwyczaj przygotowany jest do zajęć

2 – uczeń wspomagając się notatkami potrafi wymienić i krótko opisać:

- różne dziedziny sztuki
- środki wyrazu artystycznego
- techniki graficzne
- różne rodzaje barw
- różne rodzaje kompozycji
- techniki malarskie
- znaki proste i złożone oraz historię plakatu
- różnice między rzemiosłem a produkcją przemysłową

3 – uczeń stara się systematycznie prowadzić notatki i są one w miarę estetyczne

4 – uczeń zna i stosuje różne techniki plastyczne a prace są wykonane na dobrym poziomie

5 – uczeń stara się zaliczać prace i notatki w terminie i w razie potrzeby korzystać z konsultacji

OCENA DOSTATECZNA

1 – uczeń często bywa nieprzygotowany do zajęć

2 – uczeń przy pomocy notatek jest w stanie w sposób ogólny lub w części wymienić i opisać:

- różne dziedziny sztuki
- środki wyrazu artystycznego
- techniki graficzne
- różne rodzaje barw
- różne rodzaje kompozycji

- techniki malarskie
- znaki proste i złożone oraz historię plakatu
- różnice między rzemiosłem a produkcją przemysłową
- sztukę ludową regionu

3 – uczeń wykonuje prace plastyczne na zróżnicowanym poziomie estetycznym, nie zawsze prawidłowo stosuje wymagane techniki plastyczne

4 – uczniowi zdarzają się przekroczenia terminów zaliczeń prac i notatek

5 – uczeń rzadko korzysta z konsultacji

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

1 – uczeń przeważnie jest nieprzygotowany do zajęć

2 – uczeń w części i z trudnością przy pomocy notatek (jeżeli je posiada) potrafi wymienić lub opisać:

- różne dziedziny sztuki
- środki wyrazu artystycznego
- techniki graficzne
- różne rodzaje barw
- różne rodzaje kompozycji
- techniki malarskie
- znaki proste i złożone oraz historię plakatu
- różnice między rzemiosłem a produkcją przemysłową
- sztukę ludową regionu

3 – uczeń uczestnicząc w zajęciach nie potrafi w sposób systematyczny zapisywać notatek czy wykonywać właściwie i w całości zadanej pracy

4 – uczeń z dużym opóźnieniem zalicza prace i notatki lub nie zalicza ich wcale

5 – uczeń mimo zaproszeń i zachęty nie korzysta z konsultacji lub korzysta zbyt rzadko

OCENA NIEDOSTATECZNA

1 – uczeń zasadniczo zawsze jest nieprzygotowany do zajęć

2 – uczeń nie potrafi nawet w części odnieść się do podanych niżej tematów:

- różne dziedziny sztuki

- środki wyrazu artystycznego
- techniki graficzne
- różne rodzaje barw
- różne rodzaje kompozycji
- techniki malarskie
- znaki proste i złożone oraz historia plakatu
- różnice między rzemiosłem a produkcją przemysłową
- sztuka ludową regionu

3 – uczeń mimo zaproszeń do pracy nie zapisuje na lekcji notatek

4 – uczeń wykonuje pracę plastyczną nie stosując się do poleceń, nieestetycznie, lub nie wykonuje jej wcale

5 – uczeń lekceważy terminy zaliczeń notatek i prac plastycznych, nie zalicza ich wcale

6 – uczeń nie chce skorzystać z pomocy w ramach konsultacji

PLASTYKA

KRYTERIA OCEN DLA KLASY V

OCENA CELUJĄCA:

1 – uczeń jest zawsze przygotowany do zajęć, wykonuje na bieżąco prace plastyczne i notatki w czasie lekcji (są one prowadzone w sposób estetyczny)

2 – uczeń zna i potrafi wymienić oraz scharakteryzować:

- różne tematy w malarstwie, sklasyfikować poznane obrazy
- różne rodzaje barw (powtórzenie i opanowanie nowych terminów, barwy czyste i złamane, względność barw)
- różne rodzaje kompozycji (przypomnienie) i przyswojenie nowych: kompozycja otwarta i zamknięta
- różne rodzaje rzeźby, materiały rzeźbiarskie
- różne formy przestrzenne (instalacje), cechy architektury
- zasady obowiązujące w architekturze (symetria, rytm, statyka i dynamika)
- sztukę swojego regionu
- przykłady architektury ludowej i rzeźby

3 – uczeń potrafi rozwinąć wyżej wymienione tematy

4 – uczeń posługuje się swobodnie poznanymi technikami plastycznymi, a wykonane prace oryginalne, twórcze i estetyczne;

