

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA PLASTYKA- "Do dzieła"

I. Dokumenty określające PSO:

Rozporządzenie ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 30 kwietnia 2007 roku w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz. U. nr 87, poz.562). Program nauczania plastyki w klasach 4-6 szkoły podstawowej „Do dzieła” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak wyd. Nowa Era, nr dopuszczenia MEN:326/2011, Wewnątrzszkolny System Oceniania.

II. Zasady oceniania

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 20 sierpnia 2010 r. zmieniającym rozporządzenie w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych ocena z plastyki powinna uwzględniać przede wszystkim stosunek ucznia do przedmiotu, pracę włożoną w realizację wymagań oraz zaangażowanie ucznia w uczestnictwo w kulturze. Jego uzdolnienia plastyczne nie mogą być podstawowym kryterium oceniania. Oceniając postępy uczniów nauczyciel uwzględniać będzie potencjalne umiejętności plastyczne dzieci w przedziale wiekowym 9–12 lat.

Podczas oceniania umiejętności i wiedzy ucznia uwzględniane będą:

- przygotowanie do lekcji,
- aktywność podczas pracy na lekcjach,
- zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych,
- wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu,
- podstawową umiejętność opisu dzieła sztuki,
- biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi,
- znajomość terminologii plastycznej,
- uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły, regionu (np. udział w imprezach artystycznych, wystawach).

Ocenie podlegają następujące formy pracy ucznia:

- praktyczne ćwiczenia plastyczne,
- wypowiedzi ustne,
- prace pisemne: opisy dzieł sztuki, testy,
- podejmowane zadania dodatkowe,
- aktywne uczestnictwo w życiu szkoły i środowiska (np. udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych, organizowanie wystaw i innych działań artystycznych, oprawa plastyczna uroczystości),
- umiejętność pracy w zespole.

Podczas oceny praktycznych ćwiczeń plastycznych brane pod uwagę będą:

- trafność doboru środków plastycznych do realizowanego tematu,
- umiejętność wykorzystania języka sztuki we własnych działaniach plastycznych: dobór linii, zastosowanie barw ich tonacji, kontrastów, różnic walorowych, stosowanie kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni, poszukiwanie faktur w różnych materiałach, kontrast faktur, poprawność zastosowania perspektywy,
- staranność wykonania.

W ocenie wiedzy o sztuce brane pod uwagę będą:

- zastosowanie terminologii plastycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych,
- trafność doboru argumentów przy ocenie dzieła sztuki,
- umiejętność rozwinięcia tematu.

Prace pisemne oceniane będą według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed sprawdzianem. Sprawdziany obejmujące wiadomości i umiejętności z danego działu lub semestralne zapowiadane są z tygodniowym wyprzedzeniem.

Ocena prac pisemnych:

- 0 – 29 % materiału – ocena niedostateczna
- 30 – 49 % materiału – ocena dopuszczająca
- 50 – 74 % materiału – ocena dostateczna
- 75 – 89 % materiału – ocena dobra
- 90 – 100 % materiału – ocena bardzo dobra

100% materiału + zadanie na 6 - ocena celująca

Odpowiedź ustna:

- samodzielna odpowiedź ucznia bez dodatkowych podpowiedzi nauczyciela – ocena bardzo dobra
- odpowiedź ucznia z minimalną pomocą nauczyciela – ocena dobra
- odpowiedź ucznia z dużą pomocą nauczyciela – ocena dostateczna
- odpowiedź fragmentaryczna z dużą pomocą nauczyciela – ocena dopuszczająca
- całkowity brak odpowiedzi – ocena niedostateczna

III. Propozycje ogólnych kryteriów oceny semestralnej i oceny rocznej podsumowującej pracę ucznia na lekcjach plastyki

§ Ocena celująca

Uczeń:

- posiada wiedzę wykraczającą poza program nauczania,
- twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach,
- bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną,
- wykazuje zainteresowanie sztuką,
- wykazuje się wysokim poziomem umiejętności plastycznych,
- pracuje systematycznie,
- zawsze jest przygotowany i aktywny na lekcjach,
- współpracuje z grupą, potrafi pełnić funkcję lidera podczas wykonywania zadań zespołowych,
- wykonuje dodatkowe zadania z własnej inicjatywy,
- uczestniczy w konkursach plastycznych szkolnych i międzyszkolnych,

§ Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- opanował wiedzę i umiejętność w pełnym zakresie określonym programem,
- posiada umiejętność zastosowania wiedzy w swojej pracy twórczej,
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
- biegle posługuje się technikami plastycznymi,
- umiejętnie posługuje się terminologią plastyczną,
- wykonuje opis dzieła sztuki,
- organizuje pracę poszczególnych osób w zadaniach zespołowych,
- wykonuje zadania ponadprogramowe po zachęceniu przez nauczyciela,
- samodzielnie zdobywa wiedzę z wykorzystaniem różnych mediów,
- aktywnie pracuje podczas lekcji,
- przygotowuje się do zajęć.