5 – uczeń jest aktywny plastycznie na terenie szkoły lub poza nią (uczestniczy w zajęciach warsztatowych, pomaga w wykonywaniu dekoracji)

OCENA BARDZO DOBRA

1 – uczeń zasadniczo zawsze przygotowany jest do zajęć

2 – uczeń potrafi wymienić i krótko scharakteryzować:

- różne tematy w malarstwie, sklasyfikować poznane obrazy
- różne rodzaje barw (powtórzenie i opanowanie nowych terminów, barwy czyste i złamane, względność barw)
- różne rodzaje kompozycji (przypomnienie) i przyswojenie nowych: kompozycja otwarta i zamknięta
- różne rodzaje rzeźby, materiały rzeźbiarskie, faktura

- różne formy przestrzenne (instalacje), cechy architektury
- zasady obowiązujące w architekturze (symetria, rytm, statyka i dynamika)
- sztukę swojego regionu
- przykłady architektury ludowej i rzeźby

3 – uczeń systematycznie zapisuje notatki i są one estetyczne

4 – uczeń zna i stosuje różne techniki plastyczne, a prace wykonane są wysokim, bardzo dobrym poziomie

5 – uczeń chętnie podejmuje dodatkowe zadania plastyczne na terenie szkoły

OCENA DOBRA

1 – uczeń przeważnie jest przygotowany jest do zajęć

2 – uczeń wspomagając się notatkami potrafi wymienić i krótko opisać:

- różne tematy w malarstwie, sklasyfikować poznane obrazy
- różne tematy w sztuce
- różne rodzaje barw (powtórzenie i opanowanie nowych terminów, barwy czyste i złamane, względność barw)
- różne rodzaje kompozycji (przypomnienie) i przyswojenie nowych: kompozycja otwarta i zamknięta
- różne rodzaje rzeźby, materiały rzeźbiarskie, faktura
- różne formy przestrzenne (instalacje), cechy architektury
- zasady obowiązujące w architekturze (symetria, rytm, statyka i dynamika)
- sztukę swojego regionu
- przykłady architektury ludowej i rzeźby

3 – uczeń stara się systematycznie prowadzić notatki i są one w miarę estetyczne

4 – uczeń zna i stosuje różne techniki plastyczne a prace są wykonane na dobrym poziomie

5 – uczeń stara się zaliczać prace i notatki w terminie i w razie potrzeby korzystać z konsultacji

OCENA DOSTATECZNA

1 – uczeń często bywa nieprzygotowany do zajęć

2 – uczeń przy pomocy notatek jest w stanie w sposób ogólny lub w części wymienić i opisać:

- różne tematy w malarstwie, sklasyfikować poznane obrazy
- różne rodzaje barw (powtórzenie i opanowanie nowych terminów, barwy czyste i złamane, względność barw)
- różne rodzaje kompozycji (przypomnienie) i przyswojenie nowych: kompozycja otwarta i zamknięta
- różne rodzaje rzeźby, materiały rzeźbiarskie, faktura
- różne formy przestrzenne (instalacje), cechy architektury
- zasady obowiązujące w architekturze (symetria, rytm, statyka i dynamika)
- sztukę swojego regionu
- przykłady architektury ludowej i rzeźby

3 – uczeń wykonuje prace plastyczne na zróżnicowanym poziomie estetycznym, nie zawsze prawidłowo stosuje wymagane techniki plastyczne

4 – uczniowi zdarzają się przekroczenia terminów zaliczeń prac i notatek

5 – uczeń rzadko korzysta z konsultacji

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

1 – uczeń przeważnie jest nieprzygotowany do zajęć

2 – uczeń w części i z trudnością przy pomocy notatek (jeżeli je posiada) potrafi wymienić lub opisać:

- różne tematy w sztuce
- różne rodzaje barw (powtórzenie i opanowanie nowych terminów, barwy czyste i złamane, względność barw)
- różne rodzaje kompozycji (przypomnienie) i przyswojenie nowych: kompozycja otwarta i zamknięta
- różne rodzaje rzeźby, materiały rzeźbiarskie, faktura
- różne formy przestrzenne (instalacje), cechy architektury
- zasady obowiązujące w architekturze (symetria, rytm, statyka i dynamika)
- sztukę swojego regionu
- przykłady architektury ludowej i rzeźby

3 – uczeń, uczestnicząc w zajęciach, nie potrafi w sposób systematyczny zapisywać notatek czy wykonywać właściwie i w całości zadanej pracy