§ Ocena dobra

Uczeń:

- przyswoił wiadomości objęte programem,
- w skupieniu uczestniczy w zajęciach,
- zadawalająco posługuje się technikami plastycznymi,
- poprawnie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
- zadawalająco posługuje się terminologią plastyczną,
- umie opisać dzieło sztuki,
- potrafi współpracować przy realizacji działań zespołowych.

§ Ocena dostateczna

Uczeń:

- opanował treści programu na poziomie podstawowym,
- wykazuje się małą aktywnością podczas lekcji,
- czasami jest nieprzygotowany do zajęć,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, ale mało starannie,
- posługuje się terminologią plastyczną na poziomie podstawowym,
- wykazuje trudności we współpracy podczas działań zespołowych,
- opanował umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym.

§ Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- wykazuje się wiedzą i umiejętnościami w niewielkim zakresie,

- wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem,
- nie potrafi współpracować w zespole,
- posługuje się tylko podstawowymi narzędziami i technikami plastycznymi.

§ Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,
- odmawia wykonywania zadań,
- przeszkadza w prowadzeniu lekcji,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu.

IV. Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki dla uczniów objętych PPP:

- podczas oceniania uwzględnianie indywidualnych możliwości ucznia, jego zaangażowanie oraz przygotowanie do zajęć;
- podczas zajęć kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania pracy plastycznej,
- częste podchodzenie do ucznia i podpowiadanie różnych możliwości wykonania pracy plastycznej, wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy,
- wydłużenie czasu przeznaczonego na opanowanie podstawowego zakresu wiadomości i umiejętności.

V. Wystawianie oceny śródrocznej i rocznej

A-Ustala się następującą hierarchią ocen cząstkowych:

- oceny za zadania praktyczne wykonane na lekcji,
- oceny za aktywność i zaangażowanie ucznia na lekcji,
- przygotowanie do zajęć
- ocenę śródroczną i roczną wystawia się na podstawie ocen cząstkowych, w oparciu o ustalone kryteria ocen z plastyki.

B-Oceny roczne i śródroczne wystawia się według zasady - do 0,70 zaokrągla się w dół, a od 0,71 zaokrągla się w górę:

-celująca 5,71- 6,00

-bardzo dobra 4,71- 5,70

-dobra 3,71- 4,70

-dostateczna 2,71- 3,70

-dopuszczająca 1,71- 2,70

-niedostateczna do 1,70

VI. Warunki i sposób poprawy oceny cząstkowej.

Każdy uczeń ma prawo do poprawy ocen cząstkowych według następujących zasad:

- sprawdzian – w ciągu pierwszego tygodnia od daty otrzymania wyników,
- praca plastyczna – w ciągu jednego tygodnia od daty otrzymania oceny,
- kartkówki, odpowiedzi ustne i oceny za prowadzenie zeszytu – nie podlegają poprawie,

VII. Postępowanie w sprawie nieobecności ucznia.

W przypadku nieobecności ucznia ma on obowiązek nadrobić materiał i uzupełnić brakujące prace w terminie do dwóch tygodni od daty powrotu do szkoły.

VIII. Kontrakt z uczniami

- Każdy uczeń jest oceniany zgodnie z zasadami sprawiedliwości. Nauczyciel bierze pod uwagę orzeczenia i wskazówki poradni psychologiczno-pedagogicznej,
- Ocenie podlegają wszystkie wymienione formy aktywności ucznia. Oceny są jawne,
- Każdy uczeń powinien otrzymać minimum 3 oceny w semestrze,