4 – uczeń z dużym opóźnieniem zalicza prace i notatki lub nie zalicza ich wcale

5 – uczeń mimo zaproszeń i zachęty nie korzysta z konsultacji lub korzysta zbyt rzadko

OCENA NIEDOSTATECZNA

1 – uczeń zasadniczo zawsze jest nieprzygotowany do zajęć

2 – uczeń nie potrafi nawet w części odnieść się do podanych niżej tematów:

- różne tematy w sztuce
- różne rodzaje barw (powtórzenie i opanowanie nowych terminów, barwy czyste i złamane, względność barw)
- różne rodzaje kompozycji (przypomnienie) i przyswojenie nowych: kompozycja otwarta i zamknięta
- *różne rodzaje rzeźby, materiały rzeźbiarskie, faktura
- różne formy przestrzenne (instalacje), cechy architektury
- zasady obowiązujące w architekturze (symetria, rytm, statyka i dynamika)
- sztukę swojego regionu
- przykłady architektury ludowej i rzeźby

3 – uczeń mimo zaproszeń do pracy nie zapisuje na lekcji notatek

4 – uczeń wykonuje pracę plastyczną nie stosując się do poleceń, nieestetycznie, lub nie wykonuje jej wcale

5 – uczeń lekceważy terminy zaliczeń notatek i prac plastycznych, nie zalicza ich wcale

6 – uczeń nie chce skorzystać z pomocy w ramach konsultacji

PLASTYKA

KRYTERIA OCEN DLA KLAS VI

OCENA CELUJĄCA

1 – uczeń jest zawsze przygotowany do zajęć, wykonuje na bieżąco prace plastyczne i notatki w czasie lekcji (są one prowadzone w sposób estetyczny)

2 – uczeń zna i potrafi wymienić oraz scharakteryzować:

- techniki graficzne (powtórzenie, druk wypukły, wklęsły, płaski)
- takie terminy jak: walor, światłocień, cieniowanie
- znaczenie światła w rzeźbie, formach przestrzennych
- sposoby ukazywania przestrzeni w obrazie (różne rodzaje perspektyw)
- różne instytucje kultury (muzeum, galeria, skansen)
- media w sztuce współczesnej
- różne rodzaje fotografii oraz jej historię i zasady komponowania w fotografii
- rodzaje i historię teatru
- elementy składające się na przedstawienie teatralne (słowo, dźwięk, obraz)
- współczesne działania artystyczne w czasie i przestrzeni (happening, performance)
- elementy składające się na dzieło filmowe, środki wyrazu filmowego
- różne gatunki filmowe
- elementy sztuki multimedialnej (tekst, grafika, dźwięk, animacja, malarstwo, film, fotografia)
- zmysły uczestniczące w odbiorze dzieła interaktywnego (wzrok, słuch, dotyk)
- rodzaje grafiki komputerowej (wektorowa, rastrowa lub dwuwymiarowa i trójwymiarowa)
- podstawowe zasady korzystania z dóbr intelektualnych (prawa autorskie: niezbywalne, osobiste, majątkowe, zbywalne oraz terminy z nimi związane, np. plagiat)
- rodzaje grafiki użytkowej (przypomnienie, znaki proste, znaki złożone, plakat)
- elementy składowe plakatu
- cechy typografii, liternictwa

3 – uczeń potrafi rozwinąć wyżej wymienione tematy

4 – uczeń posługuje się swobodnie poznanymi technikami plastycznymi, a wykonane prace oryginalne, twórcze i estetyczne

5 – uczeń jest aktywny plastycznie na terenie szkoły lub poza nią (uczestniczy w zajęciach warsztatowych, pomaga w wykonywaniu dekoracji)

OCENA BARDZO DOBRA

1 – uczeń zasadniczo zawsze przygotowany jest do zajęć

2 – uczeń potrafi wymienić i krótko scharakteryzować:

- techniki graficzne (powtórzenie, druk wypukły, wklęsły, płaski)
- takie terminy jak: walor, światłocień, cieniowanie
- znaczenie światła w rzeźbie, formach przestrzennych
- sposoby ukazywania przestrzeni w obrazie (różne rodzaje perspektyw)
- różne instytucje kultury (muzeum, galeria, skansen)
- media w sztuce współczesnej
- różne rodzaje fotografii oraz jej historię i zasady komponowania w fotografii
- rodzaje i historię teatru
- elementy składające się na przedstawienie teatralne (słowo, dźwięk, obraz)
- współczesne działania artystyczne w czasie i przestrzeni (happening, performance)
- elementy składające się na dzieło filmowe, środki wyrazu filmowego
- różne gatunki filmowe
- elementy sztuki multimedialnej (tekst, grafika, dźwięk, animacja, malarstwo, film, fotografia)
- zmysły uczestniczące w odbiorze dzieła interaktywnego (wzrok, słuch, dotyk)
- rodzaje grafiki komputerowej (wektorowa, rastrowa lub dwuwymiarowa i trójwymiarowa)
- podstawowe zasady korzystania z dóbr intelektualnych (prawa autorskie: niezbywalne, osobiste, majątkowe, zbywalne oraz terminy z nimi związane, np. plagiat)
- rodzaje grafiki użytkowej (przypomnienie, znaki proste, znaki złożone, plakat)
- elementy składowe plakatu
- cechy typografii, liternictwa