- Prace wytwórcze powinny być wykonywane samodzielnie (w szkole, w czasie zajęć) i w określonym terminie. Jeżeli uczeń nie dokończy pracy na lekcji, ma możliwość dopracowania jej w domu,
- Materiały do wykonywania prac wytwórczych organizują uczniowie we własnym zakresie,
- Uczeń ma prawo dwa razy w ciągu semestru zgłosić nieprzygotowanie do lekcji, np. brak pracy domowej, brak zeszytu, brak przyborów plastycznych. Nieprzygotowanie do lekcji zostaje odnotowane znakiem „-„. Za trzykrotny brak zeszytu lub nieprzygotowanie do lekcji uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną,
- Uczeń powinien każde nieprzygotowanie zgłosić przed lekcją,
- Aktywność na lekcji, np. częste zgłaszanie, udzielanie poprawnych odpowiedzi, aktywna praca w grupach może być oceniana plusami „+”. Za 3 „+” uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą,
- Każdy uczeń ma prawo do dodatkowych ocen za wykonane prace nadobowiązkowe (tj. prace plastyczne, referaty, itp.). W kwestii oceny obowiązuje umowa z nauczycielem;
- Udział ucznia w konkursach artystycznych, na szczeblu szkolnym, międzyszkolnym, wojewódzkim, centralnym, międzynarodowym nagradzany jest oceną celującą z aktywności artystycznej i stanowi podstawę do uzyskania oceny celującej na semestr, jeżeli oceny cząstkowe z przedmiotu stanowią podstawę do wystawienia oceny bardzo dobrej,
- Finaliści, laureaci konkursów artystycznych otrzymują na koniec semestru ocenę celującą. W sytuacji, gdy uczeń ma ocenę przewidzianą niższą niż bardzo dobry, to wówczas otrzymuje ocenę o 1 stopień wyższą,

Wymagania edukacyjne –plastyka „Do dzieła”

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Ocenianie prac plastycznych należy do najbardziej kontrowersyjnych aspektów ewaluacji, gdyż nie wszyscy uczniowie wykazują uzdolnienia w dziedzinie działań artystycznych. Aby dokonać sprawiedliwej oceny, nauczyciel powinien jawnie i w sposób konkretny określić kryteria oceniania, tak aby uczniowie sami mogli oceniać pracę zarówno własną, jak i kolegów. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

Wymagania edukacyjne

<p>Wymagania konieczne</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> wymienia placówki działające na rzecz kultury, <input type="checkbox"/> tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,
--	---

dopuszczającą.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, <input type="checkbox"/> podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, <input type="checkbox"/> wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym, <input type="checkbox"/> opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, <input type="checkbox"/> nazywa elementy dzieła plastycznego (kreska, kropka, plama walorowa, barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa), <input type="checkbox"/> wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, <input type="checkbox"/> wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, <input type="checkbox"/> wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, happening), <input type="checkbox"/> rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.), <input type="checkbox"/> tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt, <input type="checkbox"/> wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, <input type="checkbox"/> uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe, <input type="checkbox"/> wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego, <input type="checkbox"/> nazywa niektóre gatunki filmowe, <input type="checkbox"/> wskazuje środki masowego przekazu, <input type="checkbox"/> wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, <input type="checkbox"/> podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, <input type="checkbox"/> wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, <input type="checkbox"/> utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, <input type="checkbox"/> stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
----------------	--

<p>Wymagania podstawowe</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, <input type="checkbox"/> wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, <input type="checkbox"/> wymienia najslawniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie, <input type="checkbox"/> podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych, <input type="checkbox"/> wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, <input type="checkbox"/> opisuje elementy dzieła plastycznego, <input type="checkbox"/> tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, <input type="checkbox"/> wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, <input type="checkbox"/> omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, <input type="checkbox"/> wyjaśnia najważniejsze podziały barw, <input type="checkbox"/> wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję, <input type="checkbox"/> przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, <input type="checkbox"/> rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach, <input type="checkbox"/> wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, <input type="checkbox"/> podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich, <input type="checkbox"/> tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego, <input type="checkbox"/> wymienia poszczególne rodzaje rzeźby,
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje, <input type="checkbox"/> wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu, <input type="checkbox"/> projektuje przedmioty codziennego użytku, <input type="checkbox"/> wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej, <input type="checkbox"/> określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi, <input type="checkbox"/> podaje funkcje wybranych środków masowego przekazu (telewizja, internet), <input type="checkbox"/> rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca, <input type="checkbox"/> omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych, <input type="checkbox"/> przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, <input type="checkbox"/> stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, <input type="checkbox"/> dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, <input type="checkbox"/> prowadzi zeszyt przedmiotowy, <input type="checkbox"/> uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, <input type="checkbox"/> stosuje się do zasad organizacji pracy, <input type="checkbox"/> przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, <input type="checkbox"/> aktywnie pracuje w grupie, <input type="checkbox"/> utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, <input type="checkbox"/> przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
--	---