3 – uczeń systematycznie zapisuje notatki i są one estetyczne

4 – uczeń zna i stosuje różne techniki plastyczne, a prace wykonane są wysokim, bardzo dobrym poziomie

5 – uczeń chętnie podejmuje dodatkowe zadania plastyczne na terenie szkoły

OCENA DOBRA

1 – uczeń przeważnie jest przygotowany jest do zajęć

2 – uczeń wspomagając się notatkami potrafi wymienić i krótko opisać:

- różne tematy w malarstwie, sklasyfikować poznane obrazy
- techniki graficzne (powtórzenie, druk wypukły, wklęsły, płaski)
- takie terminy jak: walor, światłocień, cieniowanie
- znaczenie światła w rzeźbie, formach przestrzennych
- sposoby ukazywania przestrzeni w obrazie (różne rodzaje perspektyw)
- różne instytucje kultury (muzeum, galeria, skansen)
- media w sztuce współczesnej
- różne rodzaje fotografii oraz jej historię i zasady komponowania w fotografii
- rodzaje i historię teatru
- elementy składające się na przedstawienie teatralne (słowo, dźwięk, obraz)
- współczesne działania artystyczne w czasie i przestrzeni (happening, performance)
- elementy składające się na dzieło filmowe, środki wyrazu filmowego
- różne gatunki filmowe
- elementy sztuki multimedialnej (tekst, grafika, dźwięk, animacja, malarstwo, film, fotografia)
- zmysły uczestniczące w odbiorze dzieła interaktywnego (wzrok, słuch, dotyk)
- rodzaje grafiki komputerowej (wektorowa, rastrowa lub dwuwymiarowa i trójwymiarowa)
- podstawowe zasady korzystania z dóbr intelektualnych (prawa autorskie: niezbywalne, osobiste, majątkowe, zbywalne oraz terminy z nimi związane, np. plagiat)
- rodzaje grafiki użytkowej (przypomnienie, znaki proste, znaki złożone, plakat)
- elementy składowe plakatu
- cechy typografii, liternictwa

3 – uczeń stara się systematycznie prowadzić notatki i są one w miarę estetyczne

4 – uczeń zna i stosuje różne techniki plastyczne, a prace są wykonane na dobrym poziomie

5 – uczeń stara się zaliczać prace i notatki w terminie i w razie potrzeby korzystać z konsultacji

OCENA DOSTATECZNA

1 – uczeń często bywa nieprzygotowany do zajęć

2 – uczeń przy pomocy notatek jest w stanie w sposób ogólny lub w części wymienić i opisać:

- techniki graficzne (powtórzenie, druk wypukły, wklęsły, płaski)
- takie terminy jak: walor, światłocień, cieniowanie
- znaczenie światła w rzeźbie, formach przestrzennych
- sposoby ukazywania przestrzeni w obrazie (różne rodzaje perspektyw)
- różne instytucje kultury (muzeum, galeria, skansen)
- media w sztuce współczesnej
- różne rodzaje fotografii oraz jej historię i zasady komponowania w fotografii
- rodzaje i historię teatru
- elementy składające się na przedstawienie teatralne (słowo, dźwięk, obraz)
- współczesne działania artystyczne w czasie i przestrzeni (happening, performance)
- elementy składające się na dzieło filmowe, środki wyrazu filmowego
- różne gatunki filmowe
- elementy sztuki multimedialnej (tekst, grafika, dźwięk, animacja, malarstwo, film, fotografia)
- zmysły uczestniczące w odbiorze dzieła interaktywnego (wzrok, słuch, dotyk)
- rodzaje grafiki komputerowej (wektorowa, rastrowa lub dwuwymiarowa i trójwymiarowa)
- podstawowe zasady korzystania z dóbr intelektualnych (prawa autorskie: niezbywalne, osobiste, majątkowe, zbywalne oraz terminy z nimi związane, np. plagiat)
- rodzaje grafiki użytkowej (przypomnienie, znaki proste, znaki złożone, plakat)
- elementy składowe plakatu
- cechy typografii, liternictwa

3 – uczeń wykonuje prace plastyczne na zróżnicowanym poziomie estetycznym, nie zawsze prawidłowo stosuje wymagane techniki plastyczne

4 – uczniowi zdarzają się przekroczenia terminów zaliczeń prac i notatek

5 – uczeń rzadko korzysta z konsultacji

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

1 – uczeń przeważnie jest nieprzygotowany do zajęć

2 – uczeń w części i z trudnością przy pomocy notatek (jeżeli je posiada) potrafi wymienić lub opisać:

- techniki graficzne (powtórzenie, druk wypukły, wklęsły, płaski)
- takie terminy jak: walor, światłocień, cieniowanie
- znaczenie światła w rzeźbie, formach przestrzennych
- sposoby ukazywania przestrzeni w obrazie (różne rodzaje perspektyw)
- różne instytucje kultury (muzeum, galeria, skansen)
- media w sztuce współczesnej
- różne rodzaje fotografii oraz jej historię i zasady komponowania w fotografii
- rodzaje i historię teatru
- elementy składające się na przedstawienie teatralne (słowo, dźwięk, obraz)
- współczesne działania artystyczne w czasie i przestrzeni (happening, performance)
- elementy składające się na dzieło filmowe, środki wyrazu filmowego
- różne gatunki filmowe
- elementy sztuki multimedialnej (tekst, grafika, dźwięk, animacja, malarstwo, film, fotografia)
- zmysły uczestniczące w odbiorze dzieła interaktywnego (wzrok, słuch, dotyk)
- rodzaje grafiki komputerowej (wektorowa, rastrowa lub dwuwymiarowa i trójwymiarowa)
- podstawowe zasady korzystania z dóbr intelektualnych (prawa autorskie: niezbywalne, osobiste, majątkowe, zbywalne oraz terminy z nimi związane, np. plagiat)
- rodzaje grafiki użytkowej (przypomnienie, znaki proste, znaki złożone, plakat)
- elementy składowe plakatu
- cechy typografii, liternictwa

3 – uczeń wykonuje prace plastyczne na zróżnicowanym poziomie estetycznym, nie zawsze prawidłowo stosuje wymagane techniki plastyczne

4 – uczniowi zdarzają się przekroczenia terminów zaliczeń prac i notatek

5 – uczeń rzadko korzysta z konsultacji

OCENA NIEDOSTATECZNA

1 – uczeń zasadniczo zawsze jest nieprzygotowany do zajęć

2 – uczeń nie potrafi nawet w części odnieść się do podanych niżej tematów:

- techniki graficzne (powtórzenie, druk wypukły, wklęsły, płaski)
- takie terminy jak: walor, światłocień, cieniowanie
- znaczenie światła w rzeźbie, formach przestrzennych
- sposoby ukazywania przestrzeni w obrazie (różne rodzaje perspektyw)
- różne instytucje kultury (muzeum, galeria, skansen)
- media w sztuce współczesnej
- różne rodzaje fotografii oraz jej historię i zasady komponowania w fotografii
- rodzaje i historię teatru
- elementy składające się na przedstawienie teatralne (słowo, dźwięk, obraz)
- współczesne działania artystyczne w czasie i przestrzeni (happening, performance)
- elementy składające się na dzieło filmowe, środki wyrazu filmowego
- różne gatunki filmowe
- elementy sztuki multimedialnej (tekst, grafika, dźwięk, animacja, malarstwo, film, fotografia)
- zmysły uczestniczące w odbiorze dzieła interaktywnego (wzrok, słuch, dotyk)
- rodzaje grafiki komputerowej (wektorowa, rastrowa lub dwuwymiarowa i trójwymiarowa)
- podstawowe zasady korzystania z dóbr intelektualnych (prawa autorskie: niezbywalne, osobiste, majątkowe, zbywalne oraz terminy z nimi związane, np. plagiat)
- rodzaje grafiki użytkowej (przypomnienie, znaki proste, znaki złożone, plakat)
- elementy składowe plakatu
- cechy typografii, liternictwa

3 – uczeń mimo zaproszeń do pracy nie zapisuje na lekcji notatek

4 – uczeń wykonuje pracę plastyczną nie stosując się do poleceń, nieestetycznie, lub nie wykonuje jej wcale

5 – uczeń lekceważy terminy zaliczeń notatek i prac plastycznych, nie zalicza ich wcale

6 – uczeń nie chce skorzystać z pomocy w ramach konsultacji