<p>Wymagania rozszerzające Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, <input type="checkbox"/> podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, <input type="checkbox"/> wymienia najśłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, <input type="checkbox"/> analizuje i interpretuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, <input type="checkbox"/> wskazuje najbliższy skansen, <input type="checkbox"/> wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, <input type="checkbox"/> omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, <input type="checkbox"/> charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, <input type="checkbox"/> opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, <input type="checkbox"/> wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, <input type="checkbox"/> określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, <input type="checkbox"/> rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, <input type="checkbox"/> wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, <input type="checkbox"/> tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, <input type="checkbox"/> omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, <input type="checkbox"/> rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), <input type="checkbox"/> charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, <input type="checkbox"/> wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, <input type="checkbox"/> dokonuje porównania wzornictwa przemysłowego z rzemiosłem artystycznym, <input type="checkbox"/> wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, <input type="checkbox"/> nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa,
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, <input type="checkbox"/> korzysta świadomie i krytycznie z przekazów medialnych, selekcionując informacje i wybierając właściwe treści, <input type="checkbox"/> stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, <input type="checkbox"/> używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, <input type="checkbox"/> wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocięć na rysunku, <input type="checkbox"/> dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, <input type="checkbox"/> posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, <input type="checkbox"/> tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka, <input type="checkbox"/> porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, <input type="checkbox"/> wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, <input type="checkbox"/> omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, <input type="checkbox"/> tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, <input type="checkbox"/> dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, <input type="checkbox"/> realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, <input type="checkbox"/> wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, <input type="checkbox"/> określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, <input type="checkbox"/> prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, <input type="checkbox"/> zachowuje koncentrację podczas lekcji, <input type="checkbox"/> uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, <input type="checkbox"/> organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, <input type="checkbox"/> efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, <input type="checkbox"/> utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, <input type="checkbox"/> przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	---

<p>Wymagania dopełniające Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, <input type="checkbox"/> wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), <input type="checkbox"/> zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, <input type="checkbox"/> wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, <input type="checkbox"/> omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, <input type="checkbox"/> wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków, <input type="checkbox"/> rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, <input type="checkbox"/> określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, <input type="checkbox"/> posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, <input type="checkbox"/> bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, <input type="checkbox"/> porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, <input type="checkbox"/> omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, <input type="checkbox"/> opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, <input type="checkbox"/> wylicza różnice między malarstwem realistycznym od malarstwem abstrakcyjnym,
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, <input type="checkbox"/> opowiada o wybranej zabytkowej budowlu i charakteryzuje jej funkcje, <input type="checkbox"/> analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, <input type="checkbox"/> omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach, <input type="checkbox"/> określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu, <input type="checkbox"/> korzysta z przekazów medialnych oraz wykorzystuje zawarte w nich informacje w swojej działalności twórczej, <input type="checkbox"/> przestrzega praw autorskich, <input type="checkbox"/> potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, <input type="checkbox"/> operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, <input type="checkbox"/> wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, <input type="checkbox"/> wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, <input type="checkbox"/> tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, <input type="checkbox"/> realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, <input type="checkbox"/> posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, <input type="checkbox"/> stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, <input type="checkbox"/> dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, <input type="checkbox"/> wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, <input type="checkbox"/> analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, <input type="checkbox"/> bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, <input type="checkbox"/> prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, <input type="checkbox"/> jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, <input type="checkbox"/> organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, <input type="checkbox"/> efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, <input type="checkbox"/> utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, <input type="checkbox"/> przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	--

<p>Wymagania wykraczające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, <input type="checkbox"/> uzasadnia swoje upodobania estetyczne, <input type="checkbox"/> ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, <input type="checkbox"/> gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, <input type="checkbox"/> kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, <input type="checkbox"/> wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach, <input type="checkbox"/> orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), <input type="checkbox"/> uczęszcza do galerii, muzeów itp., <input type="checkbox"/> wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, <input type="checkbox"/> ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,
---	--

	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania,<input type="checkbox"/> bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,<input type="checkbox"/> analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,<input type="checkbox"/> wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),<input type="checkbox"/> wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań),<input type="checkbox"/> aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,<input type="checkbox"/> zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,<input type="checkbox"/> wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym),<input type="checkbox"/> przygotowuje się systematycznie do zajęć,<input type="checkbox"/> utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,<input type="checkbox"/> przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	--